

# 春天来了教学反思中班 找春天教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 春天来了教学反思中班篇一

《找春天》教学目的是通过引导学生找春天、画春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

这篇课文语言优美，作者把春天比作一个小姑娘，她遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的眉毛和五彩缤纷的眼睛；她活泼，弹奏着美妙的音符；她快乐地荡着、摇着、叫着、笑着？小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？多么美的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

在课的开始，我和学生一起唱了找朋友这首儿歌，进行引出课题《找春天》，并让学生知道一年有春、夏、秋、冬四个季节。我和学生一起学学赞美春天的课文吧。”孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。

在学习本课我会认的生字时，我采用了多种学习方法，比如集体读、小组比赛读、开火车读、去掉拼音读等方法，以提高学生学习兴趣，学生都能认识了所学生字。但是我只注重学生的读，对于生字的结构、字义没有让学生深入了解。

认识完生字后，我让学生观察图，根据从下到上的顺序用自己的话说说你看到了哪些有关春天的信息，要求学生讲话说完整。

在讲文章开头的两个感叹号，我让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，我们激动、惊奇、高兴地心情。

课文第二段，我抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情，学生也做出了相应的动作，在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

接着，我又提出以下问题：“我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？”学生带着问题反复读文，这样，激发孩子们对寻找春天的美好愿望。为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”??学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻地小溪”等词的表象，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，感受到春天的美景，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐。这样引导由表及里、由浅入深的教学方式，在培养学生的语感中发散了学生的思维能力。

本课的结尾我让学生画一幅关于春天的图画，并自己观察大自然还有哪些现象可以看出春天来了。

本节课我可能想教给学生的内容有些多，导致有些环节没有做扎实，没有让学生读够，有走过场的感觉。在以后的教学中我还是要多考虑学生的学习情况，充分拓展学生的发散思维，要放手让学生去学习，所有的学生都有很强的可塑性。

## 春天来了教学反思中班篇二

《找春天》这篇课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，是本学期教学的第一篇课文。为了让学生有一个良好的开端，我布置让学生提前观察。但在教学这篇课文时，地上覆盖着厚厚的雪，天空下着雪，学生难以观察。因此上课时我注重了学生平时的观察和想象力，让学生先说说自己眼中的春天。而后播放歌曲《春天在哪里》，让学生一边欣赏一边想象春天的美景。再结合《赵春天》的课件把本课的教学任务完成。不过教学任务完成后，我觉得学生的朗读能力有些欠缺。于是，我让学生四人一小组，在组内用喜欢的方式朗读，把自主权让给学生。在汇报交流时，我发现有的小组把课文一起朗读一遍。有的每人读一遍，剩下的段落小组成员合读。也有的边读边加动作表演。还有的三人读课文一人表演。

学生朗读得形式多样，并且学生的'兴趣也特别高。我想在以后的教学中，应该用多种方法调动学生学习的积极性，让学生快乐的成长。

## 春天来了教学反思中班篇三

《找春天》是一篇文字非常优美的文章，充满儿童情趣和色彩。学习本文的目的，是要让孩子们感知春天的'美好，培养他们热爱大自然的思想感情。根据二年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点，容易被新鲜的事物，活动的东西所吸引。

在教学中，我利用了多媒体课件让孩子在情境中体验、感受，达到情感的共鸣。在读的方面，我为学生定了三个目标：念、

读、诵。念是读的不通顺，一个字一个词的读；读是能通顺的读，但缺乏感情；诵是在读的基础上加上一定的变调和手势，抒发情感。所以我在引导学生读：“小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？”这个自然段时，由黄可欣同学诵读，其他同学蹲在桌子下面，耳朵听到朗读意境慢慢探出头来。读第一自然段：“春天来了！春天来了！”我引导学生像唱歌一样，声音由弱变强。读最后一句：“她在喜鹊、杜鹃嘴里叫，在桃花、杏花枝头笑……”引导学生的声音由强变弱，体会省略号的美，无限延长。

一堂课下来，感觉效果很好。学生读书的水平提高了，老师也免去满堂灌的教学模式。真是一箭双雕啊！

## 春天来了教学反思中班篇四

新一轮的基础教育改革，强调了学生是学习的主人，强调了语文学习是个性化的行为，要尊重学生的个性差异和个性化学习方式。我在执教《雷雨》一课时，改变传统的单纯接受性的学习方式，鼓励学生选择适合自己的学习方法和策略学习，收到了良好的效果。

