

# 杨氏之子的教学反思(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 杨氏之子的教学反思篇一

《杨氏之子》是选自南朝刘义庆的《世说新语》，本文讲述了梁国姓杨的一家中的九岁男孩的故事。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味。本节课的教学目标有三个，1. 让学生开始接触文言文，理解古文的意思，对文言文有一个初步的认识；2. 流利地朗读课文，背诵课文。3. 学习本课的生字新词，参考注释，理解句子的意思，体会杨氏之子的聪颖机智。

总体来说，这节课遗憾挺多的，首先，课件做的。不充分，在页面呈现时出现了许多低级错误，比如错别字，翻译不顺等，这是讲课最忌讳的，因为错误可能会误导学生。第二就是关于课文的朗读方面，没有引导学生读课文，而是有点把重点放在了后面的综合性学习，使得整堂课有些头重脚轻。

在今后的教学和学习中，一定要注意引导学生读课文，只有把感情读出来，才是真正的理解课文，理解思想。在教学实施之前，一定要好好备课，做好课件，安排好课堂流程。学会以学生为中心，把时间尽量的放给学生，在把握自己设计的同时跟着学生的思路走。在教学任务基本完成以后，一定要注意及时复习，最好能当堂掌握。

## 杨氏之子的教学反思篇二

初次看到课文《杨氏之子》，因为是古文，虽短，但我的反应是不会教。这是小学阶段的第一篇古文，学生是第一次接

触到古文。面对这第一次，该让孩子学到什么？该怎样教学，我颇费了一番功夫。首先，在备课上，我查阅了许多资料，最终成为比较完整实用的教学设计。其次，在课堂教学中，我以“教学生学会并且会学”为本，努力降低文言文学习的难度，并且培养学生初步感受文言文的语言特点。另外，在实际操作中，我觉得有两处教学很有成效。首先，在课堂教学中，学生初读课文没有读出古文味，语速过快，停顿不准确。于是我采取范读、领读、学生练读的方法，使孩子们饶有兴趣地读了一遍又一遍。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。其次，当学生理解了文意，深入体会本文语言精妙时，我抛出本文的中心问题：杨氏子的应答妙在何处？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏子也巧用姓氏作答。当我拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。学生很快体会出杨氏子语言的婉转，礼貌。

学完此文，我庆幸学到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，还在探索阶段，但对于自己今后的教学，还是有很大裨益。我相信，再次进行文言文教学，我就能掌握一定的规律，沿用一些较好的教学措施，以达到更好的教学效果。

### 杨氏之子的教学反思篇三

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读古文要读好，理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，

什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语。充分利用媒体资源，获得这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

通过学习此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。我找到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，但对于今后的教学，很有帮助。

首先，我认为应当弄清古文与现代文的不同。在这篇古文中，有许多典型的单音节词，如“孔君平诣其父”中的“诣”指拜见。还有“未”、“闻”、“示”等，那么我想让孩子学会借助注释学习，这是一种习惯。先举出注释中有的“诣”，再让孩子去研读。应当点拨。因为这是第一次。

其次，我认为要在古文的语境中读出语感来。这可有点难，不像现代文的有感情朗读古文要读好，理解意思，这是孩子

通过自读及合作交流可以基本达到的。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，读了文章，杨氏之子应答如何？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

再次，在学生兴趣黯然时，拓展《世说新语》中另几个聪慧之语。充分利用媒体资源，获得这次学习的经验，再让学生合作、交流、探究去。绕着看的当儿，我发现学生再读古文时确实老练了许多，而且是非常饶有兴趣地去探索语言的艺术。

通过学习此文，我自感牵引过甚。但是我转念一想，虽然教得多，可孩子们学古文的兴趣变浓了，而且也学到了一些读古文的方法，他们有收获我心应足矣。我找到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，但对于今后的教学，很有帮助。

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》。该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶层言谈轶事的小说。故事情节简单，语言幽默，颇有趣味。这是小学生初次接触到的文言文，如何让学生运用正确的方法读懂文言文呢？我采取了以下步骤帮助学生理解短文的意思：

1、读通短文 为了让学生读通短文，首先，我让学生自由读文，然后根据学生读文的情况示范读文，并告诉同学们正确的诵读方法：读古文时，要注意适当停顿，语速要慢。可让学生尝试了读第一遍后，发现学生是一字一停地读，没有古文的韵味。于是我又范读了一遍，再采取领读、学生练读的方法，反反复复读了好几遍，总算学生在把短文读正确的基础上读流畅了。

2、读懂故事 为了整体感知故事的内容，我出示了这样的思考提示：你对杨氏之子了解了多少？故事中除了杨氏之子还有谁？他们谈了些什么？你从哪句中知道的？在感知故事大概内容的基础上，我再通过小组讨论分三步落实每一句话的意思。（1）将注释中重点词语的解释批注在文中。（2）针对不理解的字词提出问题。（3）说说每个句子的意思。

