

# 2023年苏教版三年级教学工作计划(优质5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。相信许多人会觉得计划很难写？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 苏教版三年级教学工作计划篇一

本班共有学生65人，女生31人，男生34人。大多数学生上课大胆发言，学习效率较高；一小部分学生贪玩，上课经常不能注意听讲。在本学期的教学中，首先要抓好学生的学习习惯，二要对少数差生注意个别指导。

### 二、教材内容

本册教材包含以下单元：

- 1、两位数乘两位数
- 2、千米和吨
- 3、解决问题的策略
- 4、混合运算
- 5、年月日
- 6、长方形和正方形的面积
- 7、分数的初步认识（二）

8、小数的初步认识

9、数据的收集和整理（二）

10、整理与复习

三、教学目标

1、知识与技能方面。

（1）数与代数

1) 会口算比较容易的两位数乘整十数。

2) 能笔算两位数乘两位数，能笔算一位小数的加减法。

3) 能估计三位数除以一位数的商是几百多或几十多，估计两位数乘两位数的积大约是多少。

4) 能初步理解一个整体的几分之一或几分之几，初步理解几分米是十分之几米，几角是十分之几元。

5) 能结合具体情境理解一位小数的意义，能读写一位小数和比较两个一位小数的大小。

6) 认识年、月、日，能区分大月、小月，判断平年、闰年，知道1千米=1000米，1吨=1000千克，并能进行简单换算。

（2）空间与图形

能指出由4个同样大的正方体拼搭成的物体三视图，能根据比较简单的视图要求拼搭物体。

结合实例感知生活中觉的平移、旋转、对称现象，认识轴对称图形和对称轴。

能在方格纸上把简单的图形平移，能动手制作简单的轴对称图形。

结合实例理解面积的含义，认识面积单位，能选用适宜的面积单位估计、测量、表达图形的面积。探索并掌握长方形和正方形的面积公式，能计算或估计有关的面积。知道平方厘米、平方分米、平方米每相邻两个单位之间的进率，会进行简单的换算。

### （3）统计与概率

结合实例了解平均数的意义。会求一组简单数据的平均数。会用平均数描述一组数据的善。会用平均数对两组数据进行比较、分析。

## 2、数学思考方面。

发展数感，发展抽象概括与推理能力，发展抽象思维，发展初步的空间观念，发展合情推理和初步演绎推理能力，发展统计观念，初步具有清晰地表达自己思考过程的能力。

## 3、解决问题方面。

能应用在本册教科书里学到的运算知识，解决生活中遇到的实际问题，发展应用意识，能利用估计、判断解决问题结果的合理性。

## 4、情感与态度方面。

增强学好数学的信心，初步发展创新意识和实践能力，体会数学与人类历史的发展是息息相关。能够实事求是地评价自己、评价他人。

## 四、教学措施

- 1、备好每一节课，上好每一节课，批改好每一次作业。
- 2、培养学生养成良好的学习习惯。
- 3、对学困生进行个别辅导，因材施教。

## 苏教版三年级教学工作计划篇二

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

### （一）、发声训练部分：

- 1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。
- 2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。
- 3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。
- 4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。
- 5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

### （二）、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的`音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

## 苏教版三年级教学工作计划篇三

本册教材共八个单元，教材对每一课，每一单元都尽可能地设置有意味的情境，这些内容都是有组织的联系在一起的，每个单元的内容由感受与鉴赏、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化这几部分组成的。内容丰富形式多样、风格各异，能充分调动学生学习积极性。使学生在听，唱，跳，画，玩的过程中学会自主学习、探究学习、学会创作。音乐表现是学生最易于接受和乐于参与的表现形式，主要引导学生以欢快、活泼的情绪演唱，演唱时主要训练学生演唱技能，采用恰当的呼吸方法，抓住学生的学习兴趣，充分发挥指导学生进行有感情的演唱。感受与鉴赏是音乐教学的重要内容，是培养学生音乐感受能力和审美能力的有效途径。这一部分内容以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。音乐与相关文化是教学的关键，也是基础部分。每节课的音乐知识是学生最难掌握的部分，以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行。让学生通过实践及各方面的兴趣教学，来调动学生基础知识的掌握。音乐创造对于激发学生学习音乐的兴趣，提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要的作用，其中器乐教学与唱歌、鉴赏、创造等教学内容紧密结合，让学生在普遍参与中发展自己的特长。

