

2023年菊花台教学反思(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

菊花台教学反思篇一

《看菊花》这篇课文讲的是星期天爸爸妈妈带“我”去公园看菊花的事。整篇课文中写得最美的就是第二自然段的第二句。阅读起步阶段要避免繁琐的分析讲解，或用琐碎的问题一问到底。

教学时，我抓住重点词语，紧扣“课文中哪些语句把菊花写得美为什么写得美”两个问题，通过看图画及多种形式的朗读，体会菊花的颜色美，数量多及不怕冷的特点，对学生进行语感培养。重点句读好了，也就读出了菊花的可爱，菊花的美以及人们对菊花的喜爱，其他句段也就可以照着这种已有的语感读下去，全文的感情朗读也就比较到位了。

菊花台教学反思篇二

《花钟》是一篇带有浓厚的科学美和语言美的说明文，在讲解和学习的过程中，恰当地运用多媒体技术，可使学生对花开的形态和花钟有更感性的认识，加深对课文的理解。根据课文内容的三个部分：展现不同时间鲜花开放的美态——分析鲜花开放时间不同的原因——描述生物学家制作花钟的创意，我也将教学内容分为四个部分：欣赏花钟——认识花钟——探秘花钟——形成花钟，并在授课的过程中，充分地运用多媒体技术，争取把课文讲得更生动有趣，使学生在美的享受中理解大自然的神奇和生动形象的语言表达。

在导入部分，我先播放了一组鲜花盛开的图片，让学生体会鲜花的美丽，并用自己的语言进行形容，对课文产生一个总体的认识，产生学习和探究的浓厚兴趣。《新课程标准》指出，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，倡导自主、合作、探究的学习方式。因此，在“认识花钟”的环节，我注重让学生融入情境，自主学习。首先自由朗读，找出本段的中心句“一天之内，不同的花开放的时间是不同的”，再让学生围绕这一句，找一找有几种不同的花，并设计了“谁的发现最准确”这一环节，通过填写表格“花的名称、开花时间、作者的描写”，放手在小组中开展自主学习，充分了解这一段的内容。并通过多媒体资源的展示，让学生感受花开之美，接着挑选自己最喜欢的句子美美地读文，并说出理由，体会作者遣词造句的意境，用词的准确。经过多媒体图片的展示后，学生对花的美感受更深了，读得也更有感情了，甚至配起了动作动情地读了起来。

同时，为了让学生体会作者不同的表达句式，我出示了一个句子：“凌晨四点，牵牛花开了；五点左右，蔷薇开了……”

与课文中的句子对比，体会句子不同的表达效果，让学生明白运用比喻和拟人的修辞手法的作用。然后，我又回到本段，让学生带着生动、形象的美的感觉，再读全文，与文本融为一体。最后，及时进行拓展练习，通过多媒体展示出更多的花和它们不同的开放时间，让学生学习运用生动、具体的修辞手法，将读与写有机结合起来，读练结合，培养学生留心观察周围事物的习惯，为本单元习作埋下伏笔。

在探秘花钟和形成花钟的教学环节中，采用小组合作学习。通过交流理解了“又大又娇嫩”的花瓣和它深夜绽放的原因。通过资料的查找，让学生认识了更多植物开花时间的不同，体现了“新课标”里课程资源的拓展。通过多媒体的展示，在学生自主理解词语的基础上，我为他们出示了词语的准确

意思，让他们通过对比，更好地理解作者用词的准确。

《新课程标准》指出：在语文教学中应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代化科技手段的运用，是学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开拓视野，提高学习效率。因此，在本科的教学中，我充分运用多媒体教育技术通过图片、视频、概念的展示，使课文内容更形象生动，让全体学生自主、有效地参与到教学的过程中，体会到语文学习的乐趣，在乐学中获得了美的感受，培养了学生的审美情趣，并调动了他们感情朗读的积极性，在读中理解、在读中感悟。“金无足赤，课无完美”，在我的教学中还存在着不足，由于这节课的`知识量和训练量较大，担心教学内容无法按时完成，因此，有些环节我讲得较为简略，在今后的教学中，我将不断改进，探究将多媒体技术与语文课堂充分结合的更好的方法！

文档为doc格式

菊花台教学反思篇三

梅花魂这篇课文，写的是一位老华侨十分珍爱墨梅图，在回国之际把墨梅图和绣着血色的梅花手绢郑重地交给外孙女让她好好保存的往事。整篇文章通过赞美梅花来颂扬像梅花一样有气节的中国人，寄托了老人对祖国深深的眷恋之情。

