

2023年党员教师意识形态个人总结(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

祖父的园子教学反思篇一

《祖父的园子》是女作家萧红写的一篇非常精美的散文，行文挥洒自如。

这篇课文要充分地在读中体会情感，感悟语言的特点，让学生徜徉在美丽的文字间。

课上我让学生边读边体会作者童年的自由。通过三问：先问：“‘我’和祖父在园子里做什么？”体会“我”和祖父关系的亲密。再问：“祖父在劳动，‘我’也真的在劳动吗？从一些词句中，你看出了什么？从而感受‘我’的童年生活是怎样的？再说说形成这一切的原因。”通过解读，学生明白了为什么把园子称作“祖父的园子”，感情朗读时，也就融入了对祖父的思念之情。

《祖父的园子》一文是萧红的《呼兰河传》中对故乡回忆录中的精彩片断，为了更好地引导学生理解课文，我决定从萧红和她的《呼兰河传》入手，介绍她短短一生的文学成就，以激发兴趣。

课前我找到了《呼兰河传》节选的文章以备用。铃声响过，让学生谈谈预习感受并激情导入：有人说，萧红是一朵盛开在中国北方原野里的花，盛开在中国东北的农家院落里，她从来不用浇水，任着风吹，任着太阳晒，却越开越红……无

论她的生命中有多少逃亡与饥饿，无论她面对多少困苦与不幸，她都用她的笔写着她的字，大气的文字。命运如此悲惨，那么她的童年会是什么样呢？接着引导学生入情入境去品读文本，孩子们和我同时被萧红在祖父园子中的自由、快乐所吸引。顺利地朗读、感悟、融入真情，再现文章的生命……引导想象：“我就变成……啦！我想……就……”鼓励学生自由想象，孩子们一个个美妙的幻想被充分激发出来。

学文快结束时，我进行了延伸练笔：“假如时光能够倒流，‘我’又在祖父的园子里玩着，闹着，玩累了就在园子里的那棵大榆树下睡着了，一觉醒来……”

让学生充分发挥自己的想象，结合萧红在祖父园子里的自由和快乐，按照作者的表达方式来续写。孩子们热情参与，融入了自己的童年体验和感受，一篇篇生动的续写提升了文本，收到了较好的效果。再欣赏《呼兰河传》中的精彩描绘，对比之中找到了自身与作者的差距，顺势引导学生多读书，读好书，丰富积累，充实文笔，学生感受深刻。

祖父的园子教学反思篇二

这一课很贴近学生的生活，讲的都是菜园子里的事，学生也很感兴趣。作者是萧红，曾学过的《火烧云》就是她的文章。

课堂上检查预习情况时，我让学生分段朗读课文，读到有趣的地方，比如第14、17自然段时，学生不由地笑了，他们被新鲜的语言感染了，被作者的童年生活影响了，于是我请读的学生坐下，让全班同学自由放声读起来，发现他们读地特别有劲，我也暗暗高兴，因为他们对这篇文章一定感兴趣。

学习主要采用在联想中感受自由。文中的作者字里行间体现出生活是无拘无束的，是丰富多彩的，吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在

作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生一个个都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢的事情。

另外课文第17自然段写“黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。”学生就说黄瓜也像人一样，很天真，有思想，有情绪，爱耍小脾气，生活无拘无束。最后一句“太阳也不知道。”感觉写得很突然，作者认为太阳是什么都知道的，却不知道蝴蝶飞哪里去了，想法很有趣。

纵观整节课的教学，我着力引领学生真实地触摸文本，紧扣文中关键字、词、句，不断地品味、感悟、内化，使学生实实在在地对文本进行个性化的解读，让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。整篇课文学生的学习欲望强烈，思维自由洒脱，想说的话特别多，真正走进了祖父的园子。课文学习快结束时，我进行了延伸练笔：“假如时光能够倒流，‘我’又在祖父的园子里玩着，闹着，玩累了就在园子里的那棵大榆树下睡着了，一觉醒来……”让学生充分发挥自己的想象，结合萧红在祖父园子里的自由和快乐，按照作者的表达方式续写。孩子们热情参与，融入了自己的童年体验和感受，一篇篇生动的续写提升了文本，收了较好的效果。在续写完成之后再欣赏《祖父的园子》中的精彩描绘，对比之中找到了自身与作者的差距，顺势引导学生多读书，读好书，丰富积累，充实文笔，使学生感受更深刻。