培养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

### （一）情感、态度和价值观目标。

- 1、通过歌曲的学唱和开展各种音乐活动，丰富情感体验，培养学生对生活的积极乐观的态度。
- 2、借助音乐欣赏和唱歌教学教育学生要珍惜今天的幸福生活并培养他们勇于实践的能力，培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。并在欢快的歌声中进行音乐创编活动。

3、通过欣赏各种乐器演奏曲，让学生认识不同乐器，教育学生热爱祖国的民歌和民乐培养爱国主义和集体主义精神，尊重艺术，理解多元化，使在音乐学习兴趣、情感态度、价值观等方面得到全面的发展。

## （二）知识技能目标。

1、认识do□re□mi□sol□la□结合课本歌曲和听辩单音。准确把握4/4、3/4两种不同的拍号，唱准节奏时值。有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

2、能用正确的呼吸和清晰的咬字、吐字、的歌曲技能来表现演唱歌曲。培养学生自信、自然、有表情地歌唱；以自由、即兴的创作方式表达自己的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能。正确的运用轮唱的方式有感情的完整表现歌曲。

3、通过欣赏，了解旋律进行的方式在表现音乐的情感和形象上所起的作用，感受音乐带给人们不同的情绪，培养良好的审美情趣。结合《中国娃娃》、《最美丽》的欣赏，激发学生的爱国热情，热爱祖国的大好河山，增强民族自豪感。通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同民族的音乐，加深对音乐的认识和理解。

4、学习演奏的初步技能；在音乐听觉感知基础上识读音乐，在音乐表现

活动中运用乐谱，提高学生的音乐素养和水平。认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征，了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。

1、根据低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生

进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

2、倡导完整而充分的聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

3、充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和群体中的协调能力；将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

（一）重视激发学生的兴趣。兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活动，让课堂教学变成激发学习兴趣的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

（二）在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，

合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来？助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

1、经常向学生宣讲音乐家的故事，培养学生热爱中国音乐，珍惜幸福生活的精神。



2、充分发挥集体的力量，采众家之长，设计最佳的教学方法，课堂上创造性的运用教案，提高课堂效率。根据学校和学生的实际情况，合理地进行科学的安排教材内容。

1、懂得音乐能成功地塑造多姿多彩的各种形象，并从音乐中获得感受与体验。

2、在学唱《小小羊儿要回家》中掌握全音符的时值及延长记号。

3、在曲调接龙活动中，以即兴创作相连接，提高音乐基础的综合能力。

1、从聆听中外音乐作品中感受“春”的意境，并开展想象、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品。

2、能用欢快、活泼的情绪，有感情地表演，并进行打击乐伴奏的编创活动，表达对大自然的热爱与赞颂。

4、听辨并掌握十六分音符的时值长短，并能在实践活动中运用。

1、在感受、体验以“鸟”、“马”为题材的四首作品的基础上，进行即兴创作表演活动，以表达我们对动物的一片爱心。

2、认识低音“sol□la□ti”□掌握“低音sol—sol”的八个音的音高与唱名。唱好《顽皮的杜鹃》、《花喜鹊和小乌鸦》，并试用“低音sol—sol”八个音即兴创作四小节曲调。