根据对新《课标》的学习，我在教学实践中进行了思考和尝试。以下就是我对在教学《梅花魂》一课时的收获。

《梅花魂》一课学生刚看到课题就会自然而然的产生疑问，教师就顺势以质疑入手，从课题“梅花魂”着眼，以理解“梅花魂”的内涵为突破口，寻找贯串全文的“梅花魂”所在。首先，老师提出“同学们见过梅花吗？你们对梅花有哪些了解？”在学生简单回答后，老师利用多媒体图片向学生们出示了傲然风雪中的梅花，引出《梅花魂》一课并要求

学生自己读课题质疑。学生普遍产生了这样的疑问：究竟“梅花魂”是什么？为什么用“梅花魂”做课题？这就很自然的激发了学生的学习兴趣和把学生带入了作者的回忆当中。

学习是学生的自主行为。我们的教学更重要的是唤醒和激发学生主动参与学习的意识，使学生产生学习需求。因为兴趣是儿童认知活动的动力，最好的学习是学生对所学内容有内在兴趣。对这课我采用了从课题入手，激发兴趣导入新课，教师利用精心设计的导语配合图片的展示让学生了解事件发生的大背景，从而对学生们陌生的时代里产生的英雄产生好奇，激发了对这篇文章的学习兴趣。

课文中的精彩片断，作者借助于语段中委婉含蓄的意思来表达一种情感。教学时教师注意抓启发学生积极思维，细细体味语段中含着的弦外之音，一旦学生理解这个意思，就能激发情感；例如《梅花魂》中，重点是反映外祖父对祖国的思念之情，写爱梅花，是因为梅花是那民族精神的象征，在外祖父心目中，梅花就是祖国的代表，爱梅花和爱祖国是统一的。因此，课文中写的五件事，有的直接写外祖父对祖国的怀念之情，如教小外孙女读唐诗宋词而且读出眼泪来，因不能回国而难过得大哭起来；有的是通过爱梅花而间接反映外祖父的爱国心的，对一幅墨梅图的珍爱，在离别前把墨梅图送给外孙女，在快开船时把绣着梅花的乎娟给了外孙女。

在导入新课后，我要求学生“默读课文，你认为文中的哪些内容，能解答刚才的疑问，请把它划下来。划完的同学出声读读你划的语句，你从中感受到什么了，和你周围的同学交流一下。”学生很快找到了第13自然段，在学生简单的说出他们的体会理解后，教师结合课件中声情并茂的傲然风雪中的梅花图片引导他们感知梅花的特点。在充分体会了梅花“旁的花……她却不一样愈是寒冷，愈是风欺雪压，花开得愈精神，愈秀气……”的特点后，再读这几句话，想一想这品格，这灵魂，仅仅是梅花的特点吗？由此问题就上升到

了文章的主旨：梅花的特点也就是中华民族的特点，是中国人的特点，是有气节人物的特点。通过理解“几千年来，我们中华民族出了许多有气节的人物，他们不管历尽多少磨难，受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节。”更进一步的体会了文章的主旨，感受到了外祖父的深深的爱梅情结。在这个环节上，学生又结合古代有气节的人物的事例加深了对文章的理解，同时补充了课外的资料。为了更好的感受外祖父的爱国之情，设计了这样一个环节：“请你想象一下外祖父当时说这段话的心情，你再读读这段话。”这不仅体会了外公的感情，也进行了一次有效的词语积累练习。把第13自然段的内容理解体会后，对于其他四件事的理解就相对容易一些了。

在学习第2自然段时，进行了略处理，主要体会着老人的心情读一读这样思乡的诗句，然后想象一下，外祖父除了给我讲这些诗句，还会给“我”讲些什么，由此又钩连上第7自然段的内容，让学生感受到外祖父是那样的眷恋祖国，“我”提到祖国是那样的自豪。

第3自然段的事件中可以看出外祖父分外爱惜书房里的那幅墨梅图，“我”偶尔摆弄家中的古玩，他也不甚留意，而不小心在墨梅图上面留了个脏手印，慈祥的外祖父竟大发了一通脾气，然后“用保险刀片轻轻刮去污迹，又用细绸子慢慢抹净”。通过阅读体会“分外爱惜，家人碰也碰不得”“用保险刀片轻轻刮去污迹，用细绸子慢慢抹净”感受对墨梅图的珍爱。“有生以来，我第一次听到他训斥我妈：‘孩子要管教好，这清白的梅花是玷污得的吗？’”抓住这句话，问道：到底什么是不能玷污的，再回过头去读一读第13自然段，你对这句话又有什么新的理解？实际上这不能玷污的是民族魂，是爱国心，正是这华侨老人对墨梅图这种特有的感情表明了他对祖国深深的爱。因为在华侨老人心中，梅花是最纯洁最有品格最有骨气的，它是祖国的象征，不能受到一点玷污。之后老师设计了这样一段过渡语“是啊，在外祖父心中，这梅花就是民族气节的象征，就是祖国的象征，是圣洁的不能

