

2023年老师画展教学反思(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

老师画展教学反思篇一

作为一个教师，你首先要知道，你要教什么，再来确定怎么教？

2. 教学第8题时，学生不能理解单价、总价与数量之间的关系，因此对每个小足球多少元，很困惑。

这个同事提出这个问题后，得到了办公室其他几位数学老师的认同，觉得教材这样编写增加了学生学习的难度。想问我，怎样处理这段教材。

作为教研组长，其实也有必要与老师们共同探讨这一问题，既然大家的话题这么集中，我也就托起老实，与大伙一起分析教材。

上面第一个问题，其实问题并不难，但是学生却容易犯错。这是为什么呢？我觉得是思维定势惹得祸。这道题的条件中显性有两个，全班有48人，分为4组，隐性条件有一个，每张桌子坐2人，从图上看出来的。这道题的问题也是两个，第一问是平均每组有多少人？第二问是全班需要多少张课桌？这两个问题之间没有因果之间，或者说是没有关系的两个问题。可是学生为什么总是出错呢？原因在于学生习惯于解答一步计算的问题，因此自然将第一问作为第二问的条件。

其实解答本题时教师只要做两件事，即可避免这样的问题。同时可以培养学生正确的审题能力。一是让学生看情境图，

从图中能获得哪些数学信息。二是让学生根据问题说出需要知道哪些相关的条件。学生经过冷静的'思考，正确的解答问题的难度或许能够降低。

下面的两个问题，我觉得是教师教学时没有搞清楚教什么，所以怎么教出现了状况。翻阅沈重予先生的教材分析，我们会发现这两个问题是属于新知识，教材将“解决把总数或剩下的数平均分的两步计算的实际问题”潜伏在练习一第5~8题。(教学反思<http://>)第5题是图、表结合呈现的连续两问，使学生明白求平均每辆车坐多少人应该先算老师和学生一共多少人，是需要两步计算的问题。第6、7、8题以图画、对话形式呈现，让学生借助图画直观和生活经验理出解题思路，设计解决问题的步骤与方法，学习有条理地思考并表述。

沈老师语重心长的提醒我们：教学这些题，要给学生充分的独立思考并相互交流的机会，把发展数学思考落到实处。

上面的老师出现的问题，在于只是将这几道应用题作为普通的练习题来处理，因此学生学习困难重重。我想对于学生来说，教学上面的两题，还是有必要复习一下一步计算的问题，特别是关于总价、单价、数量的问题。尽管教材在第3页的例题上提及这样的数量关系，但是还是要多巩固，只有练习，才能产生技能。

而如果教师仅仅在教学中将练习课，作为讲解几个题目，对于教学的价值来说就不够到位了，更不能将新授课作为普通的练习课，解决问题的教学就这样的孕伏在计算里，因此教材分析、教师用书对于知识点的介绍就显得尤为重要。

老师画展教学反思篇二

在多年的历史课堂教学中，我发现初中生对历史课存在着严重的厌学现象。造成这种状况的主要原因是学生认为历史知识容易掌握，只要看书就可了解，用不着听讲，要考高分只

要死记硬背即可。事实证明这种观点是错误的，这种方法根本不可能把历史学好。我在教学中注重培养学生学习历史的兴趣，兴趣是最好的老师，有了兴趣，学生就不会厌学。

讲课生动，课堂气氛活跃，更能引起学生的注意力，激发其学习兴趣。在历史课上，讲解生动的历史故事恰好能做到这点。如讲商朝历史时结合《封神榜》的故事讲，同学听的津津有味，下课了同学们还意犹未尽。还可带给学生熟悉的历史故事，让学生自己讲解，培养学生的演讲潜力，扩大学生的知识面。

如讲韩非时，提到其惨遭陷害的状况，谁害死韩非是他的嫉贤妒能的同学李斯；谁害死李斯是历史上著名的巨奸赵高；谁杀死了赵高呢是秦王子婴；谁杀死子婴呢是霸王项羽；项羽结局如何呢……这样一个引出一个，学生自然听得专注入迷。

对历史人物或事件进行比较分析是常用的一种方法，但大多简单雷同，学生听起来感到枯燥乏味。如果有所延伸效果就大大不同，例如，将郑和、哥伦布进行比较，无论在航行的时间、规模、次数上，郑和都要超过哥伦布，但为什么哥伦布比郑和的影响更大呢郑和的不计经济效益的朝贡贸易违背了经济规律，给明政府造成了巨大的经济负担。而哥伦布的远航引起了价格革命和商业革命，成为资本原始积累的重要来源，促进了欧洲资本主义的发展和资产阶级革命时代的到来。

