

音乐课小山羊教学反思(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐课小山羊教学反思篇一

20xx年12月18日，根据教研室教学计划，我执教了我们教研室最后一节听评课。从总体上看，我觉得这节课的教学效果还是比较成功的。但也有些小小的不足，现总结如下：

首先，我以所有人都再熟悉不过的《两只老虎》导入本课的学习。一开始我就在钢琴上弹奏出《两只老虎》的旋律，让孩子们邀请听课的老师一起齐唱歌曲，接着导入本课重点解决的轮唱知识。（这样既复习了刚刚学过的齐唱知识，又非常自然地导入轮唱知识的学习）。接下来按照轮唱的方式让孩子们练习《两只老虎》的轮唱，并强调结尾的形式。

首先聆听歌曲《美丽的黄昏》范唱，感受歌曲的情绪及其所描述的内容，然后我弹奏歌曲旋律，并范唱歌曲的旋律，接着跟着我的弹奏分声部视唱歌曲旋律，紧接着以轮唱的形式分小组视唱歌曲旋律多遍，在此基础上，让孩子们直接填唱歌词，演唱歌曲，并在这个过程中，重点强调：用什么样的声音？什么样的力度演唱歌曲，才更能够表现歌曲的意境。并就“渐行渐远”的钟声及“日落西山”的黄昏，做了重点视唱。最后让学生以小组为单位，练习轮唱歌曲，展示、评价，然后让他们根据歌曲的情绪和音色，选择合适的打击乐器——碰钟和三角铁为歌曲伴奏，集体表演歌曲。

为了巩固本课所学知识-轮唱，我给孩子们胶乳了一个为齐唱

歌曲《樱花》设计轮唱形式的环节，并告诉孩子们在我们平时的生活和学习中，可以选择自己喜欢的歌曲，用轮唱的形式来表现，进一步感受轮唱的魅力。

这节课虽然比较成功，但也有很多的不足之处，比如：两声部的轮唱练习，应在单声部分别多次练习后，利用多种形式视唱比较准确后再进行两个声部的轮唱练习，如：师生合作、生生合作、小组合作等。另外，因上节课视唱了两遍歌曲旋律，所以本节课练习的较少，导致孩子们在轮唱时，音准把握不准确。其次，选择打击乐器为歌曲伴奏，上台展示的孩子也少了些。还有，对比齐唱与轮唱的不同，放在导入后就好了，这样使得孩子们更好地区别齐唱与轮唱的不同，在轮唱时就能够很好地注意声音的力度和音色了，会更好表现《美丽的黄昏》中美妙的钟声和美丽的黄昏了。再者最后的拓展练习，在选择歌曲上优点仓促了，只考虑到孩子们齐唱《樱花》唱的比较有味道，忽略了孩子们对歌曲的熟悉度和歌曲的难易度，所以轮唱效果不佳。这节课大多数孩子虽然能完成了学习任务，但还应多培养他们喜欢视唱的兴趣和习惯，提高他们的视唱能力，提升他们的演唱水平。在今后的教学中，精心备课，特别是要了解孩子们的真实水平，做到精准备课，让孩子们更加喜欢我的音乐，并能更好地表现。

音乐课小山羊教学反思篇二

在音乐课堂教学实践中发现，同学的学习热情不高，往往注意力不集中，导致学习效果不理想。于是我通过对教学《龟兔赛跑》这一案例进行反思，具体地分析探索教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等方面的反思及调整的过程与方法。

在以往的课堂教学中往往容易从完成教学任务的角度去思考和实施教学内容，但这样却忽略了学生的主体地位，没有换位思考。所以在课堂教学上要充分尊重学生的主体地位，真正做到以学生为本。教学内容不仅具有音乐性、审美性，更

应让内容贴近实际，使学生能从身边的实际中感受到音乐的魅力，然后再根据学生的审美需求，考虑学生的学力水平，充分地把现有教材中的内容重组或调整，利用生活中学生能认知或接触到的实际例子，把教材中枯燥的内容融入生活情趣，才能提高学生的学习热情，才能有效地激发学生的审美情感与审美愉悦，让教学内容真正使学生想学、爱学、乐学。在教学《龟兔赛跑》时，我安排了欣赏三段不同的音乐：第一段是兔子、小鸡和小猫；第二组是乌龟、鸭子和小羊；第三组是大象、小熊和老牛。第一步让学生聆听音乐并思考：这段旋律表现了哪一组小动物呢？第二步问为什么你会认为这是这组小动物呢？此时学生会根据他平时积累的经验告诉我们：大象的腿很粗，它走起路来很笨重，所以它的音乐听上去很强也很沉重，而乌龟呢，它爬得慢，但身体没有大象那么庞大，所以音乐听上去很平稳。而小兔子是一蹦一跳的，所以音乐听上去很轻松，也很活泼。第三步让学生聆听音乐模拟这一组动物走路的情景。这样才能激起学生对音乐的内化，体会音乐艺术的美感。