玷污的。他是那么的宝贵这幅图，又为什么将她送给我了呢？”引导学生联想外祖父的对我的用心良苦以及深深的眷恋祖国的感情。

“在凉飕飕的腊月天，老人亲自来到码头，泪眼蒙胧地把一个绣着血色梅花的手绢递给了我”，这一情结是通过学生深情地朗读来再现的。

当学生感受到外祖父那思念祖国的深情，那热爱祖国的赤诚之心时，教师借助多媒体课件，在优美的音乐声中设计了这样一个结尾：“故乡的梅花又开了，那朵朵冷艳，缕缕幽芳，总使我想起……。”这给了学生充分思考想象的空间。设计这一环节使学生积累了语言，同时发散了思维，拓宽了思路。语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。在这个问题的设计上，充分体现了学生理解的多元性，尊重了他们独特的见解，同时也在这个问题表达的基础上进一步积累了语言。

当然在此次教学实践过程中，我尝试了对《课标》的运用，但几个环节还有问题。如：在整体把握上，文章可略讲的部分用的篇幅太大了，显得“详略”不是很恰当。在一些细节处理上还应让学生在理解的基础上读的更充分。

总之，在教学这篇文章时，教师注重对于学习新《课标》的尝试运用，努力营造科学自主、合作、探究的学习氛围，尊重学生对语文材料的反应的多元性，重点让学生运用“读、找、品、议”的方法学习课文。尊重学生独特的阅读感受，个性化学习，加强学生的语文实践能力。对于阅读教学研究和尝试，我还是个初学者还有很长的路要走，在今后的教学工作中我会努力学习继续摸索，使自己的教学水平不断进步。

菊花台教学反思篇四

《春到梅花山》描述了早春时节梅花山梅花盛开的动人景象

和人们游览梅花山、观赏梅花的欢乐情景。这么美的文章，要引领孩子们逐步体会文章的思想感情，我觉得有以下几点是必不可少的：

色彩鲜艳的图，美丽娇艳的梅花照片是很受低年级孩子欢迎的，直观形象更容易被孩子们接受。根据《春到梅花山》这篇课文的特点，我觉得用到图的机会是很多的。为了让孩子们能更加深入地理解课文，我把各色各样的梅花图片制作成了幻灯片的形式让孩子们大饱眼福，孩子们感受到了一派生机勃勃的早春梅花景象。他们带着自己的感受读课文就又有了全新的启示，读得更加朗朗上口，在讲解涌动的人流时，为了让孩子们感受到来梅花山游览的游客之多，那种川流不息的景象，我也采用了让学生观察图片，把这生动的教学资源，穿插于语言感知与朗读训练中。图的展示，让孩子们更容易深刻感受到花的美与人的多，增加了视觉的美感。

这篇课文的语言是很美的，也是很注意细节的。比如文中表现梅花开得早，它用了这样的句子：寒气还没有退尽，满山的梅花就开放了。一个“还没有”，一个“就”，让人联想到了“春暖花开”这个词，梅花与众不同，它不怕寒冷，在早春就怒放了，展现了它独特的美。我让孩子们想想，这句话写出了梅花的什么，学生说出梅花开得早，从而我引出梅花的不畏严寒，教育孩子要学习它的高贵品格，接着学生找出满山这个词，让学生体会花开的多。通过读思关键词句，加深感悟。再如写盛开的梅花很多，它用了“你挨着我，我挨着你”这样的词句，我先让孩子理解什么叫“挨”，然后让孩子走上讲台和我一起表演，再加以想象配合图片理解“你挨着我，我挨着你”是怎样一种情景，孩子们结合看图、表演，深刻体会了这句话的意思。在讲尽和挨、寒时，我通过随文识字，给学生讲解汉字的起源，以及这个汉字的含义，学生在理解字词的基础上读课文，会有更大的提高。

在看图、抓词句理解课文的基础上，再加以充分的朗读，孩子们对课文的语言美、意境美印象就更深了。朗读的形式多

样，且穿插于分析理解的过程中，比如，拎出重点词句时，抓住重点词进行感情朗读，以加深理解；比如，边看图边朗读感受梅花的美、梅花的多、人多，在读的形式上我注重个别读、指名读，男女生分角色读等。朗读在语文教学中是至关重要的，没有朗读的课堂是干枯的，是没有活力的，有目的的充分朗读，孩子们不仅爱读，同时也读得有效，培养了孩子的语感。