3、体会语言 为了让学生体会人物语言的风趣和机智，我让学生讨论说说这个故事最精彩、最吸引人的是什么？为什么？生活中还有没有这样说话的例子，说一说。

学完此文，虽然这是孩子们第一次接触古文，但学了这篇课文后我发觉他们对学古文的兴趣变浓了，而且也确实学到了一些读古文的方法。故课后我又推荐孩子们《世说新语》中另几个聪慧之语《谢太傅篇》与《徐孺子篇》，并收到了较好的效果。

初次看到课文《杨氏之子》，因为是古文，虽短，但我的反应是不会教。这是小学阶段的第一篇古文，学生是第一次接触到古文。面对这第一次，该让孩子学到什么？该怎样教学，我颇费了一番功夫。首先，在备课上，我查阅了许多资料，最终成为比较完整实用的教学设计。其次，在课堂教学中，我以“教学生学会并且会学”为本，努力降低文言文学习的难度，并且培养学生初步感受文言文的语言特点。另外，在实际操作中，我觉得有两处教学很有成效。首先，在课堂教学中，学生初读课文没有读出古文味，语速过快，停顿不准

确。于是我采取范读、领读、学生练读的方法，使孩子们饶有兴趣地读了一遍又一遍。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。其次，当学生理解了文意，深入体会本文语言精妙时，我抛出本文的中心问题：杨氏子的应答妙在何处？没想到孩子们都读出了一妙所在：杨氏子也巧用姓氏作答。当我拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。学生很快体会出杨氏子语言的婉转，礼貌。

学完此文，我庆幸学到了一些教学文言文的方法。虽然粗浅，还在探索阶段，但对于自己今后的教学，还是有很大裨益。我相信，再次进行文言文教学，我就能掌握一定的规律，沿用一些较好的教学措施，以达到更好的教学效果。

## 杨氏之子的教学反思篇四

学生第一次接触文言文，还真有点难。初读以后，很多孩子都云里雾里的。特别是对“此乃君家果”，“未闻孔雀是夫子家禽。”的理解成了难点。读了好几次后，全班只有黄圣辉一个人领悟了。其实这也是我预料到了的。因此在教这类课文的时候，有些知识也需要直接告诉：比如，文言文的文体特点。同时老师的引导就显得特别重要。百变不离其宗，老师的引导也是建立在读的基础上的。学生只有读对了读顺了，文章的含义也许就显山露水了。

古文要读好，首先当然要理解意思，这是孩子通过自读及合作交流可以基本达到的。那么这可以放手让孩子操作。在此基础上，学习适时停顿朗读。此时，学生没有读出古文味，读得一字一停，什么也不像。于是我范读，学生练读，就这样整整读了半节课，孩子还饶有兴趣。虽然时间很长，但是，我不觉得浪费。我明显地感受到读得越好了，理解也就加深了。这绝对不是简单的模仿，这是入情入境地品味。品味够了，我抛出本文的中心问题：读了文章，杨氏之子应答如何？

没想到孩子们都读出了一妙所在：杨柳之子巧用姓氏作答。然而二妙“未闻”之语气婉转却鲜为人知。我想：读书百遍，其意自现。

再读，可惜还是没有答案。于是，我只得拿出比较句子的方法。将“未闻孔雀是夫子家禽”与“孔雀是夫子家禽”作比。光这样读肯定不行，要把句子放在语境中。我们先读了这似乎相同的两句，解释了意思，然后我让他们演一演，学生当杨氏之子，我当孔君平，对读，再换着读，从读中发觉有人已意会。我不挑明，也不让他把答案说了，因为还有许多人正在跳，就要摘到桃子了！接着我让那似乎意会之人演杨氏之子，其他人用心演孔君平。放入语境中对读，果然许多孩子明白了“未闻”之妙用。我没有及时揭穿，而是让他们小组内再读读杨氏之子的应答。不一会我没讲明他们已然意会，情感朗读亦水到渠成。

在学生兴趣正浓时，我拓展了《世说新语》中《谢太傅篇》与《徐孺子篇》两个小故事。收到了良好效果，大大激发了学生学习古文兴趣。

## 杨氏之子的教学反思篇五

《杨氏之子》是小学生初次接触到文言文，虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。所以我以找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

教学开始，我通过范读、领读、划出分节线后自读、指名读、齐读这几种形式，让孩子们充分读书。常言说：“书读百遍，其意自现”，反复读文之后，从课题“杨氏之子（姓杨这户人家的孩子）是个怎样的孩子为切入点引导孩子们借助课文下边的注释理解课文、解决问题。

本单元的主题是“语言的魅力”，体会杨氏之子语言的巧妙

是这节课的难点。在孩子们释文之后，让孩子们反复品句、揣摩，在个别优秀生的带动下，学生对杨氏之子以“未闻孔雀是夫子家禽”巧妙反驳孔君平说的“此是君家果”基本理解。

这节课存在的不足是没有注重学生的发散思维，如果能让孩子们用文言文演一演，这节课的效果会更好，孩子们对文言文的学习也会更感兴趣。

## 杨氏之子的教学反思篇六

《杨氏之子》是小学生初次接触到文言文，虽然行文简洁，不足百字，但古今字义不同，孩子们阅读起来还是有一定难度的。所以我以找准突破口、激起学生兴趣为重点进行备课和授课。