整个社会从21世纪初就在提倡“以人为本”，那么在教学中也是必须要坚持以学生为本，充分尊重学生的主体地位，因为学生的需求、爱好、能力、基础和兴趣都是多样化的。音乐课堂教学目标应结合实际，教师应切实做到以人为本的科学教育观，在教学中以学生为主体，遵循学生的现实发展水平和能力，根据学生在每个阶段的学习实际情况，认真把握好课程标准，灵活设计课堂教学的音乐审美、情感态度和知识技能目标，提高教学目标设置的合适度，增强教学目标实现的有效性，真正起到教学目标的导向、调控、评价作用，成为课堂教学成功的保证。在设计《龟兔赛跑》这一课时定下了三个教学目标：1、欣赏，目的是使学生在欣赏的过程中能简单的感受到节奏、旋律、速度所表现的不同，进而想象对应的音乐形象。2、编故事，通过创作编写故事，给学生强烈的画面感，更好地激发学生的想象力和创造力。3、二次表演，通过前面的欣赏和创作的故事后，学生的脑海中都有了大概的画面感，也激发起了学生的学习兴趣 and 表现欲。通过

反思，围绕着学生年龄特征和音乐感知等特点，重新设立教学目标：“通过对教具的直观介绍及有关乐曲欣赏，充分体验学生丰富的表现力，同时形象感受和理解作品所表现的音乐形象及情绪。”课堂上，通过讨论欣赏、比较欣赏、选择欣赏等多种教学策略进行反思。

从小学生的身心特点出发，小学生的学习依赖心理强，这就要求在具体教学过程中，时刻围绕学生的主体性来实施教学。尽可能的让他们主动去理解节奏、感受旋律的不同和美感，主动的掌握知识要点。多以朋友的身份融入学生，能多一些换位思考，真正的站在学生的角度去看待问题，思考教学，拒绝填鸭式教学，拒绝完成任务式教学。在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和认知心理、对音乐的兴趣爱好与情感反应等，合理安排课堂教学策略，尽可能的使学生积极主动的，全身心的感知并参与音乐实践活动。

多年的教学实践证明：反思性教学是行之有效的教学方法，能更好的因材施教。那么在小学音乐教学方面若要做好反思性教学，则须始终坚持以学生为主体，围绕这个主体，从学生的身心发展规律和认知心理出发，充分结合学生的生活实际，通过对音乐课堂教学内容、教学目标、教学策略、集体协作等多角度、多形式进行科学反思。反思不是闭门造车，反思也不是单纯的面壁思过，反思是为了更好的指导教学，需要更好的总结，向优秀的同仁学习，在教学中多创新，更好地适应教学的需要。比如从成功的课例中我们应该反思：“这次成功的原因是什么？”“对应的理论依据又是什么？”“是不是在教学的设计与过程中哪个环节有特色，让学生感兴趣？”“下次如何做得更好？”等等，从中提炼方法和技巧，总结出规律和经验，进一步指导教学。从失败的课例中我们应该反思：“为什么这次会失败？”“是不是在教学设计不合理，还是教学方法不恰当？”“教育理念或教育思想有没有问题？”“是不是有哪位同仁在这一课教得很好，值得学习？”等等，从中吸取教训，向教学优秀的同仁学习，从而更好地促进教学内容的选择、组合、调整；教学

目标的设计、达成；教学策略的合理、优化，才能使课后的反思性教学随笔真正起到反思、调整、改进后续教学的积极作用，切实提高课堂教学的效能，不断提高学生的音乐感受力和音乐审美能力。

音乐课小山羊教学反思篇三

识谱唱谱是音乐课课堂教学的重要内容之一，但课堂上能使小朋友们兴高采烈的往往是唱歌、律动、游戏，一旦让他们识谱，顿感索然无味，课堂气氛也会出现冷场，音乐情感美的熏陶无从谈起。

音乐新《课标》指出：要求同学具有一定的识谱能力，规定了不同学段不同的要求。因此，识谱教学要符合音乐学习的规律，它是学习音乐的工具和手段，而不是音乐教育的目标。那么在音乐教学中如何有效的使用这个“工具”呢。