1、聆听四首不同风格的乐曲，犹如参加一场音乐会活动，感受不同的音乐作品情绪，给我们一次美的享受，并在这场“音乐会”中听辨各种独奏乐器的音色。

2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音

乐家的情绪。在演唱《嘹亮歌声》中，实践轮唱的演唱形式及其表现的情绪。

3、掌握八分休止符的时值，并能在读谱实践中运用。

1、“猜猜谜语”、“玩玩木偶”、“吹吹短笛”、“哼哼小曲”四首音乐作品，让你感受童年生活的乐趣。

2、为《一支短笛轻轻吹》、《木偶的步态舞》即兴编创表演，体验其童趣。

3、从《猜调》、《摇船调》中感悟谜语的乐趣，课后收集更多的谜语进行民间文化交流。

4、掌握反复跳跃记号，进行即兴节奏问答的创作活动。

1、老师在孩子的心目中是多么光辉而崇高。本课的四首作品均表现了学生们对老师尊敬与爱戴之情。

2、掌握并比较常用的单纯音符、休止符的时值，及听辨曲调，为学习音乐基础知识打下较扎实的基础。

3、采访自己的老师并为他们表演小品，以表示我们的一片热情。

1、在聆听《我们走进十月的阳光》等五首爱国主义题材音乐作品的感染下，进一步激发我们的爱国热情。

2、聆听《红旗颂》，感受相同的曲调由于不同的表现而产生不同的情绪。

3、在演唱《只怕不抵抗》，聆听《救国军歌》中，感受队列行进的音乐特征并进行表演。介绍人民音乐家冼星海。

1、白鸽是和平的象征，所以称“和平鸽”。让全世界的小朋友

友高唱《每人伸出一只手》、《友谊花开万里香》，大家团结友爱，合作友谊，全世界人民的共同心愿——和平一定能实现。

2、从聆听《小小白鸽》、《欢乐颂》中进一步了解人声分类的常识——每一类人声还可以细分为高、中、低三个声部。

3、从编创节奏的组合中，用“do——高音do”八个音编创自己的歌。

1、“黄土高坡”、“洞庭鱼米”、“山”、“水”、“阳光”、“全都认识我”，因为我们爱家爱故乡爱祖国。让我们以火热的激情体验歌颂家乡美，并自豪地唱唱、画画、说说自己的家乡，赞美自己的家乡。

2、认识高音“re□mi”□用已掌握的从低音“sol”到高音“mi”十三个音列及各单纯音符时值的组合，自由创作4至8小节自己的歌。

本教材的编写以审美为核心，以兴趣爱好为动力，培养学生的创造意识。音乐于相关文化相结合，强调学生参与实践活动，正确理解民族文化于多元文化相结合的关系。本教材的设计特色是以单元式的教学结构，丰富多彩的音乐活动，传统于现代相结合的教材内容，独特的评价方式，活泼大方的版面设计。

### （一）、发声训练部分：

1、学会连音唱法，逐步做到声音自然而连贯、圆润而流畅。

2、运用非连音及断音唱法时，声音要有弹性。

3、初步运用气息控制，做力度变化的练习。

4、在韵母变换时，逐步做到声音位置不变，注意咬字、吐字的正确。

5、二声部发声逐渐做到声部和谐。

## （二）、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：结合键盘认识音名从c1到c2在高音谱表上的位置。认识各种常用音符、休止符，知道名称及它们的名称和时值。学习附点音符，知道它们的名称和时值。学习各种拍子的指挥图式。学习顿音记号及其唱法。

2、视唱部分：视唱c调号上的自然大、小调音阶及五声徵、商等调式音阶。在教师帮助下视唱c调号上的单声部歌曲（包含所学过的音程及节奏）。练唱有大小二度、大小三度、纯四、纯五度、大小六度、纯八度旋律音程的练习（不出现名称）。划拍视唱各拍子歌曲。

3、练耳部分：练习听记两个音——四个音连续进行的旋律音程，增加大小六度音程。（不说出名称）。练习听记2——4小节的节奏。听辨二拍子、三拍子歌曲，标出小节或节拍。

结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

三年级共分2个班，其中男生多于女生。通过两年的学习和训练，他们各方面的素质已逐渐提高，对音乐也有了一定的认知和了解，对音乐产生了浓厚的兴趣，对缤纷的世界充满幻想。也掌握了一定的音乐基础知识和基本技能，对音乐有了一定的感受力和鉴赏力。

总体来看，音乐素质较好的占25%，较差的占25%。而且女孩子比男孩儿更爱音乐，在教学中，我将采用因材施教的原则，对差生也不歧视，让他们由易到难逐渐感受体会音乐的魅力，增强学生的自信心，培养他们的兴趣让学生主动发展，加强学生的表现力和感受力，对特长生加以培养，加紧转化后进生，争取学生全面提高，全面发展提高学生的整体音乐素质，教师要对学生付出加倍的耐心和细心，从小培养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

