

2023年胡说歌中班 大班歌唱活动教案(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

胡说歌中班篇一

1、在熟练背诵七言诗的基础上，尝试用黄梅戏《女驸马》选段演唱七言诗，进一步丰富幼儿的黄梅戏知识。

2、迁移已有的黄梅戏经验学习新旋律，探索用所学七言诗为乐曲填词。

3、在用新诗为乐曲填词中体验成功与快乐。

1、幼儿已熟练背诵七言诗《咏柳》、《朝发白帝城》。

2、幼儿听国黄梅戏曲调，对黄梅戏有初步认识。

3、黄梅戏《女驸马》选段vcd□黄梅戏伴奏带。

1、演唱黄梅戏《看灯》进场。

2、看vcd画面，欣赏黄梅戏选段，初步感知旋律。

师：这段音乐是一段——（黄梅戏）。它和我们听国的黄梅戏有什么相同的地方？

3、再次欣赏vcd卡拉ok版本《女驸马》选段，进一步熟悉旋

律。

师：我们一起跟着这段音乐用“拉拉拉”来哼唱。

4、听录有伴奏音乐的磁带，在教师启发下边哼唱边做动作，感知黄梅戏曲调拐弯绕的特点。

师：我们还可以一边哼唱一边做动作。

5、欣赏教师用七言诗演唱黄梅戏曲调。

师：你们发现这段唱词每句都是几个字啊？我们学过的七言诗能不能用这段音乐唱呢？

6、倾听教师分别用《咏柳》、《朝发白帝城》等七言诗演唱黄梅戏曲调。并跟随教师做动作。

7、选取一首诗朗诵后跟随教师听伴奏带演唱。

师：你们最喜欢刚才哪一首诗。我们一起念一遍再跟着音乐唱一唱。

8|、在教师动作暗示下站在场地四周随伴奏带边唱边做动作。

师：我们一起学黄梅戏演员来表演。每人找个空地方。

9、朗诵新诗并用新诗演唱黄梅戏《女驸马》选段。

师：你们还会什么七言诗呢？我们一起念一遍再唱一遍。

黄梅戏《女驸马》是大家耳熟能详的曲目，著名黄梅戏表演艺术家严凤英和马兰在不同时代都为我们刻画了一个勇敢善良、申明大义的女子。本活动选用的乐曲比较工整，唱腔也相对平直，比较符合幼儿年龄特点。但是幼儿对故事情节不熟悉也难以理解，因此，我想到了用我国古典文化的精

髓——七言诗来替换歌词。

活动中教师根据幼儿提出的七言诗反复演唱，目的在于引导幼儿反复倾听乐曲旋律，在幼儿充分感知乐曲旋律的句出上，再鼓励幼儿跟随教师演唱。本次活动当然是借班上课，但是活动中幼儿始终处于积极的状态，无论是跟随教师做动作还是歌唱都比较主动。但是也存在一些问题。比如活动结束后并不是所有孩子都能演唱，个别孩子没有掌握。

从活动结果看，教师始终没有退出，直到最后仍有个别幼儿需要教师支持才能演唱。分析原因，一方面是幼儿对七言诗本身不熟练，而教师频频更换七言诗内容让幼儿跟不上教师的“节奏”，另一方面可能幼儿对动作、歌词、旋律三个认知都陌生的情况下，感到认知挑战过重。

针对不同班级幼儿的表现，我应该在活动中及时调整策略，发现幼儿对七言诗不是很牢固，应该在每次歌唱前带领幼儿念连遍，或者跟随伴奏音乐念。这样即帮助幼儿回顾七言诗内容又感知乐曲。此外，在教师演唱后，不要求幼儿替换歌词唱，而应该让幼儿选取一首七言诗来唱，给幼儿的学习任务就是唱这一首七言诗。这样动作和歌词不会造成幼儿负担，幼儿演唱的气氛会更好。

