

最新小学生冬季安全保证书条(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇观后感了!那么该如何才能够写好一篇观后感呢?以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

悲伤逆流成河观后感篇一

悲伤逆流成河打着现实主义题材的名号，做的却是不知所云演技尴尬的大型mv,这次新人导演落落和郭敬明联手做出的“现实主义”电影,在路演时，落落说要做中国版的素媛熔炉。我觉得很可笑，但是还是不得不承认他们两人的商业头脑，将本来的一部青春疼痛小说强行拔高到如今的热点关注校园暴力题材，将自己的影片和《我不是药神》相提并论，看了一系列的影片评论，我觉得十分魔幻，仿佛看的不是同一部片子。

首先抛开题材来说说这个电影拍的到底怎么样，强行假文艺的台词由演技差，强行装受伤演员们说出来真的异常出戏，很多影片的主线情节居然全部是靠主角嘴里说出来的，这么直接刻意真的好吗?不过演员选的比较符合人设，演技也就那样了，没有深度可言罢了。剧情逻辑是没有的，镜头抓的几个年轻演员倒是很漂亮，整个的角色都非常扁平片面化，毫无触动点可言，即使发生的霸凌事件让我皱眉，为了让我保持平常心，主角的做作的`假文艺台词和演技也能把我在触动边缘拉回来。

影片的bgm还可以，在主角们不说话的时候，由衷感叹这个mv拍的真好看，墙裂建议落落去当mv导演吧，电影不适合你。不要再强行把自己电影说成现实主义电影了，不要把矫揉造作的台词说是文艺气息浓重，这不是强行给这两个词抹黑嘛，这真的太滑稽了。

悲伤逆流成河观后感篇二

曾经郭敬明占据了我們大部分人的青春，他的书曾经在书籍销量排行中一直独占榜首。对于小编而言，郭敬明的书，虽然很多的故事情节都不太记得了，但对他的《悲伤逆流成河》却依然记忆犹新。如今，《悲伤逆流成河》也被翻拍成了电影，小编观影后感触极大。忍不住想和大家分享一下。

首先跟大家介绍一下影片的女主：这部剧的女主易遥是一位家庭不幸福，没有得到同学的尊重，默默地活在自己小世界中的人。而在这个片子中，每一次她都以为自己要好起来，可是唐小米的丑恶内心，则把易遥身上最后的一根稻草压断，最后她在把自己内心的悲伤讲述之后选择了跳水自杀，而顾森西将她救了起来。

其次是影片的男一角：齐铭是这部影片的男一，也是女主易遥的太阳，他仿佛是易遥全部的希望。可是他本来生活在人人爱的环境下，是一位真实的高富帅，属于真正的三好学生一类，在顾森湘(女二)死亡后也对易遥产生了误会。至于他小编就不再发表过多的言论了。

再之就是影片不得不说的男二了：顾森西。顾森西的西虽然不是希望的希，但他却是易遥人生中唯一一缕光亮，是他在易遥一次次经受痛苦之时，用自己的一切给易遥带来欢乐，也是通过顾森西的鼓励，易遥开始反抗来自同学的欺凌。

然后跟大家分享这部影片的泪点画面之一，在易遥跟男一宣泄了自己内心的悲痛之后，回家搜寻钱治病之时，她的母亲从学校回来得知女儿因为自己而染上病，悔恨让她再次展现了母爱，同时这里也是易遥发现了来自妈妈的爱的一幕。这一幕是真的触动了小编的画面之一，相信这也是许多观众的泪点之一。

悲伤逆流成河观后感篇三

“有一些隔阂在人与人之间的东西，能够轻易的就在彼此间划开深深的沟壑，下过雨，再变成河，就再也没有办法渡过去。”悲伤变成河，流入心底。

刚从电影院中出来，手中攥着的是湿透的纸巾，心里是凉透的悲伤。

我未曾读过《悲伤逆流成河》原著，在影院中想把每一画面转化成文字，细细感受细腻的情感，以及电影带来的‘现实反思。从这场正义与邪恶的整体直观较量中真切的去感受易遥的无助与痛苦。

易遥在一个贫苦的家庭长大，父亲早早的去世了。母亲为了营生做起了为人不齿的按摩师工作。易遥从小就受尽了邻居街坊的嘲笑和鄙夷，在他们眼里易遥和母亲一样是个贱骨头。易遥和母亲也从来没有被人尊敬过，然而尊严是易遥最珍视的东西。在这灰暗的世界她挣扎着期望获取这一点点仅有珍惜的东西，却在同学的辱骂，朋友的出卖一点点破碎。虽然她的身边有温暖的齐铭和保护她的顾森西，但易遥的世界是黑暗的，齐铭的世界是充满阳光是温暖的。