本学期我任教的是三年级2个班的音乐教学。本册教材的思路是“以审美为中心，以音乐文化为主线，以音乐学科为基点。加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿始终”。从教学理念上强调了“以学生发展为本”，“面向全体学生，也注意学生的个性发展”。本册教材共分八个单元，主要内容按聆听、表演、知识与技能、编创与活动几大块安排，在聆听方面着重倾向于声乐作品，聆听中外优秀作品，了解一

些乐器的名称及声乐演唱形式。在表演方面，增加学生个性发展，潜移默化对学生进行音乐知识的渗透，并使所学知识在实践和创作中得以运用和创新。在多彩的音乐活动中培养学生的表演能力，创新能力和感受能力。

第一课：《童年》。本课以“童年”为主题，安排了聆听《捉迷藏》、《我们多么幸福》和演唱《摇啊摇》、《小酒窝》等作品，犹如四幅精致多彩的画面，表现了童年生活的幸福和快乐。

第二课：《草原》。本课以“草原”为主题，安排了聆听《森吉德玛》、《赛马》和演唱《草原上》、《我是草原小牧民》四个作品，均与我国蒙古族民间音调音乐，通过本课的听、唱、舞、奏、创作等大量的音乐实践活动，让学生初步感受这一地区音乐的民族风格。

第三课：《好伙伴》。本科安排了聆听《同伴进行曲》、《我和你》，演唱《原谅我》、《噢！苏珊娜》四首作品，反应的是朋友和伙伴之间珍贵的友谊。欢快、热情的音乐体现了好伙伴之间的互相包容、互帮互助、团结友爱的精神。

第四课：《放牧》。本课安排了聆听《牧民新歌》、《草原放牧》和演唱《老水牛角弯弯》、《放牛山歌》这四首作品，两首欣赏的乐曲展示的草原风光、表现草原牧民的劳动和生活的情景，而两首演唱歌曲则是以放牛为题材，充满着浓郁的乡村生活气息和童年乐趣。

第五课：《妈妈的歌》。母爱始终是人类永恒的主题。本课的聆听曲目《妈妈》、《妈妈宝贝》、《母亲教我的歌》和演唱曲目《妈妈的心》、《唱给妈妈的摇篮曲》都是表现这一类主题的歌曲。意在让学生体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，激发学生爱妈妈、爱长辈、爱祖国的感情。

第六课：《四季的歌》。本课的四首作品分别是聆听《雪花飞舞》、《樱花》和演唱《四季童趣》和《捉迷藏》，这些作品表现了四季各个阶段的多彩生活，表达了少年儿童对生活的情趣和热爱。

第七课：《钟声》。“钟声”能唤起人们无限的遐想。本课的聆听《维也纳的音乐钟》、《灵隐钟声》和演唱曲目《美丽的黄昏》、《钟声叮叮当》都是围绕“钟声”这一主题而选编的中外不同风格的歌曲和乐曲，让学生感受音乐中不同意境额“钟声”效果。

第八课：《丰收歌舞》。本课以“丰收歌舞”为主题，编排了演唱《桔梗谣》、《如今家乡山连山》和聆听《浏阳河》、《海霞组曲》之《丰收》片段，让学生演唱和聆听不同风格特点的曲子中，充分感受和体验不同的音乐作品，同时可以表现人们劳动和喜庆丰收时的愉快心情。

1、通过对综合课、唱歌课、欣赏课及歌曲唱游戏的教学，激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、本学期通过对学生坐姿、唱姿、合理呼吸的培养，为学生的学习打下基础。并且能自然地有表情地歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。