这一课的重点是让学生在初步理解课文内容的基础上学会本课生字及其词语。在教学设计上，我主要体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。首先我让学生在预习时初步感知课文内容，在学生们自由读课文圈出生字后，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。（这样的设计有助于学生去思考和发现问题，在说理由的同时，也再次强化了这些字需要注意的地方，便于学生的记忆）。

在教学过程中，我首先出示第一幅图让学生带着课后练习六的问题来学习课文，达到了预期的效果。我能借助于课文的插图，联系学生生活经验。根据课文先扫除字词障碍。然后指导学生有顺序地观察图。图文对照理解句子的意思，理解课文内容。在教学中，我还加强朗读训练。

这节课遗憾的是由于第一课时时间分配不合理，同时影响了第二课时，但总体来说，学生对课文理解还是比较好。巩固练习也很顺利地进行。同时学生们还说上了雨前的一些自然现象。这令老师很满意。

## 春天来了教学反思中班篇五

《找春天》语言优美，充满儿童情趣和文学色彩，使学生了解了春天的景物，感受到了春天的美好，培养了学生热爱生活的高尚情操。在教学活动中，我是围绕着这以下三方面进行的：

在上课时，我首先播放有关春天的图画和视频，让孩子走进春天，感受春天的美丽。接着让孩子们说一说，你眼中的春天是怎样的？引导学生说说自己看到的春天的景象，学生通过仔细的观察找到了春天的迹象：河里的冰融化了，枯草下面探出了嫩芽，迎春花也绽放了……接着再让孩子们走进文本，围绕“孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样找到的？”引导孩子们通过朗读感受文本，感受春天的美好。

朗读是培养和提高学生语感的重要途径，是加深学生情感体验的方法，也是融理解和表达于一体的综合活动。因此，我在课堂教学中始终用“以读促思、以读悟情”这种教学理念来积极进行朗读指导，引导学生充分地朗读，在读中整体感知，在读中理解体会，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。所以，在本课的教学中，我采取了多种多样的朗读方式：

比如：

- 1、在学习课文的第一自然段时，我重点抓住两个感叹号，让孩子们多层次进行朗读，读出激动、惊奇、高兴的心情，感受春天来了。

- 2、学习第二自然段找春天时，我重点抓住几个动

词“脱”“冲”“奔”等关键词感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情。通过齐读、小组读、男女读，引导孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

3、在学习第3~8自然段时，则出示课件图画，指导学生图文结合，通过开火车读、角色读、表演读等等多种形式的朗读，引导学生进一步体会孩子们的快乐心情。这样以读代讲，点拨讲解。通过情境感受读，在读中悟、在悟中读，培养学生的朗读能力。让学生在读中去体验情感，达到以读促思、以读悟情、培养语感的效果。

4、最后让学生选择自己最喜爱的段落比赛读一读，比如文中的五个比喻句和四个反问句，引导学生有感情的朗读，体会找到春天的欣喜与激动。这样比赛读，同学们兴致勃勃，争先恐后，积极性很高，课堂气氛相当活跃。

第三段，作者把春天比作一位害羞的小姑娘，我引导鼓励学生通过表演动作，演示课文，来理解遮遮掩掩、躲躲藏藏的意思，感悟为什么作者会把春天比作一位害羞的小姑娘呢？从而进一步体会春天的美好。这样融教于乐的教学活动，十分受到学生们的喜爱。

课后反思了一下，觉得在上课的过程中，还存在一些不足之处，如：

2、如果布置画一幅有关春天的美丽图画的作业，充分启发孩子们的想象，深切感受春天的美好，我觉得这对于学生对于春天的感悟，效果会更好。

## 春天来了教学反思中班篇六

春天对于学生来说并不陌生，并且孩子们非常喜欢这个季节。在教本课时，我首先借助孩子们的生活经验，借助美丽的课件引领孩子们走进春天，感受生机勃勃的春景。其次是引领

孩子们在读中感悟课文内容。“读”是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，并结合上学期期末的考题类型，做了相应的训练，听后做了一个听力概括小测试，效果不错。

自读的目的是让学生读通全文，在读前提出要求：（1）认真读、不丢字、不加字。（2）读中遇到难读的句子可作记号（3）读通课文后，标出自然段。这样孩子们都能够尝试读书的方法，为进一步提高自己阅读能力打基础。

