

# 2023年课文纸教学反思与改进 课文教学 反思(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 课文纸教学反思与改进篇一

“交流平台”安排的是根据本单元的课文，学习作者细致观察的习惯。“词句段运用”安排的是：1.为动物找到家。2.读两组句子，注意加点的词语，体会每组句子意思的不同。“日积月累”安排的内容是积累气象谚语，进一步丰富语言积累。

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

“交流平台”教学时，学生通过交流对课文有了更深的理解。“词句段运用”教学时，首先让学生读两组出示的句子，比较第二句与第一句的不同之处，说一说加点词在句子中的作用。“日积月累”教学时，先让学生自己反复读一读这些谚语，把字音读准，想一想每个谚语的意思，不懂的成语借助词典加以理解。让学生想办法快速记住这些谚语，并积累其他气象谚语。

上这节课的时候，我最大的成功之处是：在教学“词句段运用”栏目时，把动物的家用图片展示的方法呈现，学生很快就能根据图片找到对应的动物。

教学“日积月累”时，需要结合一定的生活经验，学生因为年龄尚小，不能对谚语有深刻的了解。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：运用多种教学手段，如图片展示，视频播放等，多角度让学生去学习。

## 课文纸教学反思与改进篇二

《荷花》是一篇写景抒情的文章。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美。作者叶圣陶因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

它的语言文字美，描写的景物美，产生的意境也美。因此，我把本课的教学目标定位在：有感情的朗读课文，通过感情朗读以及对语言文字的体悟，激发学生喜爱荷花热爱大自然的情感。同时完成写一种植物的教学任务。

1、随文识字。本课的9个生字，集中分布在课文的第2节描写荷花姿态的句子中，第4小节作者的想象中，因此识字教学我采用随文识字的方式。描写荷花姿态的句子是一句长句，其中又有4个生字。为了让学生能正确读好句子，先学习生字以扫除在朗读时可能遇到的障碍。每个生字的教学各有侧重，其中“展”重在字形，“破”重在部首，“嫩”重在读音。另外4个生字“佛、裙、随、蹈”的教学则比较置后，则先让学生在反复的与文本接触中，读准字音，而后引导学生在情境中认识“佛、裙、随、蹈”。这样的生字教学设计既能提高识字效率，又能避免由于识字教学的介入而中断的学生与作者之间的情感交流。

2、朗读体会。本文语言优美，在阅读教学时我引导学生以读为本，在熟读的基础上，引导学生感悟、积累文本语言。如：教学第二小节时，抓住这节中的一些精言妙语——描写荷叶多、荷花各种形态的句子，让学生有滋有味地进行诵读，引导学生细细品味荷花的各种美姿，感受荷花的美，体会作者的情，在学生有所感悟的基础上读好这部分课文，熟读成诵，达到

语言积累的目的，在赏读中培养审美语感。同时迁移到写一种植物的方法上来。

3、借助媒体。为了更好的使学生与文本、作者交流，感受荷花的婀娜多姿，体会作者对荷花的喜爱之情。教学时我借助媒体，创设了一个学生与作者一起“看荷花、赏荷花、想荷花”的情景，让学生和作者站在同一角度上，从而更好的达到情感上的共鸣。例如：课文第二段中三种荷花的样子。

4、教学不足。学生发挥想象的余地不多，可能受到媒体和同学回答的影响，在作业时有点千篇一律。

### 课文纸教学反思与改进篇三

我谈谈上完这节课后的一些得与失，先说这节课的构思。

这是一篇写景的文章，需要完成三个教学目标：

- 1、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的段落。
- 2、了解北大荒的可爱，培养热爱家乡，热爱自然的感情。
- 3、体会文中有画、画中有诗的优美景象。

针对教学目标，我是这样来设计我的教学的：

首先是情境创设，我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，创设情境，激发学生兴趣。

通过自学、集体议论的方式学习物产丰富这一部分；通过找、议、读（范读、自由读、朗读）、背（背诵）的方式学习风光奇特这一部分。

最后，理出全文作者思想感情变化的语句，使学生对全文有

一个整体的认识；

同时，将开头创设的情境——诗人未完成的诗展示出来，让学生帮助诗人完成作品，以诗歌朗诵的方式完成教学。

从我个人的感觉看，这节课的情境创设是比较成功的。我将草塘四季的照片一一展示，并以诗人的故事为线索，以诗人未完成的诗歌创设情境，激发学生兴趣。学生的情绪一下子就被调动起来，注意力很快集中到了课文中。整节课学生的情绪都很高。

此外，教学环节清楚，设计合理。按议、读、写、诵的顺序，完成了教学目标。另外，教学中新课标的要求也得到了贯彻，教学中师生互动、生生互动、师生齐动，自主、合作、交流、探究的学习方式得以体现。但是，这节课也有许多不足之处。