在教学中还是存在遗憾的，比如孩子在字词的复习上有字音读错的，在拓展延伸上虽然给孩子拓展了一些有关梅花的诗句，但留给孩子展示的时间还不够，应该给足够的时间和空间让学生充分地展示交流。在读书的指导上，我的范读没有起到作用。孩子读书不到位的时候应选择恰当的时机给予引导和示范。

菊花台教学反思篇五

《荷花》是一篇写景抒情的文章。作者在荷花池边欣赏美丽的荷花，触景生情，不但写出了荷花的美姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。为了让学生能体味语言文字的美。我先运用了多媒体课件的展示，那一池千姿百态的荷花，深深地吸引了学生的视线，同时又激发了学生强烈读书的欲望。

其次，我让学生自由朗读第2、3自然段，并请学生画出自己喜爱白荷花的句子，写写自己喜欢的.原因或体会。我发现有部分学生能抓住重点词语进行品味。如：“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”有的学生说：“我从碧绿的大圆盘中体会到荷叶之美。”有的说：“我从挨挨挤挤上体会到荷叶之多。”接着我让学生美美地读一读。在学生交流不同姿态的白荷花时，我适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”进行多元解读，通过把“冒”字换字，来体会白荷花的可爱之处。

然后我又让学生用喜爱的方式读读，使学生的脑海中仿佛出现一幅美的画面。最后，采用多种多样的读书方式，使学生在充分理解的基础上，读得有滋有味。遗憾的是学生读书的时间花费的稍长些，来不及让学生当堂背诵，只好把背诵课文的时间放在了下堂课上。

菊花台教学反思篇六

课文记叙了早春时节梅花山梅花盛开时的美丽景象和描写休息日人们到梅花山观赏梅花的情景。教学的重点是感受梅花开放时的动人景象，借助图片，紧扣词句，形成画面。让学生置身于春光中学习课文，把观察、想像、朗读结合起来，感悟意境美和语言美。

在教学第二课时时，我打破了以往从第一段开始精读的习惯，从简单的问题“你喜爱梅花吗？”入手，在学生回答的基础上，进行追问，“那去梅花山的人们喜爱梅花吗？”学生纷纷表示了肯定，我继续追问，“你从哪儿看出来的呢？请你仔细阅读课文的第二小节，回答老师的问题。”学生们从“一到休息日，……海洋。”一句读出人们对梅花的喜爱。并且还有学生扣住“涌动”、“人流”也感受到了人们对梅花的喜爱，我相机出示插图，让更多的孩子直观感受到人多的像潮水一样。“欢乐的海洋”是对梅花山花海人潮热流场面的生动比喻，我创设了情境，让学生在朗读中有所体验。在这一环节中，我还设计了一个说话练习，即是“从图中，我们看到男女老少都被梅花山的梅花吸引了，那他们分别在干些什么呢？”

这时候，孩子们思维的匣子一下子打开了。

“老人们来到梅花树下，有的在打拳舞剑锻炼身体，有的在下棋聊天，还有的在把这美丽的风景画下来。”

“孩子们在梅花树下尽情的嬉戏，玩耍，更有的忍不住偷偷

地摘了一枝藏了起来。”

“叔叔伯伯们在梅花树旁摄影留言，阿姨们伸长着脖子凑过去闻着香味。”

……

然后，我用“那为什么人们会如此喜爱梅花呢？”这一问题过渡到第二小节的阅读，我放手让学生读，边读边想这一节写出了梅花的什么特点？孩子们抓住“早春”、“寒气还没退尽”体会读出了梅花的勇敢；抓住“满山”、“你挨着我，我挨着你”、“片片彩云”、“一朵一朵”等词体会读出梅花的多，借助插图；抓住“片片彩云”“晶莹透亮”、“淡淡的清香”这些关键词体会读出梅花的美和香，其中“晶莹透亮”比较难理解，我出示梅花图片让学生观察理解含义，再让学生说说还见过什么晶莹透亮的东西，并出示了实物“水晶”，让孩子直观感受，从而能学以致用。理解“片片彩云”时联系生活实际，曾看到过的彩云的样子和有些什么颜色来帮助感受梅花的美。

但是，我在教学时还未充分考虑到低年级孩子的特点，整堂课并不能较好吸引学生的注意力，课堂的节奏还需控制好。

菊花台教学反思篇七

阅读教学中我们欣喜的看到，课堂活起来了，个性突出来了，创新多起来了，这是新课标倡导“以人为本”的教学观的体现。

培养学生的“创新”的热情，让学生把课文中自己认为用得好的词语划下来，借助学生对重点词句的理解生成自主见解。

教学要少讲多读，让学生在“品读”中“体味”，呼唤回归阅读权。

首先是熟读课文。在“熟读”课文的基础上于老师要求学生再品读课文。在细细“品读”读出“味”之后，再让学生美美地读课文读出“美味”来。