一句一句、一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。我认为这是学语文的关键，这是“读”最后的落脚点。第一段：我抓住两个它。第二段我引导学生找出表示动作的词语。“脱”、“冲”、“奔”、“找”这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。在此基础上理解朗读。第三至七段，我抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读读出生机勃勃、栩栩如生的春天。在精读课文的过程中，我比较重视学生学习语文方法的培养，这样引导孩子们以读促悟，以悟促能，最后达到我们想要的学习语文的最终目的。

## 春天来了教学反思中班篇七

教学《找春天》，最让我欣慰的是孩子们始终保持着高涨的热情。这里有惊讶、有欣喜、有展示时的成功感，学习成了一件非常主动、快乐的事。他们在学习中成长。反思教学的过程，有以下几个收获：

教育家陶行知先生说过：“学生有了兴趣，才会用全部精神去做事，学与乐不可分。”我想，让学生与文本对话，是新课程致力追求的新理念。对于低年级的学生来说，与文本对

话，首先要唤起他们学习语文的兴趣。这需要老师努力创设一个充满新奇的课堂教学环境，引导学生在有趣的语文实践中内化语言，运用语言。

由于气候的关系，我没能事先带着学生去观察春天，但我利用多媒体为他们模拟了一个令人向往的境地，使他们兴趣盎然，为接下来的学习调好了情感基调。“找找春姑娘藏在哪儿”“和它们打打招呼”拉近了学生与文本的距离，激发参与的兴趣。

阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

在课堂教学中我充分尊重学生，赏识学生。学生始终处于主动积极的思维和情感体验中。在潜心会文后，谈及对春天的感受时，更是折射出多元理解。学生在课堂上灵性飞扬。正因为创设了让学生思维自由驰骋的空间，学生在进行语言实践的过程中，处处闪现出智慧的火花。

课标指出，教师是最重要的课程资源，必须要有开放性的课程意识。作为一名语文教师，应该树立大语文的教学观，巧妙整合各种教学资源，融合课内课外，把语文与生活融为一体。同时，语文也是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应该是语文实践。作为母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在。正是在这种强烈的课程资源意识的指引下，我引导学生课内吟春颂春，课外寻春赏春，多次进行语文实践活动，在语文实践中学语文，用语文，以致生活走进了语文，语文走向了生活。



## 春天来了教学反思中班篇八

本课选自义务教育课程标准实验教科书语文（人教版）二年级下册。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。教学中，让学生通过阅读、感悟，体会春天的美景，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。

### 【片断一】

（通过课件组织学生观察春景，学生畅所欲言）

师：老师也找到春姑娘了，她在一篇优美的文章里，请大家把《找春天》读一读，要求把字音读准，句子读通顺。

……

师：同学们真会读书，谁从课文中找到春天了，请说一说。

生：小草是春天的眉毛。

生：野花是春天的眼睛。

生：树木是春天的音符，小溪是春天的琴声。

……

生：写了，写了，课文不是说野花是春天的眼睛吗？

生：不对，因为迎春花有名字呀，怎么叫野花呢？我觉得应该加上这样一句：迎春花绽开灿烂的笑容，那是春姑娘的纱裙吧！

生：我也想补充一句：燕子唧唧地叫着，那是春天的歌谣吧！

师：你们想得真好，把春姑娘打扮得更美了。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。在这种接受性的学习方式中，学生失去了提问的权利，也失去了质疑和深层次思考的机会，最终失去了发现问题、解决问题的能力。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！从孩子们的争执中，我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

师：学了这篇课文，能谈谈你的感受吗？

生：老师，这篇课文写得太美了，我想用学过的一首诗来表达我的感受。

（学生背古诗《村居》）

（一石激起千层浪，很多同学都愿意背关于春天的古诗）

生：我想背《春夜喜雨》。

生：我想背朱自清的《春》。

生：我想背《惠崇春江晚景》、《江南春》、《游园不值》、《宿新市徐公店》。

生：我想按课文内容画一画美丽的图画。

生：我想唱一首有关春天的歌。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变，但也不能一会儿极左，一会儿极右。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，”《语文课程标准》中明确指出了小学生必背的70首古诗，在课改实验中，我将古诗的背诵与学生认字结合起来，旨在通过课外自主地学习古诗，达到促进学生认字的目的。熟知学生却将古诗与所学课文有机地融合在一起，且比较和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡的“两条腿走路”（即课内老师的指导与课外自主的学习）是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