教学开始，我通过范读、领读、划出分节线后自读特别要注意停顿的恰当。其次，文中孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在哪里呢？要通过反复地朗读，引导学生通过联系上下文来理解：孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”。而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”。婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

没有注重学生的发散思维。

应该让孩子们用文言文演一演，这节课的效果会更好，孩子们对文言文的学习也会更感兴趣。

## 杨氏之子的教学反思篇七

教学目标：

基础知识

积累会写6个生字，会认3个生字。能正确读写“家禽”等词语。

方法与能力

1、背诵课文。

2、能根据注释理解词句，了解课文内容，体会故事中孩子应对语言的巧妙。

情感与思想

有感情地朗读课文。

拓展与延伸

《世说新语》上的其他关于言语表达的小故事。

教学重、难点：

突破理解文章的意思，把文章读准确。

教学过程：

一、谈话导入

板书课题，解释课题，理解“氏”“之”的意思。对“氏”的解释可能发生分歧，学生可能认为“杨氏”是称谓杨家的女人，而理解为“杨氏的儿子”，“氏”在字典上也确有这样的意思。可以先存下这个疑问，在读文的时候自然会迎刃而解。

二、初读课文，根据注释理解课文的意思。

提示：要求学生根据书中给出的注释理解课文内容，把不理解的字、词标记下来，与大家交流。

参考

在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

对词语的理解。

氏：姓氏，表示家族的字。

夫子：旧时对学者或老师的尊称。

设：摆放，摆设。

三、再读课文，交流自己的学习成果。

提示：从学生读错的地方发现学生学习中的疑难。通过交流学习成果，彻底弄懂文章的意思。

四、教师范读课文，让学生初步体会文言文的读法。

梁国/杨氏子/九岁，甚聪惠。孔君平/诣/其父，父/不在，乃/呼儿出。为/设果，果/有杨梅。孔/指以示儿/曰：“此/是君家果。”儿/应声答曰：“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”

## 五、默读课文，思考

文中说杨氏子“甚聪惠”，你从哪里体会到他的聪惠呢？

提示：要求学生抓住关键的语句加以理解。

## 参考

孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

这是故事中的重点部分。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”这回答巧妙在哪里呢？孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。因为他要承认孔雀是他家的鸟，他说的话才立得住脚。这足以反映出孩子思维的敏捷，语言的机智幽默。

板书设计：

杨氏子：“未闻孔雀是夫子家禽”

智答——委婉（礼貌）、机智、巧妙

孔君平：“此是君家果”

## 杨氏之子的教学反思篇八

《杨氏之子》，是五年级第10册第三单元的第一篇课文。本组教材是以语言艺术为专题来组合课文的。

一、重视朗读训练，较好地把握了教学的重点。

本篇课文是小学生初次接触到的文言文，而指导学生把文章读通顺、读流利是本文教学的重点之一。古人云：“读书百遍，其义自现。”我在教学中采用自读、同桌互读、指名读、男女生分组读等多种形式，达到了把课文读通顺、读流利的目的，从而为理解课文内容这一环节做了很好的铺垫。

二、提问设计巧妙，突破了本文的教学重点。

本文另一个教学的重点是在理解文章内容的基础上体会杨氏之子的聪颖机智。在帮助学生充分理解了课文内容之后，我设计了这样一个环节：你认为杨氏之子的回答巧妙在哪里？学生经过合作学习，讨论交流，明白了：孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“这是你家的水果。”意思是：你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：没听说孔雀是您家的鸟。这回答巧妙在哪里呢？孔君平在姓上做文章，孩子也再姓上做文章，由孔君平的“孔”姓，想到了孔雀，最妙的是，他没有生硬的直接说：“孔雀是夫子家禽。”而是采用了否定的方式，说“未闻孔雀是夫子家禽。”婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的鸟”这个意思，使孔君平无言以对，这足以反映出九岁的孩子思维的敏捷，语言的机智幽默，令人拍案叫绝。

本节课的不足之处：

## 一、对文言文的认识这一环节有蜻蜓点水之嫌。

《杨氏之子》是学生初次接触到的文言文，我觉得应让学生在自读的过程中自己去发现它与现代文的不同之处，从而真正认识文言文。而我虽然设计了这一环节，但只有一个学生回答了它是文言文，就一带而过了。并未让学生通过交流，达到真正认识文言文的目的。

## 二、对文言文的朗读停顿落的不实。

《杨氏之子》这是小学生初次接触到的文言文，我认为，应重点指导学生把文章读正确，特别要注意停顿的恰当。这一环节我也处理得有点欠缺。如果在学生反复读了之后，让他们动笔画一画停顿，互相交流，教师再统一意见，这样，就能使学生真正达到感情朗读、理解文意的目的。