首先是朗读指导的层次性不够。尽管进行了朗读指导，但在指导过程中没有体现出学读、试读，自由读、朗读这一过程。

其次，新课标的体现不够。教学中没有让学生查阅有关草塘的资料，学生对草塘的认识十分片面，对草塘的了解不多。

第三，在学生进行朗诵时，对学生常使用同一词语没有及时进行引导，使学生的思维没有放开。学生朗诵时呆板，缺少新意。

在评课时，评委对我在教学中的得与失也作了中肯的评价，使我再一次受益，在此特表感谢。这一活动的举行，对提高我的教学水平起到了极大的推动作用，这也许是本次上课最大的收获。

## 课文纸教学反思与改进篇四

说到“月光”，不禁想到了《二泉映月》一文，同是月光，

感受却是大不一样，一则“悲”，一则“柔”，二泉的月色里是阿炳悲切的命运，令人伤怀的琴声；而在孙友田的眼里，月色里包含着的是母亲甜甜的嗓音、一首首充满童趣的歌谣和温馨柔和、充满亲情的场景。

《月光启蒙》一文是一篇淳朴优美、感情真挚的散文。作者回忆了自己童年时，在夏夜月光的沐浴下，母亲唱民谣、童谣和讲神话故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。

教学第一段时，我引导学生想象夏夜月光下母亲歌谣里那“最美的时辰”。第一自然段首句就点明童年的夏夜是“美妙的”。为什么呢？一是夏夜月色洒满小院，这是“最美的时辰”；二是母亲忙完活在月光下唱起“动听的歌谣”。这时，让学生通过抓住读“柔和”“洒满”等词语来想象夏夜月亮升起的情景，感受月色下的恬静和安详；通过读“搂着”“唱起”等词语来想象母亲忙碌了一天之后，搂着“我”坐在月光下唱起歌谣的情景，体会那份永远留在“我”童年记忆中幸福而美妙的感觉。

文中童谣、歌谣很多，读起来富有节奏，朗朗上口，学生朗读的兴趣比较浓厚。为读得更有童趣一点，我放手让学生自主选择朗读方式，学生的创意很丰富，有打节拍读的，有加动作读的，还有的学生甚至把这些童谣哼成了小调，音韵悠长，极富感染力。

当然，课题中的“启蒙”二字也是应该让学生理解的。文章的第三段是对全文的总结，点出母亲“是我的启蒙老师”。她用月夜诗情为“我”打开了民间文学的宝库；她用“智慧才华”启迪了“我”想象的翅膀，让“我”飞向了诗歌的王国。教学中我启发学生思考：这一部分在文中起什么作用？与课题“月光启蒙”有什么内在的联系？不仅要引导学生读懂，更要把自己的体会、感受读出来。从整体上加深对课文的理解，深化对课文中所表达的情感的体悟。

## 课文纸教学反思与改进篇五

教学反思是教师对自身经历的教学过程的思考，这种思考可能是即时的，一堂课刚教完，就把自己的课堂教学过程作为对象进行反思；也可是延时的，一个阶段教学或一个知识点教完后，也许一个单元教学后，或者一个学期、一个学年结束时，对阶段教学进行反思。

教学反思的内容主要是成功点、失误点、疑惑点、感悟点。课堂教学作为一种有目的的预设活动，成功是主要。及时记录下成功之处，以利于今后教学中能借鉴汲取，事半功倍。教学中往往会出现一些失误，可能是因为教学设计时的失误，也可能是教学活动流程中发生的。意外使教学偏离了预设，记录失误之处，一是便于教师在后续的教学中能及时的弥补，二是有利于今后教学中能思考改进方法，回避同类问题。对教学过程的认识是一个发展的过程，在教学过程中往往有些问题限于教师的认知水平或当前的理论水平尚未清晰，而使教师觉得疑惑，记下这些疑惑，以待日后钻研或再学习研究，对教师将大有帮助。在教学活动这个动态的过程中，有一些未及预设到的偶发事件，往往会诱使教师不由自主地产生教学机智和灵感，若不及时记述，回音时过境迁而烟消云散，记录下这些智慧的火花，既能提升教师驾驭课堂的能力，也能享受教学的乐趣。

## 课文纸教学反思与改进篇六

在新课程改革的背景下，有效教学是指在师生双方共同的教学活动中，通过运用适当的教学策略，使学生的基础性学力、发展性学力和创造性学力得到很好的发展，学生整个生命体得到真实的进步和成长。课堂教学的有效性特征（或表现）可以列举很多，但最核心的一点是看学生是否愿意学、主动学以及怎么学、会不会学。信息技术教学中的目的是要充分开发学生的学习潜能，提高学生的知识水平，培养学生的学习能力，追求的是一种有意义的学习。

首先，需要设计精彩的教学情境。针对具体的学生、教学内容和教学场所，设计一个非常精彩的教学情境会引起学生的兴趣、铺垫良好的教学氛围，这是上一节好课的基础。本节课中创设教学情境，是以故事为开始，新授、练习与巩固用的题材是雷锋，之间的联系与过度不是很紧密，正像课后讨论时，王老师说的如果导入能和整个教学过程的题材联系在一起效果要好。