（课文已经学完，一位学生举起了小手。）

生：老师，我想给您提个建议，好吗？

师：请你说吧。

生：现在，虽然已是春天了，但我们这儿气候比较冷，至今还穿着厚厚的棉袄，小草没绿，花儿也没开，感受不到春天的气息，要是您晚些时候上这一课，那就好啦！

教师角色的转变是课改成败的关键”从参加课改实验的第一

天起，这句话就常常地在我耳边回响，于是我放下师道尊严的架子，丢下严肃呆板的面孔，扬起春意盎然的笑脸，行走在孩子们中间。当他们学习遇到困难时，培养他们养成乐于请教的好习惯；当他们有与众不同的观点时，鼓励他们大胆挑战；当他们在某一方面有特别感受时，引导他们表达。

童心似一张洁白的画纸，你涂上什么颜色就是什么颜色。作为老师，除了教给他们知识外，还得关注他们的思想。每天早上或课间十分钟，是我最忙的时候，一张张可爱的小脸围拢过来，叽叽喳喳地向你诉说家里的趣事、路途上的见闻、所受的丁点委屈，亦或对老师装扮的评价。无拘无束的话语中，流露着点点真诚。我总是蹲下身子，仔细地倾听，得到了学生的信任，并促使他们也把信任带到课堂上，构建了和谐的课堂氛围。和谐的课堂氛围呼唤教学民主，要做到教学民主，必须真诚地对学生说：“孩子，你是主角”。

## 春天来了教学反思中班篇九

开学第一课，带领孩子走进春的世界，感受春天，触摸春天，寻找春天。遗憾的是现在这个时候，春天的特征还不是特别明显，只能调动孩子们已有的生活经验去感受春天的气息。

根据自己对教材的理解和分析，重点抓了这样几个点：

### 1. 关于春天成语的积累

在一开课，我就让学生欣赏了几组美丽的春天图画，并让他们用成语来说一说，在他们说的基础上出示一些让学生积累，读一读，写一写。（万紫千红春暖花开桃红柳绿百花齐放……）这对后面的口语交际和写话很有帮助。

### 2. 动作叠词的积累

本篇课文有两个叠词“遮遮掩掩，躲躲藏藏”，这次指出他

们是动作叠词，所以仿写要求进了一步，学生倒也能领会，写了“来来往往、打打闹闹、跌跌撞撞、蹦蹦跳跳”等，甚是欣喜。

### 3. 动词的填空积累

本篇课文，有两处的句子动词连用特别明显，这样的句子也是积累的重点。

我们几个孩子，（脱下）棉袄，（冲出）家门，（奔向）田野，去（寻找）春天。我们（看）到了她，我们（听）到了她，我们（闻）到了她，我们（触）到了她。

### 4. 两种句式的仿写，训练学生的写话能力。

第一处是让学生模仿4——7自然段写几句话。开始学生有些茫然，不知该写什么事物，所以我先让学生找到文中写到哪些景物，（小草野花树木小溪）是呀，小草绿了，野花开了，树木发芽了，小溪解冻了，这些都是春天的特征，那你还能像这样找出一些春天的事物吗？学生这时说了小燕子从南方飞回来了、柳树发芽了、春风暖暖的、春雨沙沙沙、春雷轰隆隆、迎春花、油菜花和杜鹃花开了……然后我再问课文中“小草野花树木小溪”分别是春天的什么，（眉毛眼睛音符琴声）让学生找找他们的相似点，理解为什么可以这样说。然后把刚才同学们说的那么事物，也来做个恰当的比喻，他们可以是春天的什么？在我的提示下孩子们说出了“柳条飘飘，那是春天的长发吧？春雨沙沙，那是春天的眼泪吧？小燕子叽叽喳喳，那是春天的使者吧？笋芽儿使劲钻呀钻，那是春天的宝宝吧？”……在他们回答的过程中，我把有些孩子的语言汇总起来，编成了一首小诗去投稿。作为教师既要努力钻研教材，寻找语言训练点，又要善于引导学生，挖掘他们的潜力，培养他们的语言表达能力。

第二处是“她在（ ），在（ ）；她在（ ），在（ ）。”

这个练习中由于没引导好，所以学生编写有点难度，效果不太好。