

色彩对比和谐教学反思 五年级美术色彩的对比教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

色彩对比和谐教学反思篇一

本节课是为学生学习色彩基础知识，体验色彩的表现力，并有目的地加以运用而设置的。在学习色彩画中，除了色彩的冷暖外，认识色彩的对比，用强烈的对比色来表现生活，是小学生学习色彩画需要解决的问题，儿童喜爱用对比强烈的颜色来画画，有时画的好，有时画的不好。通过了解色彩的对比——欣赏和分析对比色——理性了解生活中色彩对比的运用效果，有利于学生从感性到理性去认知色彩，使学生进一步感受到色彩对比中的美感，从而培养学生对色彩热爱的情感，提高绘画兴趣。

在老师的引导下，从旧知冷暖色摆色环游戏导入激发兴趣，从视觉感知到理性感悟对比的表现力过程，调动学生自主参与、探究、发现对比色的表现力，师生互动，学习新知。

色彩对比和谐教学反思篇二

首先，我先讲讲我的教学设计意图《画一幅色彩和谐画》这节课主要的重难点是学生体会邻近色的和谐之美，我主要采用了9种环节，这9种环节层层递进。

先让孩子们了解邻近色的概念，然后在了解邻近色的概念的基础上找邻近色，还添加了游戏环节来进行巩固。然后带领学生体会邻近色给我们带来的感受。

紧接，以梵高《向日葵》局部临摹图引出辅助色，最后总结表现一幅色彩和谐的画面就是多用邻近色，小面积使用辅助色。这是我设计的整个环节。

在第一个教学环节中，漏掉了课题的展示，在第二个环节中才插空展示出来。还有就是我需要在教学过程中锻炼自己的教育机制，驾驭课堂的能力也有待提升。但是勉县实验小学的孩子表现的特别棒，所以今天也请听课的老师给我留下宝贵的意见和建议，帮助我更快地成长，谢谢大家！

色彩对比和谐教学反思篇三

摆在自己面前的是学生创作的一张张形象不同，布局各异，色彩漂亮的画，绝大部分作品都有一个共同的特点：整个画面色彩和谐统一，给人一种彼此相让，互不争艳的感觉，我总体感觉是满意的，但仔细回味思考的话，是在课堂中急中生智的三招使用才创造出了和谐的画面色彩。

农村孩子美术课用得最多的色彩工具是水彩笔和油画棒，有12色、18色、24色、36色的。要让画面色彩和谐就要多用邻近色，少用或不用对比色。但在邻近色的选用时，仍然有个别学生糊涂：一会儿黄绿邻近，一会儿又绿蓝邻近，一会儿又蓝紫邻近，这样画面中色彩就有了黄、绿、蓝、紫等多种颜色，而且每种颜色又平均使用，这就导致画面色彩花花绿绿，反而不和谐统一了。在教学中，我急中生智，首先请学生想清楚你准备用哪两种邻近色作为画面的主要色彩，然后请学生将其抽出来单独放在一边，通常学生只抽出了两只色彩笔，学生肯定觉得只有两支笔的色彩太少了。事实上，相近的色彩是多支的，我就再进一步请学生找出不同色度的这两种色，如黄和绿，我就请学生找出深浅不同的黄和绿，这样可供使用的邻近色就较多了，为防止学生再混，我请学生将找出的一组邻近色的所有色彩放在一起，然后放心使用，这样，学生使用色彩就清楚多了，动作也变快了，作品的色彩和谐效果也得到了保证。

以前，学生通常是先构思和画出线描稿，然后再根据画面需要想画什么色彩就选用什么色彩来画，画出来的色彩效果可能是冷暖对比强烈的鲜艳画面，可能是色彩偏暖或偏冷。学生心目中对画面色彩效果是没有预设的。但本课要用邻近色作画，要达到最终的色彩效果，学生在构思时就得动脑筋想一想了，所有的形象色彩都要符合你选定的邻近色要求，就得以色定画。有同学想到了秋季黄橙树叶，有同学想到蓝天下那绿绿的荷叶，有同学想到了朝阳中橙红相间的塔，等等，这都很好。但仍有个别同学想都不想就急急下笔画了满纸的一株株的花，而且有的花形不同，未上色时，感觉还可以，但上色时傻眼了：首先画了一朵红红的花，而下面的叶是绿的，可红与绿却是对比色，与本课的要求背道而驰，当我看到此情况时，我及时提醒并指导挽救：选各种黄和各种绿来画其他的花与叶，这样就做到了画面上多用邻近色黄与绿，色彩效果最终才达到了和谐统一。

凡有动感的画面能给人一种生机勃勃的感觉，让人觉得有生命力，有一种灵动在里面让人身心愉悦。在本课教学时，有个别同学只考虑了完成画面中的色彩和谐，画面虽然凑满了形象，但却让人觉得呆板无趣。而有的同学虽然只画了一株花，却让人顿生爱恋，原因就是他构思的花叶有姿态，似在迎风飘动。所以，我虽然同意可以选只画几片相同的叶子，但一定要注意叶子的不同摆放，以让人觉得有动感为上。当然，很多同学构思要复杂得多，而且基本上做到色彩和谐是前提，各种形象布局时体现灵动是关键。

