

朱德与母亲教学反思(精选8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

朱德与母亲教学反思篇一

通过上完这《朱德的扁担》课文，我有以下感受：

语文就是语文，不能承载太多的东西让学生在阅读中寻找自己，让学生在每一节语文课上都能学到一点就够了。教学是，我先从整体入手，通过初读感知文意，通过在读感知人物特点；然后从细节入手，通过课文的重点词句品析，逐步走进人物内心，感受人格魅力。

新课标非常重视学生的语文实践，提倡在生活中学语文、活用语文。上课是，我努力寻找文本与生活的结合点，让学生在真实的场景中进行读、写的训练，达到内化语言、学以致用。

在开课设计时，我以扁担挑箩筐的形式出示课文内容，形式的简单转换传递的是新奇，换来的是学生高涨的参与热情。整堂课没有了学习历史人物的枯燥乏味，而是学生们都充满了好奇心，一步一步地进入课文的中心内容。

朱德与母亲教学反思篇二

在教《朱德的扁担》这一课时，正好是二站的樊老师来听课的时候，虽然事先经过了准备，但还是有喜有忧。

喜一、这一课，我也从题目入手：这是一根怎样的扁担？朱

德拿这根扁担干什么？朱德为什么在扁担上刻了“朱德的扁担，不许乱拿”八个字？”

层层递进，把难点一步步的剥离，突破。。

喜二、在解决教学难点的过程中，始终从重点内容入手，一开始从课文中的遣词中明白了挑粮的艰难，需要的是年轻力壮的战士才能胜任。朱德年纪大了，工作繁忙可是依然坚持要去，从而体味革命领袖以身作则，与群众同甘共苦的高尚品质，培养敬爱革命领袖的思想感情。

忧一、基础。在指导会写的字“扁担”时，仅仅是借助课件读写说，而没有示范写。主要是我写字太慢，怕耽误太多的时间。

忧二、组织。课堂纪律不是很好，尤其是在讲读第二自然段时，由于时间过长（本节课上了50分钟）需要老师不时地用眼色来维持课堂纪律，这就要求平时严格要求学生学会倾听。

朱德与母亲教学反思篇三

在西师版教材三年级下册的课文《朱德和母亲》的课后，有一次小练笔：你帮亲人做过力所能及的事吗？选一件写一写。

在学习课文《朱德和母亲》一文中，写到了朱德在母亲的言传身教中，朱德从小养成了勤劳孝顺，善良朴实的优良品质。朱德的母亲是一位令人尊敬的平凡的伟大的女性，朱德的吃苦耐劳，默默地帮母亲做事，同样也感染着我们，同学们表示，也要做一个孝顺的孩子。于是，我引导学生，你会做哪些事，洗碗、洗衣服、看孩子等等。我告诉学生，可以把帮助大人做的这些事，按事情的起因，怎样做的，在做这件事中你是否遇到了困难，又是怎样克服的，做这件事的感受、心情等这一顺序写出来。最后还要认真修改。学生们对家务事都很熟悉，老师再讲解如何写清事情的过程。通过老师的

讲解，学生的写作的兴趣被激发了出来，由于是学生们亲身经历的事，写起来毫不费力。写完后，一些成绩差的同学的作文被我选了出来，我还将他们的作文念给其他同学听，边念边评哪儿具体，哪儿生动，形象。一个学生写到我帮奶奶挖红薯，过程很清楚，最后还总结到，挖红薯，看起来多简单啊，可是真的做起来，还真难啊。虽然，我没有挖多少红薯，也挖坏了不少，但我还是得到了奶奶的表扬。我感到浑身酸痛，可心里却乐滋滋的。

作文，在我们的眼中，是非常难的。其实，作文就是把自己所见、所闻、所想、所感如实的记录下来。它不神秘，也不可怕。我们老师，就是应该激发学生的写作的欲望，改变对学生评价方式，让学生愿意写、乐意写，让作文成为学生心中感到容易的学习内容。

朱德与母亲教学反思篇四

或高昂或深沉的情绪中对人生有所顿悟。

《朱德的扁担》一课，我就充分注意去挖掘文本价值，激活学生的独特体验。如：第二自然段中第三句话，“从井冈山到茅坪，来回有五六十里，山高路陡，非常难走。”这句话可以看出路程之遥远，其挑粮之艰难。可是，我们这些孩子根本无法体会到这一点，就算我讲解了很艰难，学生在学习下一自然段时，就无法感受朱德与红军战士同甘共苦的感情了！因此在教学时，我先问学生：“你知道五六十里到底有多远吗？”学生根本没这个概念！因此，我举出身边的例子，有吉首到乾州来回那么远，学生马上说：“哇！那么远啊！我们坐车还要好长时间呢！”我又问：“那你们走过这么远的路了吗？”生：没有，这么远，我们走得话，到那儿的话可能要天黑了。我接着说：“那战士们要挑着粮食来走这么远的路，而且山高路陡，那是什么感受呢？”学生马上回答：“累呗！”听到这样的话语，我突然觉得现在的孩子真的没吃过苦，干脆让这些“小皇帝”们来试试！于是，我提议来个亲