音乐学习的各个方面都涉和到听觉的作用，识谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，同学更容易掌握音准的概念。所以，我提出先唱歌后识谱。如：在一节唱歌课中，当同学走进音乐教室时，我用的音乐就是今天要学的歌曲，并让同学和着音乐做简单的律动，使同学对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让同学欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起同学学习音乐的兴趣。再通过让同学唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使同学在识谱时降低难度，让同学感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。然后，再通过对歌谱的视唱、理解，又反作用于唱歌，使演唱更加完美。先唱歌后识谱就是先让同学放下心理负担，让同学先唱唱歌，用自身的声音去表示音乐，从而激发同学的兴趣，让同学感到这节课是轻松愉快、有所“成绩”的，而且有表示自我的空间。

发明性能力的培养应该贯穿于音乐学习的各个环节，识谱教

学也不例外。发明性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合，以即兴活动的方式给同学发挥发明想象的空间和机会。其实，创编旋律的形式可以多种多样。丰富的创编形式能让同学们在乐趣与自身的成绩感之中学习简谱，并可以收到意想不到的效果。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据同学的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养同学的音乐感知能力、表示能力、鉴赏能力、发明能力。让每个小朋友真正的走入音乐，去寻找，去探索，去发明。

音乐课小山羊教学反思篇四

今天教学了《厨师小山羊》、努力设计出了开放而活跃的课堂。课堂中：

一、画面直观展示孩子感兴趣的画面，激发学生学习课文和探究文本的兴趣。

开课时，我展示“厨师烹饪的美味”的图片，让学生对食物产生兴趣，继而对“厨师”产生敬佩，顺势引入“厨师”，再板书“厨师”，在抓住动物厨师的出现，引起学生对“小山羊厨师探究的兴趣”。

二、精心设计教学流程，始终贯穿一条线索

在文中抓住“厨师小山羊开动脑筋做出各种各样的美味”和小猴子、小刺猬、小白兔的行为进行对比。先让孩子理清文章脉络，学习课文最后一个自然段，知道小山羊是个爱动脑筋的小山羊。于是依次分析小猴子、小刺猬、小兔对待柠檬、苦瓜、辣椒的态度和动作，在读和品中感受这几种小动物的性格特点。再学习小山羊对待这些事物的态度和动作。继续

深化小山羊的性格特点的学习。

三、 重视学习方法的指导，教给学生学习的方法

当教学小山羊对待柠檬的动作和美味的样子的段落后，先总结学习这个自然段的方法：读读——演演——读读，第一次的读是不带动作的读，第二次读是带着动作读，在读中继续深化突出小山羊的品格。让学生在这样的学习方法中小组合作学习小山羊对待苦瓜和辣椒的态度和结果，学生的兴趣很高。课堂也反映出高度的活跃。

四、 抓住关键词语进行分析和说话练习

在这篇文章中，“津津有味”和“狼吞虎咽”都是重点词语，在小组合作学习后，我抓住这两个词语，通过读小山羊的美味的样子的句子让学生明白了其他动物的吃得“津津有味”，同时我还出示各种场景下了“津津有味”如：看电视、吃东西等场景有效的进行说话练习。

音乐课小山羊教学反思篇五

《再见吧，冬天》是一首儿歌抒情歌曲，旋律优美，流畅，歌曲表现了小朋友留恋冬天的美景，留恋冬天的气息，歌曲为一段体结构，四三拍子，本课我设定的教学目标是学生能够感受三拍子的韵律，能够用优美，柔和的声音表现歌曲

《再见吧，冬天》，为了很好的完成教学目标，我设计了以下几个教学环节。

这首歌曲的前三乐句是基本相同的，就是最后两个小节的音呈递增关系，要让学生体会

这种情感的变化，最简单的方法就是要给学生完全正确的第一感觉！因此，在学唱前我通过各种方式反复地让学生感受高音的变化，让他们主动听出来变化主要就是在“冬天”这

两个字的演唱上并出示歌谱，结合歌谱边唱边用柯尔文手势进行哼唱，这样学生前三句相同的歌词就能完全掌握了。

这首歌的最大难点就是长音比较多，最后一个音要唱满六拍，对于一年级的小朋友来说，

控制气息是一个问题，因此在教学之前我让学生们把三拍子的韵律感先找一下，先做一个铺垫，所以学的时候跟着琴声没有什么大问题，第一个字再见的再先引导控制唱足三拍，后面的拍对来说节拍就稳定多了。