胡说歌中班篇二

- 1、了解并知道壮族人民喜爱“对歌”的风俗。
2. 学会领唱、对唱，培养即兴创编歌词的兴趣。
- 3、尝试用山歌的形式问答对唱，体验对唱带来的快乐。

阿哥阿妹的图片、山歌对唱的视频、歌词的背景图、红绿香包若干

一、回忆山歌

师：记得上次听过的歌曲吗？

二、看、听、壮族的山歌对唱视频

1、教师与幼儿一起分析山歌的'形式

三、出示山歌歌词有关的背景图

1、教师合琴演唱第一段

师：各种唱到谁？（阿哥、阿妹）

师：阿哥藏在哪儿？（教师和幼儿可在背景图中找）

2、教师看背景图合琴唱第二段

3、教师与幼儿一起看歌词背景图合琴一起唱。

四、出示阿妹阿哥图片、分角色对唱

1、合琴教师阿妹角色、幼儿倾听

2、合琴幼儿唱阿哥角色

3、幼儿分组表演

4、分男女对唱表演

五、对唱游戏pk赛

1、请出阿哥老师与幼儿对唱、激发起幼儿对唱的欲望

2、教师与幼儿一起对唱、并从对方香包中找出阿哥或者阿妹

3、幼儿合琴对唱游戏、到最后一句时从对方的香包中找出阿妹或者阿哥、看那队的人最多为获胜。

4、教师总结对唱歌曲的要领

六、活动结束

bbbb

胡说歌中班篇三

设计思路、教材分析：

刚拿到这个教材的时候，我有些发难，因为这首歌曲的指向性太明确了，让我有些下不了手，不明白该怎样处理教材可是歌曲本身旋律十分优美，歌曲aba的句式比较明显，字里行间抒发着幼儿热爱幼儿园、热爱教师的一片深情，这首歌恰如其分的表达了毕业生的心愿。于是，我设计了本次活动，我先是请孩子们讲述生活经验，回忆与同伴、教师相处的情景，萌发依依不舍的感受；之后朗诵有节奏的歌词让幼儿复习已经学过的资料，同时熟悉旋律；在幼儿能够有感情的演唱歌曲后，让幼儿尝试分句唱，对幼儿的歌唱的姿势、情绪都提出了要求；并且让孩子尝试着仿编自我的歌曲；最终，请幼儿对着自我的教师说一句感激的话，让整个活动的情感表达到达了高潮，这个环节也是我预设中的亮点！

活动目标：

1. 感受乐曲a□b□a的曲式结构，用不一样的情绪表现不一样的乐段。
2. 完整学唱歌曲，并能大胆的说对教师的临别赠言！
3. 有感情的演唱歌曲，抒发与教师、小朋友的离别之情以及

对小学生活的向往。

活动准备：

以前学过毕业诗□ppt

活动过程：

二、复习《毕业诗》：

对啊，我们立刻就要毕业了，在幼儿园的事情都会给我们完美的回忆，接下来我们把上次学过的毕业诗来朗诵一下！提出要求，请大家根据音乐的节奏来朗诵！

三、幼儿学唱歌曲

1. 今日，我们要把朗诵的毕业诗变成毕业歌唱出来，大家先一齐来欣赏一下吧！

完整的听一遍歌曲录音。

2. 说一说这首歌曲听上去有什么感觉，有什么异常的地方。

3. 幼儿欣赏第二次，教师边出示图谱边演唱，提出要求：请喜欢唱的小朋友轻轻跟着哼一哼！

小结：对，第一句和第三句唱起来像小鸟在跳一样，轻快的，跳跃的！第二句唱起来像温柔的波浪一样，有点很舍不得的感觉！

小结：因为第一句里小朋友明白自我要上小学了，很开心；唱到第二句的时候，小朋友想到了在幼儿园的欢乐生活，想到了要跟教师、小朋友分开，又很舍不得、有点悲痛，所以唱的慢了、更轻柔了；第三句，我们小朋友对自我以后的学习、

生活充满信心，想到以后还能够回幼儿园看望教师，又变得开心起来。我们小朋友唱的时候要把这样的心境唱出来！

5. 幼儿完整跟唱一次

6. 教师根据幼儿演唱提出修改的意见！

7. 全体起立，有感情的表演一次。

8. 学习分段唱，男生唱第一段，女生唱第二段，第三段团体演唱。

胡说歌中班篇四

1、进一步区分对身体主要器官和部位的认识。

2、发现身体部位能够发出各种各样的声音，并大胆地进行尝试表现为音乐伴奏。

3、萌发喜欢打击类音乐活动。

能区分身体的主要器官并能发现身体部位能够发出不一样的声音。

大胆用身体部位为音乐伴奏。

1、乐器3件(圆舞板、响棒、铃鼓)

2、嘴巴、手、脚图片各一张及音乐伴奏。

一、律动，激发幼儿参与音乐活动的兴趣。

师：小朋友们今日铃鼓乐器来跟你们做游戏，跟着铃鼓走走吧！（当铃鼓节奏快时，幼儿快些走，当铃鼓节奏慢时，幼儿慢些走）

二、认识乐器，激发幼儿观察的兴趣。

1、听声音猜乐器。

师：史教师还请来了其他的乐器宝宝，它们要跟小朋友玩个猜猜乐的游戏，一齐来猜猜它们是谁(出示圆舞板、响棒、铃鼓)

2、引导幼儿倾听乐器发出的声音，并让幼儿说说。(依次讲讲三种乐器发出的声音)

三、引导幼儿发现身体能发出声音的部位，逐步认识身体乐器。

师：小朋友，不光我们的乐器你发出好听的声音，我们身上一些地方也能发出好听的声音呢你试试看，能不能让它发出声音来。

幼儿尝试后并让幼儿说说自我身上哪个部位能发出声音，是怎样发出的如：嘴巴，当幼儿说出嘴巴的时候，教师出示图片，并让幼儿明白这是嘴巴乐器幼儿说说嘴巴除了小朋友说的一种以外，还有没有其他的'方法(弹舌头、用力抿嘴)。幼儿团体练习幼儿想到的方法。手：能够拍手，也能够拍其他的身体部位。脚：碰脚、跺脚等。