历史的一些偶然的、主观的因素往往能够改变它就应有的模样。如对“辛亥革命的胜利果实被袁世凯窃取”这一历史现象的解释，其中，固然是由于北洋军阀和帝国主义的壓力，但孙中山个人的因素在那里占几分事实上，当时孙中山虽然对袁世凯不放心，但他对袁世凯还是寄予了很大期望；而且孙中山一生诚信、善良、淡泊名利，“他没有一丝一毫的中国官僚的权利欲，他完全是带着对难民的博爱而担当起政治使命的”。以孙中山的个性和品格，为了“民主共和”的尽早

实现，在中华民国成立后仅两个月就辞去临时大总统的职务，也就是很自然的事情了。

当然，激发学生的学习兴趣和，方法多种多样，只要运用得恰当，都会取得很好的效果的。

老师画展教学反思篇三

活动目标：

1. 能感受散文中太阳“调皮”的表现。
2. 体会散文的幽默、诙谐意味。

活动准备：

1. 挂图。2. 太阳头饰，红色圆形纸板若干(同幼儿脸大小)，自制乌云图片一张(同脸大小)。
3. 故事磁带。
4. 活动前带领幼儿感受太阳升起、落山的方位变化。

活动过程：

1. 欣赏图片。

——这些图片讲了些什么事情？

——幼儿独自阅读幼儿活动材料，看后可小声讨论。

——你看到了什么？

——太阳在干什么

——这个太阳和我们平时看到的太阳有什么不同?(帮助幼儿理解:调皮)

2. 欣赏散

——散文里讲了谁的事情

——听了散文后你心里有什么感觉

3. 再次欣赏散文。

——散文的题目是什么?为什么要说它是个调皮的太阳?

——你有什么听不懂的地方吗?

4. 游戏: 调皮的太阳。

——幼儿分成五组,在五个不同的地方站好,分别扮演小朋友、庄稼、苹果、草莓、小朋友、雨点儿。

——跟着录音,幼儿与教师一起游戏。教师扮太阳,跟着散文的情节发展,幼儿做相应的动作。

活动反思:

中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的'散文诗的涵义和意境。在看到幼儿对欣赏活动充满兴趣的时候,我觉得,停留在让幼儿感受意境,创编几句还是不够的,还可以进行第二次欣赏教学活动,教幼儿朗读诗歌及再次创编。因为幼儿对诗歌已经产生兴趣了,他们爱听,想念,教师就可以在帮助幼儿理解诗歌的基础上熟记诗歌内容,并学会表情地朗诵,更是对散文诗意境的深入。同时,教学时,除了让幼儿说一说外,还可以启发模仿,并把幼儿模仿的诗句编成一篇散文诗。并可用身体动作表演,体验调皮的情绪。我想用不同艺术形式的同构活动,会让幼儿在欣赏活动中多一份真切

的感受。

老师画展教学反思篇四

来到学校也有好几年了,逐渐的熟悉了这里的环境,对我们的学生也有了一定的了解。我感觉收获较大的是很大程度上理解了学生,一般可以站在学生角度去考虑问题,就近段的教学工作来看,过得还充实,感觉也不错。下面我就粗浅的谈谈体会吧。

第一,就我们的学生而言,相对基础差一些,但并不能说能力就差,通过与他们的接触,发现很大一部分学生有一些方面确实不错。每次进教室心情都较愉快,因此和他们相处得也比较融洽。当然也有不顺心的时候,那是很正常的,这就要及时的和学生沟通。不仅可以消除学生的抵触情绪,还有助于相互理解,及时的减少消极因素并且能很快的解决问题。所以我觉得和学生平等,和谐相处有助于提高学生的学习兴趣,有利于教学活动的展开。

第二,我体会到教学要细化,但要有度。否则当老师把东西咀嚼的差不多时再给学生,可能会枯燥无味,没有多大营养价值了;如果不先嚼嚼,学生还无从下口,对有些人来说也许相当困难。至于这个度怎样去把握,对我来说还得狠下功夫,研究学生,研究教材,特别是我们青年教师还要不断的学习理论知识,善于发现学生的薄弱环节,教学活动要针对学生的实际情况,精心备课,考虑周全,这样才会游刃有余。

第三,要注意把握好学生的认知结构。很多老师可能会发现,学生今天学的内容明天就忘了,这与学生的基础及学习习惯不能说没有关系,同时与学生的不合理的认知结构有很大关系,原有的认知结构与现有的认知结构是一对矛盾体。就跟电池的正负极接反一样,始终在放电,显然是浪费了,正负极没有很好的统一起来,去充分的发挥作用。有时候老师感觉很简单的,问题学生就是不会,其实这很正常,应该多以学生的眼光去看