身体验，我要请一个学生来表演。学生们十分踊跃的就举了手，我挑了个身材挺健壮的吴长松，给他身上背上两个书包，谁知他对大家说一点也不重，那这样，我又给他加了个书包。于是他开始围着教室奔走，我要求走20圈。大家很开心的看着，他也很高兴的快走，前几圈都挺顺利的，刚到9圈，他速度就明显的放慢了，我说：“运粮可不能耽搁，山上的战士们还等着呢？”于是吴长松又开始加快速度，到13圈，突然摔倒了，大家哈哈大笑起来，叫他起来，他继续背着书包走，终于走完了20圈。这时，我问大家：“你们看我们的同学背着书包在教室里走了20圈，现在你们来观察一下”大家发言可积极了，有的说：“他的呼吸都不稳了”“他头上出汗了”我叫一名同学摸摸吴长松的背，那个同学说：“背上都湿了，还很热”，我请表演的吴长松说感受，他说：“我觉得真累，手都酸了，脚都疼了！”

这时，我对同学们说：“同学们，你们觉得吴长松背得很轻松吗？战士们肩上的粮食更多，走的路更远，遇到的困难更多，你能想到他们会遇到什么困难吗？”马上，有学生就说：“他们走的山路会很高，路会很窄，要是下雨的话，就更滑，更危险了。”吴长松很积极的举手，他说：“他们走那么远，草鞋会磨破，脚会打起泡的！”还有学生说：“路上有许多送动的石头，会绊脚的，一不小心就会摔交的”我连忙说：“你们说得真是太好了，老师都仿佛看到了他们在这样的路上艰难的走着。”

学生通过亲身体验，通过教师对文本的挖掘，激活了他们对文本的独特感受，也让这代的小皇帝们体验到战士们那辛苦的路程。这段虽不是重点段，但从这里所让学生理解的感受是很难得的。所以，一篇课文，老师要善于挖掘文本价值，激活学生独特的体验，这样才能激发学生的学习兴趣，碰撞出智慧的火花，提高教学的效果。

朱德与母亲教学反思篇五

通过上完这篇课文，我有以下感受：

语文就是语文，不能承载太多的东西让学生在阅读中寻找自己，让学生在每一节语文课上都能学到一点就够了。教学是，我先从整体入手，通过初读感知文意，通过在读感知人物特点；然后从细节入手，通过课文的重点词句品析，逐步走进人物内心，感受人格魅力。

在开课设计时，我以扁担挑箩筐的形式出示课文内容，形式的简单转换传递的是新奇，换来的是学生高涨的参与热情。整堂课没有了学习历史人物的枯燥乏味，而是学生们都充满了好奇心，一步一步地进入课文的中心内容。

《朱德的扁担》教学反思

《朱德的扁担》是继《要好好学字》又一篇介绍国家领导人的课文，它围绕“扁担”这一种常见的劳动工具写出朱德的故事。

这篇课文描述了朱德同志和红军战士一起挑粮的生动故事，赞颂了朱德同志以身作则，与战士们同甘共苦的高尚品质，表现了广大战士对朱德同志的敬爱之情。全篇课文围绕“挑粮”这一中心展开，突出了“扁担”的故事，给人深刻启发。

课文一开始，我首先交代时间的背景和当时的形式。第一自然段虽然只是简单几句，却是不可缺少的，为下面描写监守革命根据地、挑粮做作了准备。在第二自然段里，主要写了红军战士为了坚守革命根据地，必须储备足够的粮食，而从井冈山到茅坪的路程又长又难走。“可是每次挑粮，大家都争着去。”这句话表现了战士们争相挑粮的高涨热情。我在教学这句话时，重点讲解“可是”意思是虽然挑粮有种种困难，但是战士们仍然争着去，谁都不后退。“每次……”

