

# 音乐哆来咪课后反思 音乐欣赏课的教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 音乐哆来咪课后反思篇一

音乐欣赏是初中音乐教学的重要组成部分，是培养学生音乐兴趣，扩大音乐视野，提高音乐感受、理解、鉴赏能力以及发展想象力，丰富感情、陶冶情操的重要途径与手段。音乐欣赏对学生的教育作用是其它任何教学手段所不能替代的，我对近几年的音乐欣赏的教学谈谈几点体会。

### 一、由表及里，由浅入深教学

音乐欣赏教学程度的提高不是一蹴而就的，而是要经过一个由表及里，由浅入深的发展过程。

### 二、欣赏教学时精讲多听

必要的作品分析和知识介绍应该主动、精练、富有启发性，把学生的注意力吸引到音乐上来，通过师生间的讨论，听赏等共同活动，使学生深入体会作品的思想内容。

### 三、对比教学，灵活多变地设计不同课型

1、以题材为中心设计课型以某一题材为中心，将不同表演形式的音乐、音乐作品组合在一起，进行音乐欣赏教学。

2、以演唱（奏）形式为中心设计课型这一课型将同一音乐表演形式、内容、主题不同的音乐作品组合在一起开展音乐欣赏教学。

3、以作品曲式与体裁为中心设计课型这一课型将同一曲式结构或乐曲体裁的音乐作品组合在一起进行教学。

#### 四、音乐欣赏教学时充分调动学生的想象，联想等能力

想象和联想是音乐欣赏者必然产生的心理现象，是欣赏教学中带有创造性的心理活动。在欣赏教学中要充分发挥学生的主观能动性，启发他们对音乐的丰富想象力，引导他们准确地体验音乐情感。

总之，新课程理念下的音乐课堂，不是教师自我展现才艺的舞台、生从师教的课堂，而是以学生为主，师生共营的课堂。在教学中，应带领学生顺序渐进，重在参与，重在过程，有良好的结果是最好的，如果没有，应以发展性评价的方法去促进、完善。千万不要出现恨铁不成钢的急切心理。并且在开放式提问题与体验式教学法的实践中，一定要以发展、激励、发现为指导思想，努力让学生在音乐课堂中得到快乐，产生学习音乐的兴趣，培养能力，陶冶性情，从而达到促进学生审美能力的提高。从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。

音乐欣赏课作为素质教育不可或缺的有机组成部分，具有可靠性、可检测性、服务性、易操作性，初中阶段正是开展音乐教育的最佳时期，万万不可错过。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 音乐哆来咪课后反思篇二

音乐欣赏课是教学的重要内容，是培养学生音乐兴趣、发展音乐感受能力和审美能力的有效途径。在这两周的音乐欣赏课内容中，我发现大部分的学生对音乐欣赏课不感兴趣，当我一播放欣赏歌曲的时候，这帮孩子听都没听就叫着：“老师，能不能不要听啊，好难听啊，能不能听流行音乐啊。”等等。我发现这是一个非常严峻的问题，让孩子懂得欣赏音乐，到学会听音乐欣赏，这一过程，对于我来说，是一个非常大的一个值得思考，也是值得挑战的任务。

我们的音乐欣赏课内容大部分跟我们的生活及我们一些历史挂钩的，并且每一首歌曲都有自己表达的'内在涵意，但是由于传统的教学模式，让学生不知道这个道理，在这样的情况下，一定要让学生懂得历史，懂得每首歌曲的故事背景和表达的意义，不能只让学生唱会歌曲就算交任务了。

如何在欣赏教学中调动学生的积极性，提高音乐欣赏的兴趣，其中最有效的放飞是激发学生兴趣，创设愉快的音乐情境，培养和调动学生的参与意识，采用最简单、通俗、艺术化的

语言叙述是我们在音乐欣赏中首先要解决的问题。

在欣赏课中，我们还可以运用引导法，把学生引入我们创设的情境中，可以用讲故事的方式、图片的引导、讲述音乐背景，把学生带入音乐的海洋里，跟着旋律作画，还可以让学生带着问题去听音乐，这样也可以引起他们的主意力。