问题,多理解学生。同时老师应帮助、引导学生构建知识网络。我觉得教学过程中前后知识的连贯,梳理尤为重要。讲下一章内容尽可能的将前一章结合起来,讲下一课时要照顾到上一节课的内容,讲题时要和以前的题作类比,不断地将矛盾化解,将冲突统一。这样学生的认知结构不断完善,认知水平不断提高,知识才会不断的积累起来。同时教师要引导学生重视知识的形成过程,认清问题的本质,这样学生才会学得轻松。否则知识点太多太杂,知识间毫无联系,学生捡这个丢那个,事倍功半,毫无兴趣,失去信心,连原有的那点激情也被浇灭了,到最后的放弃。其实基础差的学生最容易体验到成功,他们对成功的渴望更为强烈,一旦有了一种成就感,兴趣就很容易培养。特别是起始年级,我觉得更为重要,否则两年的内容一年补,学生连甩开沉重包袱的力气也没有,更别说轻松往前走了。

是学生就一定会存在问题。学生的诸多问题我认为很大程度上缘于学习动机。特别是当代的中学生,他们所处的环境,所接触的信息,还有社会飞速发展的一些不利因素等等,这给当今教育带来严峻挑战。教育的形式也需多样化,教师的职能也要多样化,这就要求教师不断更新教育观念,树立正确的教育观,教师不仅是知识的传播者,还应是知识的创造者,教育教学的研究者。将以前单纯的教学生知识变为教学生怎样学,怎样让学生去学,怎样让他们想学。这个问题解决了,一切好办。“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”当然任重而道远,还要我们不断地努力。

老师画展教学反思篇五

这节课的目标主要是让学生认识统一长度单位的必要性。主要策略是通过从学生喜欢的课本引入新课激发学生的学习兴趣,调动学习积极性。然后通过组织学生实践操作,帮助学生认识统一长度单位的必要性。让学生在具体的操作活动中用不同的物品作标准去量数学书的宽,量出的结果不一样;用不同的物品量不同的长度有时量出的结果一样,引起学生的认知冲突,进而理解统一长度单位的必要性。

为了使能够真实的感受到统一长度的必要性，我让孩子们准备好了要用的学具，曲别针和一角的硬币7个。课在有条不紊的进行着，学生在老师设计的教学活动中初步体验了用不同的长度作标准去测量同一个物体的长度，接着又用不同的长度做标准去测量不同的物体的长度。在这一个活动中有这样的教学设计：让学生能够用自己的直尺去测量课桌的长，然后再用曲别针去测量数学书的宽。显然教材设计者充分考虑教具的实用性，让孩子们能够比较方便。而且是为了让孩子们比较容易进行比较，进行了大量的实践的。但是孩子在测量课桌的长的时候，由于学生用的尺子长度是不一样的，所以测量的结果也不一样。但是这一活动恰恰又让孩子们体验了用不同的长度标准去测量同一个物体。

这节课，就目标而言，学生不难达到，但总体感觉上得太匆忙，不轻松。而且，每次总有个别学生不带学具，不认真听操作要求，这也是个问题。

让学生在活动中经历知识的形成过程，无疑是非常重要的，但活动课上，学生学具的准备、课堂纪律的控制都是需要考虑、重视的问题。

认识厘米用厘米量教学反思

这节课的目的主要让学生通过观察、测量等活动，使学生体会建立统一长度单位的必要性，之后让学生认识长度单位厘米，初步建立1厘米的长度观念，引导学生用计量工具测量较短物体的长度，用厘米做单位，同时培养学生的估测意识，从而提高学生的观察能力，动手能力。

基础上，进一步引导学生建立几厘米的长度观念。然后应用厘米来估一估、量一量、辨一辨，让学生在尝试测量、比较、交流中，逐步总结出测量物体长度的方法，今天课堂上学生都用“把物品左端对准0刻度，右端对着刻度几就是几厘米”这种方法，在判断中，使学生掌握正确的测量方法。在这里

我让学生比较了两种不同的量法，学生认为第2种量法从刻度3量起比较麻烦，要数或者要算。但也是可以的，我想体现方法多样化，注重学生的自主性。在量一量，填一填这个活动中，留给学生很大的实践空间，既让学生测量已知物体的长度，又让学生选用自己喜欢的、熟悉的物体来测量它的长度，学生学习的积极性很高，达到了在玩中练，在练中玩的学习效果。通过这节课的学习，大多数学生都能明白为什么要统一长度单位，而且也学会了如何利用刻度尺量较短的物体长度。但也有个别学生在量物体长度时总忘记对准“0”刻度。在今后应该多给学生提供测量的机会，以便熟练掌握测量方法，达到熟能生巧的程度，同时也要对少数落后的学生进行个别辅导。对于这节课中涉及的估测内容学生们完成得不好，估测能力差，大部分学生是靠用尺子量来完成估算习题的，比较依赖测量工具。我必须在培养学生的估算能力上多下些功夫，让学生的数学思维更加活跃。还有一个不足之处是第二种方法也是一句话带过，有的没有掌握好。

