

垂线的画法教学反思四年级(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

垂线的画法教学反思四年级篇一

河水像一位温柔的母亲，紧紧拥抱着小船。小船在河水妈妈的怀抱里慢慢地飘游。由此，作者联想到他们像一对母子，又像一对无话不说的好朋友。诗歌的第一节和第二节形式相近，从内容上相互承接，比喻贴近自然。

诗歌的内容虽然短小、通俗易懂，但如何让聋生理解诗歌的内容，体会到母与子女之间的平等与关爱仍是个难点。教学中我采用了表演法。第一小节中我饰演了宽阔的河水，找了一个学生饰演小船，我抱着小船轻轻地流淌。第二小节中我饰演了一位妈妈，找学生饰演孩子，我抱着孩子一起玩耍游戏。通过这样的情境表演，聋生很容易地理解了课文的内容，体会到母子之间的关爱之情。我认为这一教学内容是成功的。

垂线的画法教学反思四年级篇二

上了《小挂件》这节课，学生的表现给我带来了许多思考：

一、组讨论设计方案的时候，还没有说清要由组长来把讨论结果向大家汇报，这时学生已经急不可耐地去商量了。这个教学环节考虑得不够周到，没有想到学生当时会非常急的那种心情，他们肯定是来不及等我把话说完的呀。下次设计环节的时候考虑问题还要再周到才行。

二、在课堂上，我制作的小挂件突然松开，掉在了地上。这

时下面有学生在说：教师做的小挂件也不是十分结实！我只应付了一下，处理的不是十分合适。如果我借这个机会向学生强调一下如何把小挂件做得结实牢固那就更好了！“是呢，老师这次太匆忙做得不够结实，下次我会多用一些胶，它就不会松动了！”瞧，这样处理多好！

三、学生作业评价时，我只在每组选择了比较特殊的作业让学生自己来做介绍，这样显得课堂比较有序，但却缺少了一份热烈的气氛。如果当时由几名学生介绍作品之后，再让学生们谈一谈，除了自己的作品，你还喜欢哪个作品？为什么喜欢？这样子即使气氛热烈，又提高了学生对美的鉴赏能力和语言表达能力！

我觉得我的课还存在以下问题：

1、学生的发言为什么不积极，原因是我的提问太“宏观”，意义太广，以至于学生一时反应不过来，既影响了课堂气氛，又浪费了宝贵的时间。现在明白，老师的问题切入口一定要小，做到有的放矢，这样学生才能明确目标，回答精准。

2、我在评价这一环节没有到位。评价，教师要引导学生用专业的绘画语言欣赏评价，而不是只会说喜欢哪一幅。其实，只要教师在关键时候出示几个评价的关键词，或者出示作业要求，即要达到的制作标准，有意识地强调用怎样的语言来评价，如：形式有趣独特，做工很精细，色彩搭配漂亮，连接方法很好等等，学生就比较容易掌握评价的语言、措词。这样，才能逐步培养学生的欣赏和审美能力。

3、最好在学生带的材料和表现形式上再拓宽一些，或许更能发散学生的思维，教学更有创新。

以上这些问题，我想会在今后的教学中逐步改进，使自己的课更令人满意。

垂线的画法教学反思四年级篇三

《理发师》是一首热情、欢快的澳大利亚民歌。歌曲生动地表现了理发师在理发店愉快劳动的情景。把理发师为他人服务时愉快的心情表现得栩栩如生。

教学中我采用了情境创设、情感体验式的教学方法和手段，培养学生感受美、创造美、鉴赏美、表现美的能力，培养学生用艺术的方式进行表现和交流情感，获得创造、表现、合作和交流的能力。在听、唱、赏、演、创的形式中，进行实践体验，在小组合作学习中体会劳动的快乐。