我想，这样的话应该就能提高学生欣赏音乐的兴趣，对音乐的理解能力、想象力、审美能力，上好音乐欣赏课是提高学生的欣赏水平的起点。

### 音乐哆来咪课后反思篇三

感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

#### 一、重开放式，轻关闭式。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。

#### 二、重体验式，轻讲解式。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自

己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。

## 音乐哆来咪课后反思篇四

今天教学的内容二年级的欣赏《快乐王子的小船》《进行曲》《俄罗斯舞曲》三首乐曲。

我提出问题：“请同学们闭上眼睛仔细听听，这首乐曲让我们联想到哪些场景”，同学们很认真的各个闭上眼睛，一边听还有个别同学手舞足蹈，我没有打扰他们。歌曲听完了，我说：“请你们说说你们听到了哪些场景。”有些同学马上举手说：“我听到美丽的城堡，里面住着王子和公主，他们在开舞会”；还有同学说“我听见王子和公主出去游玩回来了，他们的士兵在城堡门口迎接他们的到来”，还有“我听到这是猫和老鼠动画片里面的音乐”等等，我很开心，看到他们快速转动的脑袋。接下来我播放视频片段《快乐王子的小船》看到视频里面跳舞花朵，已经情不自禁小组、同桌开始讨论，这时我抛出问题，从这段视频当中，你可以发挥你的想象，在刚才的基础上，你还想到什么呢。

这次的小手更多了，城堡里有很多人，他们在开生日会；还有白雪公主和七个小矮人他们也来了；王子开着自己的小船带着我们也去了这个城堡，好多人很开心等等。看着他们满脸幸福的样子，真是不想打断他们，接下来让我们也驾着自己的小船，去我们向往的城堡吧！视频《快乐王子的小船》，先让我们观看视频，看看一会你打算表演里面的什么角色吧！大家看的很认真，早已安奈不住的已经在一边想一边比划的。接下来让我们小组站好吧，让我们也来学习下。大家很有序站好位置上，这时小组内开始讨论，你做什么，我做什么，你应该怎么做，等等。音乐开始，看着每小组都在认真的表演，歌曲里面的小小花甲虫，一朵小花。特别是最后一个结束的造型是最难的，要求小组内合作完成，每个人都是结束造型的一份子。有的小组已经急得的像是热锅上的蚂蚁，在

比划来比划去，都感觉不满意。

这时我提点下，组里间相互帮助，大家一起想，我们以前课堂上学过的动作，都可以加进来。过一会我过去在检查，都已经做好了，幸福和开心写在他们每个人的脸上，那让我们跟着音乐再来一次吧。这次同学们更加有自信了，表演的都很好。很多同学表演完后说还想再表演一次，我也不想让他们失望，那我们再来一次吧，看着他们我也很高兴。音乐课，我们不能抹杀孩子们的天性，他们好动、好玩、喜欢模仿，那我们就把这些加到课堂中来，他们喜欢，我们老师更加喜欢。

## 音乐哆来咪课后反思篇五

内容摘要：“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，本文针对这一领域的重要性与根据学生厌听音乐的现象，对如何通过音乐欣赏去激发学生学习音乐的兴趣和提高学生音乐审美的能力，进行了重开放式地提问题和重体验式教学法两方面的浅谈与描述。

关键词：音乐感受能力开放式体验式

“感受与鉴赏”是音乐新课程的一个重要学习领域，是整个音乐学习活动的基础，是培养学生音乐审美能力的有效途径。同时音乐心理学家研究表明：任何一种音乐能力，都是在音乐感受能力基础上发展起来的。因此，在教学中应想方设法激发学生听赏音乐的兴趣，激励学生对所听音乐发表有独立的感受与见解，通过多种形式引导学生积极参与音乐体验，尽可能地为 学生树立终生学习和享受音乐的目标奠定基础。

在这里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关闭”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情况去偏重开放式地提问题，让学生通过多方面、多层次的思考与感受发表自己个性化见解，

从而达到激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的能力。反之，则要尽可能地避开封闭式地提问题。学生是教学最有用而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：1不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；2就算是适合某位同学的强项思维，如果继续发展下去，也会成为定向思维，出现智力偏向；3整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

因此，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习音乐的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受能力是最容易的环节。

从某种意义上来说，音乐是不能“教”的，音乐的非语义性与不确定性决定了其教学机制主要不是依靠讲授和诠释的方式来进行。根据苏霍姆林斯基所说：让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起青少年特有的对知识的兴趣的重要条件。致使我们在音乐欣赏课中必须重视体验式的教学法，让学生在参与体验中，感受到音乐情绪带给自己的影响，激发学生学习音乐的兴趣与调动学生参与活动的积极性。反之，以大量的语言去讲解音乐的特点、情感内涵、曲式结构等，尽管你讲得多么精彩，语句修饰得多么华丽，结果都会成为学生的耳边风、纸上谈兵罢了。