“有些人真的很嫌生命很多或者生活无趣过得空虚，所以就拿时间来欺负人。”造成这样的杯具却依然毫无悔意，却依然用污秽的语言去攻击。这确实深在梦境不觉，却成了一个杀人凶手。悲伤逆流成河，侵蚀了岁月，拂晓了残缺。

浅忆悠凉，凉成忧伤。请心怀善良，记得捡起那久违的欢乐，记得站在有暖阳的角落。

《悲伤逆流成河》观后感前段时间在电影院上映时想和男朋友一起去看，苦于没有时间，后来想和闺蜜去看，她说她看过小说了，对电影无好感。这两天爱奇艺播了，这是落生根

据郭敬明小说改编的一部关于校园霸凌的电影《悲伤逆流成河》，只能窝在被窝里看了。

悲伤逆流成河观后感篇四

其实已经很困了，可还是想要打起精神来捕捉住看完电影《悲伤逆流成河》回到家，还仅存的一点灵感。起初看到这个名字这么伤悲，我是不想看的，没成想今晚竟然鬼使神差的还是去看了。看完整个电影，印象深刻的有几个片段。

一个是女主角最后在河堤中间的对白，尤其是那句：杀死顾森湘的凶手是谁，我不知道，但是杀死我的凶手，是你们（大概的意思是这样的吧，具体的已经记不清了，原谅我已经这把年纪了，记忆力不行了）。在我们生活中，其实很多这样的人存在，不明其之所以然，只是因为大家都这样说，如果自己不这样，就会怎么怎么样，于是有意或者无意的做着看起来无伤大雅实则让受体方耿耿于怀无法忘却的痛苦。

看到这一段的时候，一些以为早已忘却的画面，一桩桩一件件仿佛又重现在眼前。我以为不去想，经过时间的消磨，就会被淡忘被抹去。事实上经过时间的洗礼，那些不愿想的事情并未真正的消逝，而是在发酵，在等待一个合适的时机，被点燃后便一发不可收拾。此时想起鲁迅先生说过的一句话：真正的勇士敢于正视淋漓的鲜血，真正的勇士敢于直面惨淡的人生。是的，我们要去直面那些悲伤或者自己的弱点。

其实我是很恐高的，坐个高点的电梯都会觉得头晕，不敢靠边站，坐个观光电梯也要闭着眼睛，战战兢兢。后来的有一年，觉得这样下去不是个办法，我应该要去努力克服它。于是我定在了自己的一年计划里面，开始有意的训练自己，现在起码坐电梯不怕了，可以享受做观光电梯外的风光。因为活着已经很难了，所以尽量给人以温暖。

另外一个印象深刻的画面，是易遥的妈妈去了学校之后，知

道易遥的病，带易遥去看病的那一段。我想只是每个人的表达方式不同，存在即合理。现在的这个世界，人们最求的不仅仅是生存，而是生活。欲望越多，所要付出或者承受的就越多，随之而来的就是人也会越浮躁。长大后的我们都想回到小时候的单纯快乐，可是我们都回不去了。毕竟我们不是孙悟空，从石头缝里蹦出来的。我们慢慢长大，父母在慢慢变老，慢慢的父母的担子逐渐的落在了我们自己的肩头上。父母在，不远游。细细想来，是很有道理的。

还有一个印象深刻的画面是在食堂，易遥走过去，其实并没有碰到那个男同学，他自己不小心碰到了别人弄脏了衣服，却要怪罪到易遥的头上。顾森西是教易遥反击，齐铭是不问青红皂白责怪易遥。我想这大概是一个信任与意志坚定的问题吧！

还有一个印象深刻的画面是岸堤边，齐铭问易遥怎么得病的时候，易遥情绪的爆发。两个人生活状态一幕幕的对比。确实我们提倡的是人人平等，但是人与人之间，终究还是存在差别的。真的已经困到不行了，想起小学何老师教的一句，写作文最重要的要写出真情实感。也许这也早就已经融入骨髓了吧！就写到这里吧。

悲伤逆流成河观后感篇五

他们都是忧伤的，不想落下，却逃不过被落下的命运。

奈何桥上，为了摆脱不了的命运，在遥远的城市里，有人在悲伤逆流成河。

一个人的城市，思念就如飞蛾扑火，在空中蔓延开来。

十年前的黄昏，我们手拉手漫步；夕阳下的海边，许下诺言：一人一骑，一箫一笛，我们红尘作伴，潇潇洒洒。

可是垂落的草，不会再长大了。曾经的海誓山盟，隔着万水千山；她用指尖触了触阳光，就像指缝间的流沙，一点一滴的溜走。

曾经以为，世界很美，我们可以奔腾于草原

曾经以为，永远很远，我们会执子之手，与子偕老

不是不想你，不是不心痛，只是眼泪已凝结，随时间定格在那个细雨微蒙的日子里，无力垂落的手，突然间失去了温暖，是不容拒绝的离别。

面带着微笑，跟你说再见，留下我一个人，独自守候着，守候着那摇摇欲坠的誓言。

我开始练习，和眼泪说再见

有风的日子里，记忆完全被吹散，我一个人在表演

你已看不见

在我心里

一滴泪永远擦不干

悲伤逆流成河观后感篇六

青春啊，是那个回不去的夏天，是晒不完的太阳和听不完的蝉鸣，是冰镇可乐的清甜，是蜂蜜柚子味儿的青涩甜蜜。本该是无忧无虑，只管傻笑的花样年华，但总有部分的花骨朵儿，她们被笼罩在阴霾和乌云里，被青春辜负，小心翼翼的躲在被众人孤立的角落里，独自承受着欺辱践踏。