这节课在设计教学过程时，始终以音乐新课程标准为理念基础，以活动课的形式开展音乐教学活动。紧紧围绕三个教学目标，坚持以学生为主体，以音乐审美为核心，创设情境，让学生体验、发现、创造、表现音乐美和享受音乐的乐趣；积极引导参与各项音乐实践活动，鼓励学生进行音乐创造及相互间的合作，加深对生活的认识，提高学生的人文素养。课堂中，我不是作为权威者向学生传授知识，而是通过积极参与学生的实践活动，走入学生中间，拉近师生关系，建立起平等互动的平台，生成民主、和谐、合作的课堂氛围。我想，只有在这样的氛围中，才能共同走进音乐，享受音乐带给我们的快乐，让学生在轻松的氛围中进行音乐学习。

教学是一门艺术，其中的每一个环节，每一个细节都需要反复揣摩，用心体会。只有经过了精心的设计，才能达到好的教学效果，对学生才能起到更深刻的影响。因此，这节课我以音乐活动贯穿全过程，无论是听、唱、做，都是在音乐的情趣活动中进行的。整节课学生通过听、唱、赏、演、创、等教学环节，使学生在活动中学习，在学习中更丰富活动的内容和形式，学得主动，学得扎实。

垂线的画法教学反思四年级篇四

今天教学了“6、7减几”，本节课的重点是进一步加深学生对减法意义的理解，能看图列出正确的减法算式且能表达图意。

一年级学生的语言表达能力很不够，在本节课的教学中，我注重了学生看图表达图意能力的训练，让学生多说多练，首先仔细观察，看懂图意，读懂图中的文字，再根据问题进行列式。例如：引导学生说说“一共有几个同学，男同学有几个人，女同学有几个呢？”“一共有几个萝卜？分成了几和几？”在学生列出算式以后，再来说说“ $6-4=2$ ”“ $6-2=4$ ”表示什么意思？这些都是为了提高学生的看图读题的能力，让学生养成良好的读题解题的习惯。

但有些学生仍出现用加法算式来解答，主要是受图中条件的影响，因为男生的人数，女生的人数，以及一共的人数题目都告诉了我们，有些学生认为把男生和女生合起来一共有6人，列成了加法算式，而忽视了问题所在。关键在于要根据问题合理选择条件，题目问的是女生有几人，从一共的6人中去掉男生的4人就是女生的人数，应该用减法算。这几天7班的孩子在表述上要优于8班的孩子，很多孩子都能完整地表达图意，用三句话来说一说；而8班的孩子还是性子急，觉得数学课就是要把题目做好，导致有的孩子凭经验做题，当然正确率不会高。在提问题的环节中，7班的蒋沁喆一下子就能抓住要点，准确说出“一共有几个萝卜”，8班的孩子着急地举手就说出了“ $3+4=7$ ”这个算式，还是没有理解什么叫“问题”。另外，我认为在这节课中的形式还可以再多样些，给学生再多一些时间和指导，让学生再充分的表达他对图意的理解，让更多的学生参与进来。只有这样，学生的思维训练才能更加扎实有效。

提高学生的看图读题的能力，让学生养成良好的读题解题的习惯。能训练学生的有序思维，为今后学生解决实际问题打下较好的基础。但在实际课堂中，仍然发现学生的差异较大，

有些学生不愿意说图意，不喜欢表达。针对这一情况，我想以后教学中练习的形式还可以再多样些，给学生再多一些时间和指导，让学生再充分的表达他对图意的理解，让更多的学生参与进来。只有这样，学生的思维训练才能更加扎实有效。

垂线的画法教学反思四年级篇五

本节课用三角尺画已知直线的垂线，是小学数学中重要的作图技能。我演示过直线上一点画已知直线的垂线的方法同时介绍作图步骤。然后放手让学生画过直线外一点画已知直线的垂线。大家通过动口交流、动手操作等合作学习方法，积极主动地投入到垂线画法的探究过程中去，利于了培养学生操作技能的形成和实践能力的培养。当然不足之处，是我在教学中感到个别学生在作图时，特别是已知直线的垂线时，学生翻来翻去地摆弄三角尺，就是找不到正确的位置，显然就作不出标准的垂线，还要进一步加强熟悉自己的三角尺。另外在作过直线外一点作已知直线的垂线时，学生有很多学生更是无从下手，对于其性质无法理解，但我在教学中举了很多例子，如老师和学生的位置等来帮助学生理解，这一点效果较明显。