老师画展教学反思篇六

《出色的老师》是语文S版第十二册第二单元的一篇精读课文，这篇课文主要讲述了“我”在美国南加州法律大学读书时，朋友送给我一只心爱的手表失而复得的故事。赞颂那位黑人同学模范地坚持公共道德和遵守规则的优秀品质。这篇课文蕴含了作者丰富的思想感情，揭示了做人的道理，给人启迪。

在上这篇课文时，我一直在思考：通过什么样的教学方法才能引领学生逐渐走进文本，感悟语言，领悟主旨。如此这般，眼前豁然开朗，我决定抓住事情的起因、经过、结果中的关键词，“牵一发动全身”，主要想紧紧围绕文本，依托文本来实施教学，引导学生用“初次的眼光”透过这些词语，阅读、观赏、感受、思考，潜心的触摸文字、走入文本，形成对话，产生共鸣。

阅读教学当以读为主。读既是促进学生感悟内化的途径，又

是学生感悟外化表达的载体。本课时多样的“读”让学生更好地亲近了文本，感悟了语言。例如：除了课堂常见的指名读，体会“我”惊喜与激动的心情的分角色品味读、改句式读，感悟“我”从“乐极”到“生悲”情绪跌宕的师生声情并茂的合作读，为理解“愤愤不平”而进行的联系上下文快速浏览读，听完老人一番真诚的话，“我”幡然醒悟后的齐读等等，学生在读中悟，悟中读，读着，想着，比较着，玩味着，体悟着，情感因子被点燃，他们逐渐走进文本，走进角色，与人物共鸣，与作者交心，发自内心的赞叹：“那位黑人学生可真是一位非常出色的老师！”在学生的感情愈见浓郁时，我抛出一个问题：幡然醒悟后的“我”，还会是愤愤不平吗？还会认为黑大哥不仗义吗？他会怎么想？学生的感情一触即发，学生的语言自然是真情的流露。使课堂教学对语言文字的品味落到实处，有助于学生形成阅读敏感和阅读能力。

课堂上，如果学生的读书有思维参与，读书就会具有持久的动力。当然，为了落实目标，教师的指导作用，教师的“首席”角色是不能丢的，在学生个性解读时要鼓励，在学生认识肤浅时要引领，在学生矛盾困惑时要点拨。

如：在理解了“仗义”这个词，学生并没有读出后面的感叹语气后，我引导学生深入思考：“在‘我’看来，黑大哥怎样做才算仗义？”学生联系自己的生活实际，纷纷发表意见：可以把“我”叫到一边，悄悄的告诉“我”，让“我”去补过；可以先帮“我”撕下广告，再来教育“我”……总之，不要告发“我”！再让学生细读第8自然段，他们发现，这样的高额处罚和黑大哥这样的处事方式，都让“我”不能接受，心里极度愤懑！于是，学生读得声情并茂，相信他们的感受会更深刻。

这样不断的点拨，引领着学生思考，进行读书的指导和提升，有层次，有梯度，就能够把学生的认识不断引向深入，把学生的感悟不断引向深入。

本节课的不足之处是课堂的气氛不够活跃，原因可能还是自身的激情不够。语文课的课堂是丰富的，是多彩的，我们应该赋予更多的活力。第二个不足是指导的朗读不够到位，孩子们没读出韵味，读的不到位孩子们的体会可能就没有那么深刻。所以在读的方面以后应更重视。

老师画展教学反思篇七

在近期的教学中，课余我都在反思，小学英语应该怎么教？到底存在那些弊病？以下就是我实践及参考归纳总结的一点想法。我认为小学英语教学应较多地采用认知法，而不是直接法。

直接法即大量接触真实的语言，进行真实的交流，*大量重复模仿，强化记忆，养成习惯。视听法、听说法、交际法都属于直接法。以直接法为主进行教学，一定要有语言环境，要有高水平的师资，班额要小，学习和使用英语的机会要多。认知法不排除模仿，但由于缺乏语言环境，学习途径主要是通过理性思维，学习语音、语法、词汇知识，掌握语言规则，指导听说读写，举一反三，形成可持续发展的语言能力。英语在中国是外语，中国学生学英语，不论是小、中、大学，都不能采用二语教学类型，而要以语言知识为拐杖，在运用经验学习的同时，要注意理性认知；对于小学生尤其要培养他们可持续发展的语言学习能力，不能排斥语言知识。

而在我们现实的小学英语教学中，有限的师资力量，教师水平的相对低下，语言环境的缺乏，大规模的班级授课，都告诉我们直接法的教学方法不适合目前的小学英语的教学实际。