

2023年德育教育国旗下讲话稿小学(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。观后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的观后感呢？下面是小编为大家带来的观后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

中国诗词大会观后感篇一

在中华上下5000年中，诗词无疑是最好的历史凭证，大到一个王朝的衰败，小到平民百姓，粗茶淡饭的生活，或多或少都有诗词的存在。在诗词中，我们能与白居易，李煜，辛弃疾等文学大家谈论见解。在这几年中也有许多的古风唱见，把诗词谱曲，诉说着一段又一段的故事，比如奇然的《琵琶行》《阿房宫赋》，依靠苏轼的《江城子·十年生死两茫茫》改编的艾辰的《东坡》。诗词越来越多地融入了现代人的生活。

在今天，我重温了一遍第十期的《中国诗词大会》。在第二季中，16岁的中学生武亦姝夺得第一。我看到了她在台上腹有诗书的从容模样。我边看节目边“同步答题”但我也没有道道答对。我也算得上是一个喜爱诗词的人，但看到台上与我年纪相仿的选手对答如流，我也只能叹息道技不如人。

诗词大会这个节目很有特点。现代人注重身体养生的同时，也重视起了心灵养生，品一品诗词，读一读《诗经》，对于心灵养生再好不过了。诗词大会正是有了心灵养生的功能，不仅仅是一场场的比赛，更是引领我们吟诵好诗词，品味好诗词的平台。

中国诗词大会观后感篇二

这是一个有趣但是很难持续火下去的节目。

目前来说，考题大部分来自中小学课本里的诗词，正因如此，才能让观众有参与感，吸引更多的观众。但是举办的场次多了就会面临一个困境：如果增加难度，势必会流失观众降低收视率；如果维持现状，常见诗词考来考去会极大地降低节目的可观赏性。

所有立足于传播知识的媒体、自媒体，面临的困境是类似的：有趣而且“浅显”的知识总是很容易被发掘干净的。科教频道刚开播的时候干货满满，没过几年就开始把历史当故事讲；等几个主讲人把大家熟知的几个朝代反反复复讲了n遍的时候，科教频道已经没几个跟科教有关的节目了。

你第一次看到知乎上有人用球把平面压弯来表示引力引起时空弯曲，告诉你旋转两圈回到原地代表自旋1/2觉得好新鲜，但是几年过去再看到这些就腻味了感慨越来越水。道理是一样的。

中国诗词大会观后感篇三

胸藏文墨怀若谷，腹有诗书气自华。

最近一边看节目，一边背诗，挺开心挺充实的。不过目前进入了一个混乱状态。就是背的诗越来越多，一不留神就混搭起来了。想要努力的把它们各自归成一家实在困难。看来我的背诗还是处在一个很低浅的阶段。缺少对作者以及历史背景的了解。如今是知其然而不知其所以然。要进入到知其所以然的境界……上下求索兮路漫漫，寤寐钻研兮曙光现。

自从几日前开始关注《中华好诗词》，像是着了魔一般，应是把第一期从头到尾看了个遍，又网购了十几本词集，加上

本来就有的唐诗宋词诗经等，可够我看了。这几日来就是早上第一节课和晚睡前两个小时，都是在读诗。下班回到家里，我和儿子都赖在床上，我读我的诗，儿子看买给他的绘本，时不时的指出一些感兴趣的动物给我看，我们就这样，依依呀呀的能赖两个小时还多呢。白天在学校没课的时候，就躲在小屋里一手捧着书一手拿字典，细心研读。真是字字珠玑啊。跟我们的古诗词相比，今人所写之文章，实在是应该谦逊一些。

那几位明星播主都是蛮可爱的。最受欢迎的应该属喻恩泰。我觉得这是有多方面原因的。当然首先他是明星，参演了著名的《武林外传》等影视作品，其次他是博士，更让众粉丝们崇拜，通过这个节目，又知道这个博士并不是徒有其名，真的是实实在在在外修内敛货真价实，从心底里生出许多敬佩来。我是真的希望所有的明星都是这水准。屈居第二的钉子户就是左岩了。左岩就吃亏在之前没有喻恩泰出名，如果她也像喻恩泰一样的有名气，那么，她绝对会在好诗词的舞台上闪瞎所有人的眼睛。恩泰兄恐怕就得屈居绿叶了。不过，左岩已经是巾帼不让须眉，富有诗书千万卷了。