3、突出音乐学科特点，培养合作意识和乐观向上的生活态度。

4、注重音乐知识和技能、技巧练习，培养学生学习的能力，并在教学过程中渗透德育，通过综合练习，使学生的艺术修养，音乐素质大大提高。

教学重点：是继续鼓励学生自信的进行演唱，发展学生的表演潜能以及创造性。对歌曲中出现的简单的音乐记号能够认识，并能运用到歌曲的演唱中。

教学难点：是培养学生良好的音乐感受能力和鉴赏能力，养成欣赏音乐的良好习惯，逐步积累鉴赏音乐的经验，培养学生的音乐表现能力，审美能力和创造能力等。

1、指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

2、注重学生音乐综合技能、技巧、知识练习，指导学生有感情的进行演唱。

3、教学中指导学生了解歌曲的情绪，并且能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

4、每节课都要给学生留有练习时间，教师正确引导和处理。

5、合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，拓展学生的视野，并了解一些音乐。

6、通过律动和集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的素质。

7、在音乐综合课、唱歌课、欣赏课等课中渗透德育，深化教育改革。

8、利用多媒体开展音乐教学活动，提高学生的学习兴趣，丰富课堂生活。

1、从音乐科的特点出发，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的方针，为提高民族素质奠定基础，寓思想政治教育于学科教学中。

2、正确处理知识的逻辑顺序，遵循学生身心发展的规律，选择教学内容，努力处理好内容的浓度和广度。

3、处理好传授知识与培养能力两者之间的协调关系，重视基础知识和基本内容。



1、突出培养学生爱好音乐的情趣，重视学生对音乐实践活的主动参与，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。

2、除对原有教学内进行整和外，新扩展了音乐创造和音乐相关文化的内容，重视通过音乐教学活动，发展学生创造性思维能力及提高学生的人文素养。使音乐教学从单纯传授因乐知识和技能框框中解脱出来，真正成为人文学科的一个重要领域和实施美育的重要途径之一。

3、本册教材有8个单元，每一单元由四个集成块组成，即演唱、演奏、欣赏、活动。其中，“活动”设置了“歌表演”、“律动”、“音乐游戏”、“集体舞”、“小小作曲家”、“露一手”、“小小音乐剧”等栏目。

小学三年级学生大部分热爱音乐，喜爱唱歌，但由于学生的不同基础，一小部分学生视唱，识谱，听辨不符合三年级学生的要求。因此，影响了整个班级，所以提高这部分学生学习音乐的能力是很重要的。通过一、二年级初步接触乐理知识，已有一定的音乐常规习惯，但一定的知识和演唱技巧还未掌握，本学期主要对其节奏、演唱技巧、识谱、欣赏等方面进一步训练。

充分注意三年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用个、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。

聆听音乐的材料要短小有趣，形象鲜明。

1、在识谱能力的教学上，让学生掌握拍号，听音，换气记号，渐强渐弱记号等基本音乐符号。通过训练让学生运用正确的歌唱方法，通过自己的理解，表现不同题材体裁，风格特点，内容不同的歌曲。能通过学习灵活运用换气符号，并在歌唱时，体现出二拍子，三拍子的不同特点。

2、在创造能力的培养上，让学生掌握简易的知识，通过对学生的引导，让他们自己识唱简易的歌曲。

3、在学习歌曲方面，以歌曲的艺术形象来感染，教育学生热爱生活，热爱劳动，热爱动物，热爱人民，培养学生的爱心，高尚的情操和良好的品德。在教学中，培养学生掌握一定的知识和技能技巧，并有理解和表现歌曲的能力。

4、在欣赏方面，开阔学生的音乐视野，欣赏古今中外的名家作品，并熟悉我国的民族音乐，培养学生对音乐的爱好和欣赏的习惯，发展听觉，记忆力，想象力，并了解祖国悠久的音乐历史文化，激发爱国主义热情和民族自豪美感。

#### 1、唱歌：

(1) 注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2) 教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的情绪。

#### 2、演奏：

能初步学习竖笛的基本演奏方法。

#### 3、听赏：

(1) 了解人声分类和演唱形式，根据歌曲介绍中外音乐家。

(2) 进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受。

#### 4、识谱：

掌握各种基本音符、休止符及简单节奏，并能在活动中灵活运用。

- 1、加强基础知识的训练，重点加强试唱识谱能力的培养
- 2、抓住教材的重点，难点进行教学
- 3、在教学的过程中，寓教于歌唱，欣赏，游戏中
- 4、善于引导，启发，挖掘学生的潜力
- 5、音乐知识和技能训练