但是在具体的教学中，还存在着诸多不足之处：小朋友们可能没有接触太多的三拍子的歌曲，所以三拍子的乐感不是很好，但以后的教学中，应该多训练学生的三拍子乐感。

音乐课小山羊教学反思篇六

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这短短的半年时间，便有着这样的深刻的体会：学校音乐重视识谱教育，但学生最没有兴趣，最弱的也是识唱简谱。对于音乐识谱教学，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握音准的概念。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我

又安排了一次有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们在进音乐教学时听到歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏，在学生脑中有一定印象，起来了熟悉旋律等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱简谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易分心，也提不起兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

以教五年级学生唱〈唱支最美的歌〉为例。由于这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以短小动机为单位排列在一起，先让同学们听每组动机的音高，在根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱教材上的歌曲，这样提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

同样的，创编旋律的形式可以多种多样，可以在学唱新简谱之前创编，也可以在学完了新歌之后来创编。这样都能让同学们在乐趣与自己的成就感之中学习简谱。

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教学都是把识谱随课文分散教学的，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱识谱任务。事实上，这个任务远没有完成，也不可能完成。首先，这种过分分散

的识谱教学法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，更不是每堂课都只学识谱内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘前面，缺少连续性，形不成系统，效果自然不佳。其次，分散识谱教学束缚了学生学习的主动性。按目前课程的编排体系组织教学，学生不可能在一个相对较短的时期内获得初步的识谱能力。小学学了两三年甚至四五年仍然无法独立视唱简谱。

单的独立视唱技能，使他们学得积极主动，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业时，他们就基本上具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

当然，运用“集中识谱教学法”，必须由专职音乐教师或识谱能力较强的老师任教。同时，音乐教材要按“集中识谱法”的要求重新编写，在时间分配上也要适中，不是越集中越好。因为过分集中会使难度增大，学生接受不了。

新的课程标准让我们一改以前依*灌输，偏重知识传授和技能训练的传承式教学取而代之的是一种综合知识的运用和注重创造性思维的现代教育理念。在音乐识谱教学中培养学生的创造意识需要充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，使学生主动走入音乐中去寻找，探索和创造，在美妙的音乐中挖掘自己的潜力，培养并发展学生的想象力，审美力和综合运用知识的能力。

奥尔夫曾说“让孩子自己去寻找、自己去创造音乐，是最重要的。”我们应大胆放手，让孩子们在多样而开阔的活动空间自主并自由地寻找、感受和体验音乐带给他们的快乐，并在快乐中更好地体验音乐的美妙。

音乐课小山羊教学反思篇七

音乐教学中的识谱教学是打开音乐大门的钥匙。但在我教小学音乐这些年，有着深深的体会：学校重视音乐识谱教学，

但学生最兴趣不主；音乐教学中，最弱的也是识谱教学。根据自己的教学实践，反思音乐教学，我觉得应从以下几方面入手：

音乐学习的各个方面都涉及到听觉，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱曲谱，学生更容易掌握音准。

比如，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。重视“听”的教学，强化“听”的功能。当学生进教学时我用的音乐就是今天要学的歌曲，让学生有个无意识印象，但这种欣赏教师是有意指导，为下一步学好歌曲作好辅垫，而这时学生却在无意中学会倾听。在真正要学习这首歌曲前，我又安排了一些有意欣赏，这属于诱导性的欣赏，启发学生：“刚才你们听到的歌曲是什么情绪的？你听了有什么感受？”……诱发学生联想，指导学生欣赏，从而对歌曲的情绪、节奏、表现的内容等有初步了解，同时旋律、节奏等在学生脑中有一定印象，起到了熟悉旋律和节奏等作用。这也是许多老师提出的先唱歌词再唱五线谱的方法。但一遍一遍的唱学生很容易产生厌恶，也不感兴趣。所以在听的时候要变化多种形式，在给学生美的感受的同时强化他们听的感觉。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

以教五年级，《我的`小瓜棚》为例。由于这首歌曲具有鲜明的民歌特点，所以在学唱新歌之前，我将乐曲中的旋律顺序打乱，以每组旋律为单位排列在一起，先让同学们听每组旋律的音高，再根据自己的感觉重新排列成流畅的旋律，并一起弹唱。这样，以听为先导，创编为手段，然后再让大家来听一听，唱一唱教材上的歌曲，以旋律为线索，提高了学生的识谱能力，也大大调动了学生的学习积极性与主动性。

同样的，创编旋律的形式可以多种多样，可以在学唱新简谱之前创编，也可以在学完了新歌之后来创编。这样，都能让学生在乐趣与成就感之中学习五线谱。