都……”说明战士们哪一词都毫无例外地抢着去，尤其一个“争”字，表现了战士部位困难、不怕吃苦、勇挑重担的精神。“朱德同志也和战士们一道去挑粮。”这一句话表达了朱德同志以身作则、一战士们同甘共苦的高尚品质。我在教学时，引导学生理解句中的“也”、“一道”说明朱德同志并不置身事外表现了他和战士打成一片，同甘共苦，多么值得敬佩！“不料，朱德同志连夜又赶做了一根扁担，并写上‘朱德记’三个字。”这一句表现了朱德同志挑粮的决心。这里，我着重让学生理解几个重点字词：“藏”说明了战士们对朱德同志的关心，“连夜赶做”则表明了朱德同志既不误明天的挑粮，又有决不退出挑粮队伍的意思。而“朱德记”则含蓄地暗示了朱德同志知道战士们对他的关心，这三个字是对战士们好心的回应，也是自己坚持挑粮的决心的表露，使战士们越发敬爱他，也不再“藏”他的扁担了。经过对这些重点的学习，人物的高尚品质有了进一步的了解，对课文的含义也更加理解了。

朱德与母亲教学反思篇六

《朱德的扁担》这篇课文向我们介绍了朱德与战士们一起挑粮的革命故事，让学生感悟朱德以身作则和战士们同甘共苦的高尚品质。

课文所记叙的故事与学生的生活实际相距甚远，体会革命领袖以身作则、与战士同甘共苦的高尚品质，则成为课文的重难点。教学中，我把课文的重点落在了第三自然段。通过图文结合让学生真正理解，作为革命领袖，要以身作则、与战士们同甘共苦的风范。在指导学生看图时，提出了这样一个问题：请你看图，用自己的话说说图中的内容。

大部分孩子都能回答，或文中语句、或自己组织语言。我继而又问，为了解决粮食问题，作为革命领袖，为何要亲自和战士们一道呢？孩子们带着这个问题读书思考，最后讲了许多。于是我送给他们“同甘共苦”一词，班上所有小朋友都投来

读懂的目光。再细读，品悟，从而加深了对“同甘共苦”一词的理解。

为了再现人物鲜活丰满的形象，又从人物的行动入手，抓住“藏”和“做”，使学生带着自己的知识、经验、思考参与课堂活动，通过有效的引导，使课堂教学呈现出了丰富性、多变性和复杂性。

很多情况下，由于孩子们的词汇量有限，一些无法用言语来表达的情感，可以通过朗读来感悟，此时，人物的形象便深深地烙在了学生的心灵深处。

朱德与母亲教学反思篇七

通过上完这篇课文，我有以下感受：

语文就是语文，不能承载太多的东西让学生在阅读中寻找自己，让学生在每一节语文课上都能学到一点就够了。教学是，我先从整体入手，通过初读感知文意，通过在读感知人物特点；然后从细节入手，通过课文的重点词句品析，逐步走进人物内心，感受人格魅力。

新课标非常重视学生的语文实践，提倡在生活中学语文、活用语文。上课是，我努力寻找文本与生活的结合点，让学生在真实的场景中进行读、写的训练，达到内化语言、学以致用。

在开课设计时，我以扁担挑箩筐的形式出示课文内容，形式的简单转换传递的是新奇，换来的是学生高涨的参与热情。整堂课没有了学习历史人物的枯燥乏味，而是学生们都充满了好奇心，一步一步地进入课文的中心内容。

朱德与母亲教学反思篇八

《朱德的扁担》是二年级的第六单元的第二课，这篇文章主要写了朱德和战士们一起挑粮，因为战士们心疼朱德，把他的扁担藏了起来，后来朱德连夜赶做了一根扁担并写上“朱德记”三个字，大家就不好意思再藏朱德的扁担。

第一课时教学，我从字到词再到句子，重点指导学生读准字音、读通句子、理顺课文内容。上完课之后感觉整节课有太多的遗憾！

一、课堂组织存在问题，因为过分强调孩子的课堂习惯，导致课堂教学内容没有完成。时间安排不合理，生字教学拖得时间很长，导致第一课时指导朗读时间不够，指导不到位。

二、因为是二年级的学生，针对低年级学生课堂上缺乏趣味性，教学时没有从孩子的兴趣出发，应该尝试一下激励性的语言和小物品（小贴画），首先吸引孩子的注意力，这样开展教学才能效果加倍！

三、针对课件问题，因为是二年级的学生课件应该注音，还有字体应该是正楷，做课件的时候原本是没有问题的时候，但是没有打包处理，后来字体和拼音的位置都发生变化，有点遗憾。

四、整个教学环节过于陈旧，没有创新，以后应该多看一点教育理论方面的书籍，多参加各式各样的教研活动，与时俱进。

教研教学的路程应该是学习再学习的过程，以后会继续努力再努力，争取有更大的进步。