(1) 指导学生运用正确的姿势和呼吸方法来演唱歌曲；

(2) 指导学生掌握正确的练声方法；

(3) 初步欣赏一些小型的器乐曲，掌握音乐欣赏知识，并能培养学生学习音乐的兴趣；

(4) 通过音乐知识的学习，加强学生对音乐的了解与兴趣

(5) 通过“拍拍敲敲”、“听听想想”、“唱一唱”等练习，提高学生的乐感和节奏感；

(6) 通过律动训练培养学生的乐感和节奏感；

(7) 通过集体舞教学，提高学生的综合素质。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 苏教版三年级教学工作计划篇四

### 一、学情分析

1、学习基础：本年级共有10个班，一个老师教4个班，另一个老师教了6个班。三年级是刚接触信息技术这门课程的第一学期，因此，从基础开始培养学生的信息素养以及学习信息技术的兴趣就很重要，不过根据以前的经验，学生对计算机操作非常感兴趣，一般都喜欢上信息技术这门课，因此在上课的时候就要首先确定学生的机位，以便于以后上课学生不会乱坐座位，这样可以在最短的时间进行正常的教学。

2、学习态度：三年级的学生普遍年龄较小，活泼好动，同时对什么都充满了好奇心和求知欲，因此刚开始上课时就要先培养学生良好的学习态度，同时希望各班的班主任也重视该科的学习。

3、学习行为习惯和学习兴趣：三年级学生的行为习惯比较好，上课大多学生能自己管好自己，能认真听老师讲课，认真操作，但部分学生特别是男生由于小，所以自控能力还是不强，不过全年级学生的学习兴趣非常浓厚，对信息技术的求知欲非常强烈。

## 二、教材分析

本教材是由四川省教育科学研究所组织编写的经省教材审查委员会审查通过的新教材，从教材的结果和内容来看，与以前使用的档案出版社出版的教材相比较简单但很使用，而且符合学生的心理特点与学生的接受能力，这套教材充分考虑了学生的心理发展水平和不同年龄阶段的知识经验和情感需求，体现出了各阶段的侧重点，特别注意培养学生利用信息技术对其他课程进行学习和探索的能力，注重培养学生的创新精神和实践能力。

三年级的这本教材的主要学习内容为：

计算机的初步认识□windows桌面、窗口等基本元素的认识与操作，初步学习键盘指法。

技术作为支持终身学习和合作学习的手段，为适应信息社会的学习、工作和生活打下不要的基础。

### 三、教改及提高教学质量的具体措施

本教材的教学我将采用分组合作的教学方法，以任务为驱动，以提高学生兴趣为主要手段，以培养学生信息素养为目的达成教学任务的完成。对优生采用重点辅导，适当的超教材进行培养，同时鼓励和组织这部分优生参加上级有关部门组织的各级各类竞赛并力争取得等级奖励；对弱差生要耐心辅导，同时利用课余时间对他们进行辅导以尽快缩短与其他学生的差距。

共2页，当前第2页12

## 苏教版三年级教学工作计划篇五

本册教材共八个单元，教材对每一课，每一单元都尽可能地设置有意味的情境，这些内容都是有组织的联系在一起，每个单元的内容由感受与鉴赏、音乐表现、音乐创造、音乐与相关文化这几部分组成的。内容丰富形式多样、风格各异，能充分调动学生学习积极性。使学生在听，唱，跳，画，玩的过程中学会自主学习、探究学习、学会创作。音乐表现是学生最易于接受和乐于参与的表现形式，主要引导学生以欢快、活泼的情绪演唱，演唱时主要训练学生演唱技能，采用恰当的呼吸方法，抓住学生的学习兴趣，充分发挥指导学生进行有感情的演唱。感受与鉴赏是音乐教学的重要内容，是培养学生音乐感受能力和审美能力的有效途径。这一部分内容以音乐为本，从音响出发，以听赏为主。音乐与相关文化是教学的关键，也是基础部分。每节课的音乐知识是学生最难掌握的部分，以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行。让学生通过实践及各方面的兴趣教学，来调动学生基础知识的掌握。音乐创造对于激发学生学习的兴趣，提高对音乐的理解、表达和创造能力有着十分重要