作为一个老师，我内心里十分希望有公众影响力的明星大腕儿们抽空都来参加这个节目，并不为提升知名度，因为本身他们就已经够有名气了。打个比方：我的学生们近期很喜欢张杰的歌曲，试想一下，如果张杰兄也来参加中华好诗词的话，那会产生什么样的影响力啊，我敢肯定，孩子们会十分迫切地观看《中华好诗词》。况且全中国喜欢张杰的何止千人万人？名人的一举一动所能传递出的力量，胜过老师苦口婆心的千言万语。

以色事他人，能得几时好？没有谁是青春不朽的。我们真正应该做的，就是在真实的年龄段里，使生命散发出智慧的光芒。长得帅气美丽固然使人赏心悦目，若仅仅是金玉其外，倒不如秀外慧中更加长久。（不指任何人）

一直以来，都觉得自己才疏学浅，所以才一本接一本的买书读书，希望能通过先辈们的著作汲取一二为我所用，然而越是读，越发觉自己的无知和浅薄。读了几日的诗词之后，更是觉得自己这许多年来放着自家的宝贝不要，硬生生的读什么世界名著、外国文学经典真是可笑可悲。还好，书，什么时候拿起来都不算晚。

除了篇头的那一句，我还有一句座右铭：读书是一辈子的事业。

真是无比的开心我能一辈子从事自己喜欢的事业。这是许多人都未曾有的幸福。

跟许多别的国家相比，我国爱好阅读的人真是比较少，真心希望有关方面能采取一些积极的措施，在不久的将来能出现全民热爱阅读的时代。

范增老师在总决赛的时候出现，老人家从年轻时起就每日五点起床读书两个小时。光这一点就使我深受触动。想来，凡人之所以庸凡，十之八九是懒惰结出的果实。

从今日起，开始阅读，并不算晚；从今日起为梦想拼搏，并不算晚。

中国诗词大会观后感篇四

这第二季，比起第一季来可是更胜一筹：首先是诗词内容的进一步拓展，节目带领观众在“熟悉的陌生题”中领会中华诗词文化的精髓；二是赛制升级。本季节目增设具有“飞花令”环节。节目借鉴了古人的诗词之趣，每场比赛增设一个关键字，由场上选手得分最高者和百人团答题第一名，轮流背诵含有关键字的诗句，获胜者直战擂主；三是舞台的设计，比原来更加华丽，大气；四是这里的一百多位选手来自全国各地，各个民族，各个行业，上至七旬老人，下至七岁儿童，

既有大学教师，也有普通农民，还有在中国学习工作的外国留学生。

而主持人董卿的表现也是让人大吃一惊，以往观众们对董卿的印象，大多集中在“大晚会主持担当”、“央视一姐担当”上，而这次的中国诗词大会上董卿在各种细节中表现出了她原来也是博览群书的，是一名“真·学霸”，当真是“腹有诗书气自华”啊！而且不管多忙董卿每天都会抽出一个小时来读书，值得我们学习！

希望有更多的人和我一样，通过这档节目逐步了解诗词，爱上诗词，从此沉浸在诗词的世界中！

感谢诗词，让我遇见更好的自己！

这两年，过年时都会播出一档节目——《中国诗词大会》，今年是第二季。

过年时，我去了姥姥家，所以没能看上直播，只能回家后观看回放，不过精彩还是不变的，而且这季有几大亮点：点评嘉宾都十分着名，有王立群、康震、郦波、蒙曼，几位嘉宾的点评与讲解也是让我受益匪浅；在20xx年的《中国成语大会》与《汉字听写大会》上的双料冠军——彭敏已经当了四场擂主，在最后关头却与冠军宝座擦肩而过，成为亚军，让人扼腕叹息；而上一季表现并不是特别突出的北大博士生陈更这一季也是争夺到了三场擂主，也算不负众望，但也与冠军宝座失之交臂；16岁的少女武艺姝这匹黑马却一往直前，最后一期只领先陈更11分，却成功晋级，又在飞花令中打败了百人团第一名王子龙，最后在擂主争霸赛中险胜彭敏，真可谓是高歌猛进，“英雄出少年”啊！