四、利用身体乐器给音乐伴奏。

1、分部位给音乐伴奏(嘴、手、脚)

2、游戏：看指令选身体乐器演奏

师：小朋友，此刻教师和你们来玩个游戏，教师那里的三张图做标记，等一下，音乐响起的时候，大家要边听边看我的指挥，我指到哪种身体乐器，你们就用哪种身体乐器演奏。

3、演奏23边结束。

五、结束活动。

师：身体原先能发出这么多好听的声音，让我们一齐去告诉其他班的小朋友吧！（开火车离开教室）

胡说歌中班篇五

1通过图谱的提示学唱歌曲，并唱准弱起的句子。

2通过去点子游戏，学会运用拍手代替部分歌词进行唱歌的方法。

3在默唱部分歌词的活动中，提高自我控制能力。

图谱、小狗图片一张

（一）谈话引出课题

1出示图片（小狗）：“看，这是谁呀？你知道它是谁家的小狗呢？”

2 出示图谱，提问：

看图谱你能说出小花狗的名字吗？

（二）新授歌曲

1老师根据图谱朗诵歌词。

2边看图谱边朗诵歌词2~3遍（师幼共同）。

3倾听老师范唱。

4幼儿在老师的带领下看图谱学唱歌曲。注意唱准弱起小节。

（三）学习控制性的演唱

1用去点子的方法，提示幼儿将划去点子对应的歌词，用拍手表示默唱。

2请个别幼儿依次去点子，大家一起练习控制性歌唱。

3幼儿任意去点子，练习控制性歌唱。

胡说歌中班篇六

《鸭子上桥》是一首活泼欢快，伴有必须的情境的歌曲。第一段歌词琅琅上口，也较为浅显易懂，容易孩子们记忆，第二段歌词涉及到8至1的倒数问题；在旋律方面，歌曲中有间奏停顿和附点的问题，所以，我认为该资料比较贴合大班幼儿年龄特点。经过歌唱活动，让幼儿愉悦身心，抒发自我的感情，体验一种变换歌词、玩唱歌曲的思维挑战与惊喜。

1、学习用轻快的声音进行表演唱歌曲，在间奏和附点处借助游戏情境学习等待，体验等待的愉快。

2、借助多媒体理解并唱准歌词，在教师的动作提示下，唱出1~8的递增和递减，形象地感受数量递增和递减的关系。

3、享受简便愉快的游戏氛围，体验变换歌词、玩唱歌曲的惊喜。

在间奏和附点处借助游戏情境学习等待，体验等待的愉快。

《鸭子上桥》课件、音乐磁带、钢琴、三座小桥、带幼儿体验走独木桥的感受。

一、导入。

师：“这儿有什么？这是一座什么桥？过这座桥的时候你的心境会怎样样呢？今日有一群小鸭子也要来过河了，让我们一齐来听一听、看一看这群鸭子是怎样上桥的？”

二、幼儿初步感知歌曲《鸭子上桥》的第一段歌词。

师：“几只鸭子上桥了？”“第一、二只鸭子是怎样上桥的？第三、四只呢？为什么？”“最终几只鸭子是怎样上桥的？为什么？”那我们一齐来学一学。

2、幼儿有节奏的朗诵歌词。

师：“这是什么？”（羽毛）“这儿有一句音乐，小鸭子们在干什么呢？”帮忙幼儿想象用动作来表示停顿的含义。

“让我们一齐来学一学。”

3、幼儿练习歌唱第一段。（2遍）师：“小鸭子上桥真好玩，让我们一齐来唱一唱吧！”

师：“这又是什么？（鸭蛋）它表示什么意思？”“我们一齐听听，这两句有什么不一样？”

三、幼儿理解并尝试演唱第二段歌词。

1、幼儿尝试用自我的语言演唱第二段歌词。

师：“小鸭子想下桥了，你们听着音乐试着来唱唱小鸭子下桥的事情，好吗？”幼儿自由编唱。

2、幼儿倾听教师范唱第二段歌词，引进新的歌唱经验。

师：“小朋友唱得真不错。但我有一种和你们不一样的方法

来唱小鸭子下桥的事情，想听吗？”

3、幼儿有节奏得朗诵歌词。

师：“让我们一齐用这种方法说说鸭子下桥的事情吧！”教师用动作提示8到1的递减。

4、幼儿学唱第二段歌曲。（2遍）“鸭子下桥真趣味，相信小朋友用歌声来表现会更好听！”

四、幼儿跟随音乐表演唱歌曲《鸭子上桥》。

1、幼儿听音乐学习完整演唱这首歌曲。

师：“此刻让我们听着音乐一齐来完整的演唱这首歌曲《鸭子上桥》。”

2、幼儿跟随音乐表演唱。（2遍）师：“那里也有三座小桥呢，让我们一齐来过桥吧！”提醒幼儿注意自我是第几只鸭子。

五、结束活动。

“我们最终过桥了，高兴吗？让我们一齐到草地上去玩吧！”幼儿出活动室。