的作用，其中器乐教学与唱歌、鉴赏、创造等教学内容紧密结合，让学生在普遍参与中发展自己的特长。

培养学生的观察力、审美力、创作力，努力提高学生的创造实践能力，促进学生自主学习，主动发展。

### （一）情感、态度和价值观目标。

1、通过歌曲的学唱和开展各种音乐活动，丰富情感体验，培养学生对生活的积极乐观的态度。

2、借助音乐欣赏和唱歌教学教育学生要珍惜今天的幸福生活并培养他们勇于实践的能力，培养音乐兴趣，树立终身学习的愿望，提高音乐审美能力，陶冶高尚情操。并在欢快的歌声中进行音乐创编活动。

3、通过欣赏各种乐器演奏曲，让学生认识不同乐器，教育学生热爱祖国的民歌和民乐培养爱国主义和集体主义精神，尊重艺术，理解多元化，使在音乐学习兴趣、情感态度、价值观等方面得到全面的发展。

### （二）知识技能目标。

1、认识do□re□mi□sol□la□结合课本歌曲和听辩单音。准确把握4/4、3/4两种不同的拍号，唱准节奏时值。有效地促进学生音乐审美能力的形成与发展。

2、能用正确的呼吸和清晰的咬字、吐字、的歌曲技能来表现演唱歌曲。培养学生自信、自然、有表情地歌唱；以自由、即兴的创作方式表达自己的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能。正确的运用轮唱的方式有感情的完整表现歌曲。

3、通过欣赏，了解旋律进行的方式在表现音乐的情感和形象上所起的作用，感受音乐带给人们不同的情绪，培养良好的

审美情趣。结合《中国娃娃》、《最美丽》的欣赏，激发学生的爱国热情，热爱祖国的大好河山，增强民族自豪感。通过认知作曲家生平及作品的题材、体裁、风格等，了解中外音乐发展的简要历史，初步识别不同时代、不同民族的音乐，加深对音乐的认识和理解。

4、学习演奏的初步技能；在音乐听觉感知基础上识读音乐，在音乐表现

活动中运用乐谱，提高学生的音乐素养和水平。认识音乐与姊妹艺术的联系，感知不同艺术门类的主要表现手段和艺术形式特征，了解音乐与艺术之外的其他学科的联系。

1、根据低年级学生的身心特点，从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的进一步发展奠定基础，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

2、倡导完整而充分的聆听音乐作品，使学生在音乐审美过程中获得愉悦的感受和体验，启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

3、充分利用音乐艺术的集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和群体中的协调能力；将其他艺术表现形式有效地渗透和运用到音乐教学中，通过以音乐为主线的综合艺术实践，帮助学生更直观地理解音乐的意义及其在人类艺术活动中的价值。

（一）重视激发学生的兴趣。兴趣是学生最好的老师。有兴趣就容易接受外界新鲜的事物，形成开放系统，这样就能抗拒外界干扰，提高接受效率。学生学习音乐的兴趣，是音乐教学的内驱力，是创造一个欢乐和光明的音乐教学环境的主要途径之一。因此，我要积极的，创造性的开展音乐教学活

动，让课堂教学变成激发学习兴的催化剂，变成激活学生想象力的及时雨。

（二）在唱歌教学中，采用听唱的教学方法，让学生完整的欣赏乐曲，

合理的安排范唱，首先根据歌曲的难易程度决定范唱的次数和时机，在一般情况下，第一次范唱可以放在分析歌曲之后，这时学生对歌曲有了初步的了解，教师有表情的为学生进行范唱有助于学生理解音乐，另外在处理歌曲时，教师也可以为学生再范唱，用来？助学生进一步受到启发达到更好的学习歌曲的目的。

1、经常向学生宣讲音乐家的故事，培养学生热爱中国音乐，珍惜幸福生活的精神。

2、充分发挥集体的力量，采众家之长，设计最佳的教学方法，课堂上创造性的运用教案，提高课堂效率。根据学校和学生的实际情况，合理地进行科学的安排教材内容。