作者通过本文主要表达童年时的自由，快乐，无忧无虑的生活。学习时让学生抓住表达作者自由的句子进行体会，感同身受，孩子们也被作者的这种自由所感染。

祖父的园子教学反思篇三

整个第二单元围绕“童年”这一主题展开讲述，第七课《祖父的园子》也是一篇回忆童年的文章，他讲述的是作者萧红童年时期在祖父的园子里所看到的以及在祖父的园子里玩耍所感受到的自由、快乐与幸福。对于本篇文章的讲解我既有优点，也有缺点。首先，由于这是一篇略读课文，在开始上课的时候，我从萧红和她的《呼兰河传》入手，介绍萧红短短一生的文学成就，介绍她的《呼河兰传》，激发学生读书的兴趣。然后，课堂上检查预习情况时，我让学生分段朗读课文，读到有趣的地方，还让全班同学自由放声读起来，发现他们读地特别有劲，我也暗暗高兴，因为他们对这篇文章一定感兴趣。

文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，鼓励学生在今后的作文中多使用这种词。在讲到“这榆树在园子的西北角上，来了风，榆树先呼叫，来了雨，榆树先冒烟。太阳一出来，榆树的叶子就发光了，它们闪烁得和沙滩上的蚌壳一样。”重点讲解这两句话使用了什么手法以及有什么样的好处等等。

文中的作者字里行间体现出生活是无拘无束的，是丰富多彩的，吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……另外课文第17自然段写“黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。”最后一句“太阳也不知道。”让同学们从这些话中感受自由。

通过这次讲课我也发现了自己的改进之处就是多多关注那些学习方面有待提高的学生，上课时多鼓励他们发言，从而使他们增长自信，并把成绩提上去。还有在讲解这篇略读课文时对生字词讲解的时间稍微有点短，可能有的学生没能记牢本篇文章的生字词。希望自己在今后的教学中努力改进，取长补短，使学生和老师共同进步。

祖父的园子教学反思篇四

温儒敏教授认为：“培养读书兴趣是语文教学的‘牛鼻子’”。可见在语文教学中，培养学生的读书兴趣是多么重要的事情。然而，语文又是一门实践性的课程。无论是面对当前的考试还是学生今后的发展，仅仅培养学生的读书兴趣是不够的。更要引导学生多进行语言的积累，多进行练笔活动。

学生对语文的学习兴趣主要来自于课堂，评价课堂质量的高低不是看老师教了多少，教得精不精彩。而是看学生有没有投入到课堂学习中，对老师所教的内容有没有兴趣。即使老师教得再精彩，可是学生没有兴趣，这样的课堂教学也是低效的，甚至是无效的。正如课程论专家泰勒所言：“评价一堂课质量的高低不是看教师教了什么，而是看学生学会了什么。”然而无论是今天的这节课还是前几节课中，都使我产生了一种这样的感觉：这种课堂并不是我所想要的课堂。学生在课堂之中缺乏活力，不够投入。我不知道是在哪里出了问题，但是一直都困惑着我。但让我感到欣慰的是，学生的读书兴趣还是比较浓的，自学能力还是比较强的。如何在教学设计上多下点功夫，充分地发挥学生较强的自学能力，使课堂教学变得更加精彩呢？在接下来，需要进一步地进行相关的探索，改进教学设计的方案，使教学变得更加高效。

近年来，随着管建刚老师提出了“指向写作的阅读教学”的口号，以及许多专家提出的“与内容分析式的阅读教学说再见”口号，导致语文教学已经发生了天翻地覆的变化。从重理解到重表达，这其中确实为语文教学开拓了新的天地。然而，无论怎么样的改变，言语积累始终是放在第一位的。学生的言语积累的质和量不过关，将是严重影响学生的言语表达能力的。然而，这一转向又给我造成了一些困惑：课文理解的内容在教学中到底应该占据多大的比重？以言语形式教学为主的课堂教学怎样进行教学设计才能激活学生学习的生命力？以《祖父的园子》这节课为例，文中第十七自然段的语

言表达形式非常优美，语言文字中透露出了一种自由、轻松、愉快的氛围。这种感觉学生自己一读也能够读懂。但是，要在课堂教学中引导学生去体会这段文字的言语表达之美还是具有一定难度的。我始终觉得，任何言语形式及的谋篇布局，最好是能够引导学生自己去发现，只有学生自己发现的，学生才能更加深刻地体会到学习的快乐。在教学的过程中，我将这段话改成了诗的形式进行教学：

花开了，就像睡醒了似的。

鸟飞了，就像在天上逛似的。

虫子叫了，就像虫子在说话似的。

一切都活了，

要做什么，就做什么。

要怎么样，就怎么样，

都是自由的。

祖父的园子教学反思篇五

1. 认识8个生字及相关生字词。
2. 有感情朗读课文。抓住重点词句感受作者童年生活的情趣，体会作者的自由与快乐，感悟祖父的慈爱和宽容。
3. 学习作者独特的表达方式(运用反复的手法)，仿写片段。
4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