以上三点都做到了的同学，他们的作品质量让我刮目相看，让我感叹学生的创造力无穷啊！

色彩对比和谐教学反思篇四

本课是属于“造型·表现”学习领域的一个学习内容，是色彩系列的一部分。色彩对于学生来说并不陌生，但要使学生理解色彩的对比特性，并能运用于生活就比较难。本课主要

是要让学生发现什么是色彩对比，它应用在生活的哪些方面。通过一些师生互动游戏、欣赏生活与民间工艺，多方面引导学生了解、感受色彩对比美的特点，让学生了解色彩的视觉规律，进而运用色彩对比的视觉规律来表现美。

我是这样完成本课教学的。本课我采用欣赏观察的形式进行导入，贯彻了以学生为主体的教学原则。学生的主体是在教师主导的引导下来体现的，我是引导学生凭自己的感觉和实际生活中的感受来判断、分析色彩的对比的。当然，本节课教师也有更为方便的讲课方式，教师直接告诉学生哪些色彩是对比色，学生记住了就行了，但是这样的教学，学生只能学到死知识，如果长此以往，学生的知识会越学越死，只会学到死知识。新课标要求教师摒弃以教为主的传统教学，教师在教学中充当的应该是引导者和参与者的角色。

在学生创作过程中，我加强了对学生的指导。学生创作过程中，曾出现过一些畏难情绪，不能恰当使用对比色。我提示学生：仔细地观察，才会有完美的表现，对比色色彩组合会比同色系色彩组合更容易吸引注意力，画面整体的色调，是作品完美至关重要的体现。同时，我启发学生想要调配出完美色调，不可太迁就画面的内容，必须要恰当将对比色当作调色的配置。我又进行了简单的示范，引导学生有意识将一种对比色面积设计得小一些，或将一种颜色降低纯度来表现。这节课丰富了学生进行艺术创作活动的形式，满足了每一位学生的表现欲望，培养了学生合作的意识，提高了学生的学习美术的兴趣。

只有根据学生实际情况，能够达到培养学生的兴趣及审美能力设置的教学内容和教学方法，才是有生命活力的课堂。课是载体——课堂上的教学活动是通过这个载体展示出来的，过程是由一些版块组成的，那么我们就需要用一根线把它们串联起来。怎样用好这根线串，这就是我们上课的艺术！教学应是双边活动，既然是学生的美术课，当然是为了满足他们美术方面的需求，为何不予其所求，舍其多余的呢，这样

学生学得开心，学生体验到了平等、民主、友情，不仅对课本有了初步的了解，同时也增强了学习的乐趣和信心，这对以后的教学能做到很好的铺垫作用。

文档为doc格式

色彩对比和谐教学反思篇五

课时：两课时

教材分析：本课属于“造型—表现”领域。通过本课教学使学生了解色彩的调和现象，学习利用调和色表现物象的基本方法，感受调和色带给人的美感。

课业类型：造型—表现

教学目标：

认知目标：了解什么是色彩调和以及色彩调和给人带来的和谐、平静、温馨的感觉；知道色彩调和的表现方法和特点。

技能目标：会使用至少两种调和色彩的'方法。

情感目标：培养学生自主探究意识，激发他们对色彩的兴趣，充分感受色彩的艺术魅力以及色彩与生活的紧密联系。

教学重点：了解什么是色彩调和，能运用两种以上的色彩调和的方法，使画面和谐、沉稳。

教学难点：创造性地使用色彩调和的方法，完成一幅自己喜欢的色彩丰富又和谐的画。

教学准备：教学课件、范画、油画棒等涂色工具、图案草稿。

教学过程：

第一节

一、欣赏导入：

课件出示：比较儿童居室效果图。

思考：它们分别给人什么样的感觉？你更喜欢哪一幅？为什么？

教师：这种色彩丰富又和谐统一的搭配就是调和的美。

揭示课题

板书：色彩的调和

二、讲授新课：

1、色彩调和的准确定义是什么呢？书中介绍了那些色彩调和的方法？

让学生打开书本第十四页，自学。

2、学生汇报，读定义。

3、欣赏感悟：《鸡冠花》与《睡莲》这两幅画是怎样使色彩调和的？

组织小组交流，分析书中作品是如何使用调和色的，说说带给人的感受。

设计意图：了解色彩调和在美术作品中的应用，感受作品内容与色彩带给人的调和之美。

4、如果我们来创作一幅画，除了这几种方法之外，还可以用其他什么色彩调和的方法？

看书第十五页，我们一起来研究。

分组研究，讨论。

5、演示调和色的调色方法。

教师：我们也来试一试，选一种方法为你的画涂上丰富而又和谐的色彩。

(1) 起稿。

(2) 选择水粉色。

(3) 调色、着色。

学生观看演示，动笔试一试还有哪些方法可以使色彩调和。

设计意图：学习色彩调和的方法，体验色彩调和带给人的美感。

三、学生作业

1、作业要求：

根据掌握的色彩调和的知识进行调色练习，完成一幅表现色彩调和的作品。

2、学生实践创作，教师辅导。

第二节

一、作品展览，进行评优

1、学生活动：请你介绍一下自己的画，它使用了什么调色的方法？给人什么感觉？

2、评价作品用色的方法和调和的效果。

设计意图：引导学生按照作业要求评价作业，培养学生的评价能力。

二、优秀作品展示，激发创作激情

1、优秀作品欣赏，强调色彩调和

2、比较自己的绘画作品，找出存在的优缺点

三、继续完善或创作自己的绘画作品，教师辅导。

四、课后拓展

展示其他内容的作品，引导学生回家进一步学习。

设计意图：培养学生的自主学习意识。