在《悲伤逆流成河》这部影片中，易遥正是这样一个被校园

暴力包围的女生。仅仅因为妇科疾病这样再正常不过的小事，便成为众矢之的，众人眼里的异类个体。流言飞语、侮辱谩骂、恐吓威胁，将易遥本该美好的青春一步步地侵蚀吞噬。还好，她的青春还有一个顾森西，让她黑暗的生活有了些许阳光和暖意。

“我是金牛座，金牛座的守护星是金星，从金星上看太阳就是从西边出来的”，正如顾西森所说的，他教会了易遥反抗，给了易遥重新出发的勇气。“反击吧，少女”！阳光散射进来，易遥重新追梦。

易遥是不幸的。阴暗无光的家庭环境、饱受谩骂的成长过程以及无助惶恐的校园生活。但她又是遭受校园暴力群体中较为幸运的一部分人——她拥有顾森西的温暖，妈妈无言的爱以及那颗勇敢向光的心。

正如电影里易遥对齐铭说的那样。“你生活在光亮里，就认为整个世界都是光亮的”，没有经历过校园霸凌的人或许根本无法想象施暴者的残忍可怕以及旁观者的冷漠助推给受害者带来的身心凌虐。

在放眼现实，发生在北京市西城区某职业学院的校园欺凌事件，女学生朱某伙同另外四名女生在女生宿舍楼内，采取恶劣手段，无故殴打、辱骂两名女学生，期间还脱光了一名被欺凌女同学的衣服予以羞辱，并用手机拍摄了视频，在自己的微信群内进行了传播；经鉴定两名被害人均构成轻微伤，其中一名被害人精神抑郁，导致其无法正常生活、学习。

如上，那些被曝光的校园欺凌事件令人触目惊心，不知道在这个世界上那些不知名的角角落落里，还有多少被这样的阴霾笼罩着的心灵儿！

在你不知情甚至认为校园霸凌只是个特别案例的时候，或许正有人躲在被窝里偷偷的哭泣，很多遭受欺辱的人不愿提及，

那是对黑色记忆的恐惧、怯缩，是只想尽快忘掉这段过去，不愿回忆的苦痛。

成长过程中受到的伤害该如何应对是一生的功课，很多人或许终其一生都不能走出阴影，甚至人生轨迹就因此改变。

前一秒在电影院哭得稀里哗啦的我们，可能后一秒逛了小吃街笑得像个小傻子。但雪崩时，没有一片雪花是无辜的。

看完这部电影，我想，留给我们更多的应该是关于人际交往的思考和冷漠助推者的无情拷问。

就像汪国真所说的，“纵使黑暗吞噬了一切，太阳还可以重新回来。”

悲伤逆流成河观后感篇七

“有一些隔阂在人与人之间的东西，能够轻易的就在彼此间划开深深的沟壑，下过雨，再变成河，就再也没有办法渡过去。”悲伤变成河，流入心底。

刚从电影院中出来，手中攥着的是湿透的纸巾，心里是凉透的悲伤。

我未曾读过《悲伤逆流成河》原著，在影院中想把每一画面成文字，细细感受细腻的情感，以及电影带来的现实反思。从这场与的整体直观较量中真切的去感受易遥的无助与痛苦。

易遥在一个贫苦的家庭长大，父亲早早的去世了。母亲为了营生做起了为人不齿的师工作。易遥从小就受尽了邻居街坊的嘲笑和，在他们眼里易遥和母亲一样是个贱骨头。易遥和母亲也从来没有被人尊敬过，反而是易遥最珍视的东西。在这灰暗的世界她挣扎着期望获取这一点点仅有珍惜的东西，却在同学的，朋友的一点点破碎。虽然她的身边有温暖的齐

铭和她的顾森西，但易遥的世界是的，齐铭的世界是充满阳光是温暖的。

“有些人真的很嫌生命很多或者生活无趣过得，所以就拿时间来人。”造成这样的杯具却依然毫无悔意，却依然用的语言去。这确实深在不觉，却成了一个凶手。悲伤逆流成河，了岁月，拂晓了残缺。

浅忆悠凉，凉成忧伤。请心怀善良，记得捡起那久违的欢乐，记得站在有暖阳的角落。