看过《中国诗词大会》后的我也深受影响，不仅又知道了许多的古诗词，更是了解了许多的诗人，还打算去把家中藏书《诗经》找出来读一读呢！毕竟入选节目的诗词从《诗经》到

毛泽东诗词，时间跨度达数千年，再加上评委们的细心讲解，想不被吸引都难啊！真希望这档节目全年都会播出，而不是只在过年时！

感谢诗词，让我遇见这么精彩的你！

中国诗词大会观后感篇五

腹有诗书气自华。转眼间，中国诗词大会这个舞台已陪伴着我们走过四个冬季，正如这一季开场时董卿老师所说：季节有四季，诗词也有四季，这是我们一年一度的相约。

今年，在《中国诗词大会》这个唯美的舞台上，像去年武亦姝那样温婉而又不乏书香气的高手还有很多：初二学生邓雅文，美丽的容颜下满腹书香才气；靳舒馨，虽然是北斗卫星导航系统的工程师，作为事业，对科学的追求是她的一种使命，对诗词的眷眷之情，则成为她的一种信仰；还有那小小年纪就登上数次舞台的“自信小将”陈滢，年龄虽小，却满腹文才，诵读诗词时，那认真的样子，让人生爱。这一季的诗词大赛，年龄从五岁到七十一岁，他们当中涵盖了学生、乘务员、机长、警察、科研人员……那些人，虽然来自各行各业，但他们同样对诗词怀着着一颗赤子之心，有着深深的眷眷之情。

在上台的选手中，有一人让我印象深刻。夏鸿鹏——他虽然不是本场冠军，上场的次数也不多，但他却印在我的脑海里。在他瘦削的脸庞上，流露出一种刚毅与执着。还记得去年他出场时介绍自己：他是一个无胃的人，但他更想成为一个“无畏”的人。在诗词的陪伴之下，他熬过了生命中最艰难的时光。而今年第四季舞台上，他带着自己的女儿来到这里，与女儿一起感受古典诗词的魅力。作为一位父亲，他是伟大的。为了信守诺言，他带女儿一起参赛，或许只有这样亲身体会，才会更加真切。他带给女儿的，不仅仅是这一段陪伴的美好时光，还有诗词能带给人的精神慰藉！

漫游诗词大会，我们可以从主席诗词中感受“待到山花烂漫时，她在丛中笑”的乐观与自信；体悟杜牧的诗“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”，让我们感到岁月流逝，物是人非；杜甫的“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”则给我们带来春日的暖意；在诗中，我们可以欣赏到“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的古典美女，也可以想象“帘卷西风，人比黄花瘦”的李清照；可以领略到苏轼的“谁怕？一蓑烟雨任平生”旷达的胸襟；也可以获取“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”的前进动力……在浩如烟海的古典诗词中，总有那么几首诗让我们感动，总有那么几首诗成为牵引我们前进的力量。诗词，以其独特的魅力，被人们传唱千年！

带着一些留恋与不舍，第四季诗词大会结束了。但正如主持人董卿所说，诗词作为一种宝贵的精神财富已经融入了我们的血脉，成为鼓舞我们勇往直前的最深层的力量。

人生自有诗意，生活不止只有眼前的苟且，还有诗和远方！让我们带着对诗词的那份初心，走在追寻经典的路上，采撷在左，诵读在右。一杯香茗，一卷诗书，在个人成长的路上，有古典诗词常伴左右足矣！

中国诗词大会观后感篇六

“愿得一心人，白头不相离”，诗句出自卓文君的《白头吟》，被王立群老师调侃：这是爱情“洁癖”的标配。

《中国诗词大会》上，点评嘉宾王立群老师是这样解读这首诗的：诗中的“一心人”和“一人心”看起来是一个字的前后位置有调整，但意义差别很大。

“一心人”强调的是一心，只有你的“一心”才能配上我的“真心”，这是爱情“洁癖”的标配。

爱情必须洁癖，婚姻更需要一心一意相守，这首诗却出自于

卓文君和司马相如的婚姻出现危机的时候。

卓文君本是四川某巨商的女儿，不仅貌美如花，而且，精通音律。但她婚姻不幸，成亲没几年，丈夫去世，她住在娘家孤独度日。

司马相如，风流倜傥，才华横溢，他的家境不是太好。有一次，他去参加卓家举办的宴会，无意中见了卓文君，司马相如久慕佳人的容颜与才华，他在酒席宴前弹奏了一曲《凤求凰》，借以向文君传达爱意。