其次，在讲解和演示的过程中，教师都要与学生互动起来，产生良好的氛围，控制好学生情绪和课堂节奏，避免平淡的讲述。但是，需要发挥学生的主体作用。教学中发现各种因素不是看起来简单就能做到的，对有效课堂教学来说，需要教师在基本功上下功夫，融入课堂，用最简练的语言，鼓励的评价，多方面的知识点，让学生掌握最大限度的知识才能发挥“有效”两个字，学生是课堂教学中的主体，即以学生为本，发挥学生的学习潜能；学生是课堂学习中的主人，在课堂教学中，学生主动参与学习、实践过程，教师的作用则是隐性的，是为学生的学习服务的。

同时，为了让讲、练的效率更高，让学生的作品丰富多彩，提供丰富、贴切、方便的教学资源是一种良好的保证。资源包括两大类：教师讲课应用的范例资源、学生使用的素材资源。鼓励学生多样化练习，防止学习成果的千片一律。

课后进行研讨时，许多老教师给予宝贵的意见，全是长期教学积累的经验，对于我们刚参加工作不久的青年教师，都是需要消化，吸收的知识，对于教师们提出的各种研讨与建议，记述了几条要点，对以后的`教学受益非浅。

- 1、课堂教学中对学生激励性的语言，课堂上的应变能力与课堂气氛的调节。

- 2、信息技术与其他学科的整合。

- 3、备课的态度与教案的选材。
- 4、信息技术技能的拓展，以及新旧知识的结合。
- 5、信息技术在实际运用中的应用。
- 6、确保教学目标的准确性。
- 7、师生之间、生生之间的评价。
- 8、课堂语言的准确性。
- 9、教学中各个环节之间的关系。
- 10、恰当的运用有利的条件。

最后，注重评价反馈的使用。及时、恰当的评价是为课堂增色添彩的必不可少一环，评价的反馈更重要。同时注意学生的养成习惯，在学习中，可以结合提问、指导和交流进行过程评价和各种思想教育。

## 课文纸教学反思与改进篇七

本组教材围绕以“战争与和平”这个专题，选编了几篇适合四年级学生特点的课文。《夜莺的歌声》《小英雄雨来》都是讲的战争中机智勇敢的小英雄的故事。《一个中国孩子的呼声》通过一个中国孩子写给联合国秘书长加利的信，呼吁国际社会一致行动，维护和平，制止战争。儿童诗歌《和我们一样享受春天》是孩子们呼唤和平的共同心声。每篇课文都紧紧围绕专题，给学生越来越鲜明的情感体验，让学生越来越清晰地认识到战争打破了多少童年的幻想，击碎了多少美丽的憧憬。人类不需要战争，让我们共同祈祷未来的世界永远和平，让“和平之花”永远绚丽绽放。



1、认识27个生字，会写28个生字。

2、正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的真挚情感，从中受到熏陶感染。

3、树立热爱和平、维护和平的信念。

4、培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。

5、推荐一些战争题材的文学作品以及电影、电视作品。

1、学习生字词，理解重点句子的深刻含义，体会其表达的思想感情。

2、树立热爱和平、维护和平的信念。

3、有感情地朗读课文，培养学生的自读能力，加强课文的朗读训练。

教学本组教材可用12—15课时，其中精读课文4—6课时，略读课文3—4课时，口语交际1课时，习作2课时，“我的发现”“日积月累”“宽带网”1课时。

## 课文纸教学反思与改进篇八

本课所在单元的阅读主题是根据不同任务选择不同的阅读方法。

在教学这一课时，我们聚焦这一阅读主题，阅读的目的不同，所选择的阅读内容和阅读方法也有所不同。教学过程中，根据导读部分给我们提示的三个阅读任务，选择不同的阅读内容和阅读方法。写玩具制作指南并告诉别人怎么玩这个玩具；体会传统玩具带给人的乐趣；讲一个关于老师的故事。

根据这三个不同任务任务，设置问题：针对于这不同的目的，你要去读哪些内容？为了完成这个目的，你选择了什么样的阅读方法？学生通过对问题的理解和朗读，他们能够明确要选择相应的阅读内容，就应该先大致浏览文章，选择跟自己阅读目的相应的内容，其他的内容先跳过，阅读目的相关的内容，就应该细读细致去体会。

为了完成不同的阅读目的，他们所使用的阅读方法也不一样，通过讨论和自己的理解，学生能够理出思路：要完成第一个阅读任务，我们应该用找关键词、提取信息的方法。要完成第二个阅读任务，我们应该着重找关键词句，去体会关键词句。要完成第三个阅读任务，我们要梳理清楚“关于老师的故事”的起因、经过、结果，然后把这个故事讲清楚。

本课所在单元的写作主题是：写生活体验，试着表达自己的看法。

这一课通过丰富的内容和生动的语言向我们展示了作者童年时期做竹节人、玩竹节人的乐趣。从他的语言当中，我们能够原汁原味地感受到他玩竹节人的生活体验，所以在教学过程中，我们也着重去体会了作者语言的特色，为后面的写作打下基础。