抓住重点词句，体会作者在园子里无拘无束的自由生活。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

领悟作者如何表现“我”在园子里心情的表达方法。

教学课件

一、检查预习，整体感知。

(一)检查生字词

指名读词，正音

(二)交流主要内容

(设计意图：促进学生整体把握文章内容，理清文章的思路，培养概括能力和逻辑思维能力。)

(三)明确学习要求

1. 引出阅读提示的问题，引导提炼出中心问题。
2. 出示中心问题：“我”在祖父的园子里心情是怎样的？
3. 依据预习，交流感受到的心情。

(设计意图：目标引领，明确学习要求，让学生学得有的放矢。整体感知，体会作者的感情，了解全课的感情基调。)

二、细读品味，感悟心情

(一)自学感悟——自由快乐之心

1. 出示问题：从哪儿感受到作者快乐自由的心情？

2. 引出阅读方法，引导自学，阐述自学要求：默读课文，找出相关句段，作批注。

(设计意图：让学生充分地自主读文，抓住重点词句自读自悟，感受作者的自由快乐。)

(二) 交流感悟——自由快乐之事

1. 交流作者在祖父园子里做的快乐自由的事。相机指导朗读。
2. 出示课件，回顾所有快乐的事。
3. 小结，梳理作者的写作方法。

(设计意图：引导学生抓住重点词句体会感情，在充分自由的讨论、交流、感悟中，体会作者在园中自由快乐的心情，了解叙事抒情的写作方法。)

(三) 交流感悟——自由快乐之物

1. 依据交流出示语段“愿意……就……”
2. 引读该句式，体会反复手法的表达效果。
3. 想象“园子里还有哪些事物是自由的。”
4. 延伸课外用“愿意……就……”句式仿写。

(设计意图：把学生的关注点落在作者的独特的表达方式上，聚焦在课文隐含的教学价值上，学生所得就丰厚多了。)

三、研读深思，领悟中心

1. 深入质疑：学到这里你脑子里会跳出什么问题？

2. 浏览课文，找出描写祖父的句子，自读体会。

3. 交流：“作者为什么能这么自由快乐？”领会祖父的慈爱和宽容，是作者自由快乐的源泉。

(设计意图：引导进一步质疑，深入研读，领悟中心，学生能在自读自悟中把握文本的内涵。)

四、猜测内容，阅读延伸

1. 出示《呼兰河传》封面，引导猜测书中内容。

2. 出示茅盾对该书评价的话语，学生质疑：“为什么会是一部凄婉的歌谣？”。

3. 激发阅读原著兴趣，布置课外阅读作业。

(设计意图：引导质疑，设置悬念，激发阅读兴趣，由课堂拓展延伸到课外，在课外阅读实践中训练语文能力。)

祖父的园子

自由

快乐

一是“方法”，二是“应用”，三是“兴趣”

方法本课教会孩子应用阅读方法、领悟写作方法，学会读书方法是本课的教学目标。本节课，我依据单元目标，以及教材特点和学生实际，确立了让学生学会应用“抓住关键词体会情感的”阅读方法自读自悟为教学重点，相机引导领悟作者的写作方法，学会入情入境地读书方法。在学生充分自读自悟中体会情感，从而学习怎样表情达意。

应用学会应用是学习终极目标。它包括阅读方法的应用和语言表达的运用。这篇课文是独立略读课文，重在让学生应用前面学到的阅读方法进行阅读实践。因此这节课，我放手让孩子应用阅读方法，自读自悟，体会作者在祖父园中的自由快乐。不失时机地让训练学生运用阅读方法进行阅读训练，并熟练掌握，直至延伸到课外。本课作者语言表达上极富特点，特别是反复手法的应用，这是语言训练的好机会，为此，我让学生仿写文中的排比句式，从文本内容延伸到课外生活，让孩子在这样的语言训练中，学会运用语言反复手法的语言表达，学会叙事抒情，写景抒情的表达方法。

兴趣整堂课，我尽力创设民主、开放的教学情景，让孩子在民主、轻松的课堂气氛中参与学习、讨论、交流。整堂课孩子们兴趣盎然，完全沉静在文本的意境里。另外从矛盾的评价入手，引导孩子质疑“为什么说是一串凄婉的歌谣”设置悬念，激发孩子课外阅读原著的兴趣，孩子们也悻然接受了课外阅读的任务。

自从我参加我们学校的这个课题研究，把我们研究的教学模式应用实践后，我发现在这样自主开放的课堂中孩子们的表现越来越活跃，思维也越来越奇怪，状况不断，往往会搞得你措手不及，这就需要有足够教学机智来应对，而这儿让我常常觉得自己力不从心。另外我觉得自己在课堂中还不够放手，不够相信学生，总想抱着他们走，势必这样他们永远学不会走路，我想在今后的课堂中我将努力克服自己的不足，争取让孩子学得更有成效。