酒席散后，相如通过侍女向卓文君转达自己的倾慕之情，两人一见钟情。当天夜里，卓文君乘夜色逃出家门，与司马相如私奔。

司马相如和卓文君，成就了一个千古爱情佳话。

卓文君到了相如家，日子清贫却快乐，她和相如在当地开了一间小酒馆，两人以卖酒供养生活，千金巨富的女儿为了爱情，甘愿过这种小日子，也愿意为所爱之人受苦受累。

后来，司马相如等来了出头之日，一首《子虚赋》，得到汉武帝的赏识，被封为郎官，后来又再拜为中郎将。当年的穷小子咸鱼翻身了。

飞黄腾达的司马相如，渐渐忘记了卓文君为他付出的一切，天天莺歌燕舞，他爱上了一个美貌的茂陵女子，决定纳她为妾。

文君知道这件事以后，伤心欲绝，当初不顾一切和他私奔，甘愿和他过贫寒的日子，真的是贫贱结夫妻，富贵两相忘。

她当即提笔，写下这首《白头吟》，全诗如下：

皑如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相决绝。

今日斗酒会，明旦沟水头；躑躅御沟上，沟水东西流。

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；愿得一心人，白头不相离。

竹竿何袅袅，鱼尾何萋萋。男儿重意气，何用钱刀为！”

你看，“闻君有两意，故来相决绝”，多么有气魄的女子啊！敢爱敢恨，爱时热烈，离时洒脱。

我卓文君终生追求的是“愿得一心人，白头不相离”，既然你给不了我一心，那么我们干脆分道扬镳，我不会一哭二闹三上吊去博取你的同情，这样做是贬低了我自己。

司马相如看到这封信，被妻子的’才华所打动，回忆起昔日的恩爱，他打消了纳妾的念头，从此与卓文君重归于好，相伴终老。

放在现代社会，卓文君和司马相如就是一个富家女和穷小子的爱情故事，穷小子后来平步青云，就忘记了曾经的爱，不过，卓文君靠自己的才情，捍卫了她的婚姻。

一生之中，能得到一心人的爱，就要好好珍惜，彼此相守，相伴到老，这才是爱情真正的样子。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

中国诗词大会观后感篇七

每天晚上，我和姐姐都会卯足力气，相互比拼，扮演攻擂者和守擂者，争夺由老爸提供的奖品——mm巧克力豆一袋。体会着诗词带给我们的乐趣。

节目里，我最喜欢的环节就是身临其境题了，这是第五季诗词大会的新增题型。我可以随着嘉宾老师一起置身山水室外，亭台楼阁之间。仿佛沉浸在了诗人当年吟诗填词的氛围之中，身临其境感受诗词的曼妙。

在总决赛的时候，我支持的选手是老将彭敏，他是第二和第三季诗词大会的亚军，他谦虚稳重，说话风趣，让人一看就很有好感。姐姐支持的是和她年龄差不多的韩亚轩，是一名实力很强的选手。我们分别为自己支持的选手加油鼓劲，姐姐喊道：“亚轩，亚轩，一马当先！”我不甘示弱的回道：“老将出马，一个顶俩！”在四比二赛点出现的时候，我觉得比选手还要紧张，心里好像装了一只急着外出的小兔子，在那里蹦啊！跳啊！最后韩亚轩回答错误，老将彭敏再得一分，以五比二赢得了总冠军，耶！我高兴的一蹦三尺高，就像是我自己拿到总冠军一样。彭大将军终于功德圆满，如愿以偿了，就像主持人说的：“苦心人，天不负。”只要坚持自己的梦想，就一定会有成功的一天。

诗词的海洋是广阔的，是深厚的，是长久的。《中国诗词大会》就像那海洋中的巨轮，载着我们在诗词的海洋中遨游。