

海螺和海星的教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

海螺和海星的教学反思篇一

本课是“造型表现”领域的一个内容。进行了两节课的教学，第一节课主要以回顾前面的课程结合本科特点进一步认识掌握泥塑的技法；第二节课以创新制作为主分别进行教育教学。

第一课时教学反思：

本课是“造型·表现”学习领域的教学，属于小学陶艺教学的一节。其编写意图是让学生接触陶艺，初步了解传统泥塑的基本制作方法，感受泥的特殊性能，激发学生对泥塑艺术的热爱。针对本课教学，我设计了游戏引入课题，既达到激发学生在学习热情，又达到引入新课的教学目的。

本课的难点主要是夸张、变形以及五官的合理组织与搭配，主要通过欣赏对比图片作品，激发创作精神来解决。教学中合理巧妙的使用多媒体课件，为学生直观理解教学内容创设了条件。在学生装饰作品时，能充分尊重学生个性，让其自由选择材料，鼓励学生大胆创造。在教学评价环节中，能尊重学生意见，采用自评、互评谈感受，给学生创造一个平等的交流平台，总结时对学生进行鼓励性评价，从而提高学生的审美能力和激发学习兴趣。

在本课的.结尾还设计了一段欣赏录像片，达到课外延伸的目的。整节课课堂气氛活跃，学生作业效果较好。学生的参与性强，主动探索、研究，创造来综合解决美术问题，体现了课堂以学生为主体，教师为课堂的引导者的教育理念。但是，本课也并非完美，也存在不足，比如：在学生制作材料的选

择上，还应该更大胆些，搜集材料更加丰富些，这样会更能激发学生的创造力，和想象力。

海螺和海星的教学反思篇二

一、教材分析：

本课属于“造型·表现”的学习领域，是本套教材陶艺系列课中的一节。同时也是一节浮雕头像的制作课。头像虽然是雕塑造型中比较难的题材，但是本课涉及到的造型并不是严谨的写实造型，而是充满了浪漫主义情调的幻想。所以应该说，本课无论是从题材的选取还是造型的难易程度，都是符合中年级小学生的认知水平和兴趣点的。学习陶艺不仅是让孩子们接触陶泥，亲近大自然，更是为了培养学生的动手能力、夸张想象能力、创造性思维能力。学生在了解古今中外头像造型艺术的同时，初步感受不同的人文环境下，不同的文化背景孕育出的不同的艺术风格。

二、教学目标：

1. 了解世界上历史悠久、独具特色的脸部艺术。知道艺术创作与现实生活的差别。
2. 了解、感受橡皮泥这一造型艺术带给人们的美感。增强学生学习的兴趣，培养学生的想象力、创造力和动手能力。
3. 尝试运用捏、搓、揉，并借助工具按压等不同的立体造型方法，塑造一个自己想象中的脸部形象。

三、教学重点：

掌握泥塑的基本制作，并创造一个自己想象中的独具特色的脸。

四、教学难点：

五官的夸张变形，以及捏、搓、揉等方法的实际应用。

五、课时安排：

一课时

六、课前准备：

橡皮泥、垫板、制作工具、装饰物、教学课件、面具等。

教学过程：

一、导入

2. 师：在这三位同学出来的一瞬间，老师看到同学们脸上出现了不同的表情，请同学们谈谈感受。（引出：奇特。板书：一张奇特的脸）

二、欣赏图片，分析怎样的脸是“奇特的脸”

1. 师：关于脸的奇特造型有很多，下面让老师带大家欣赏一些古今中外，不同民族、不同国家的一些精美的头像工艺品。我们经常说，艺术作品和现实生活往往有很多区别。大家在欣赏的过程中要思考这两个问题：

(1) 艺术作品中的脸和现实生活中的`脸有什么不一样？

(2) 怎样的脸才是“奇特的脸”？(板书：奇特)

2. 点击课件，欣赏“头像工艺品”

3. 点击课件，欣赏真人头像。

(过渡)师：我们欣赏了艺术作品中的脸，现在来欣赏一幅现实中的脸，看看有什么特点?(点击课件)

问题一：看到的脸是什么形状?还有什么形状?

问题二：观察中轴线，观察左右两边有什么特点?(对称)

问题三：眼睛、耳朵等，我们总称为?(五官)

小结：关于脸部的美术知识还有好多，比如：“三庭五眼”等等。

4. 学生回答刚才提出的问题，老师先不做任何评价。

三、看图比较。交流、分析前两个问题。

1. 出示脸型的对比课件。

(1)这两组图，艺术作品中的脸型和现实中的脸型有什么不同?

哪一种更奇特?为什么?

(2)真人的脸型是什么型?

(3)艺术作品中的脸在真人脸的基础上有了什么变化?

看起来才更奇特?(板书：脸型-----变形)

(4)你们还能想出什么样的奇特的脸型?

2. 出示五官的对比课件。

(1)艺术作品中的五官和现实中的五官有什么不同?

哪一种更奇特?为什么?

(2)欣赏真人脸的五官。

(3)艺术作品中的五官在真人对称的基础上进行了什么?

(板书:变形、夸张)

(4)请学生上台做鬼脸,看谁的五官变形最奇特?

3.出示色彩对比课件。

(1)放音乐,问学生听到什么颜色?《歌曲:说唱脸谱》

(2)分别代表历史中哪些人物?

(3)为什么红色代表关公?白色代表曹操?这些颜色分别给人以什么视觉感受?(比如;红色代表一威武、中正)

(4)这些戏剧中的人物的颜色和现实中的有什么不同?给你什么感觉?(板书:色彩、装饰手法、鲜艳、独特)

小结:所以说一张奇特的脸必须做到:夸张、变形、等。

4.(出示实物)讲解材质不同,艺术效果不同。

5.老师出示带来的头像艺术品,让学生亲自摸摸它的材质。

四、教师示范,学生探讨技法。

1.师:老师出示范作,让学生欣赏、分析。

2.探讨:基本步骤。

3.探讨:各种五官的脸型是怎样做出来的?(揉、搓、捻、压)

4. 现在同学们看到这张脸有的在平面的脸型上凹、有的凸起，这种表现形式是：浮雕。

五、布置作业，提出要求

发挥想象力，用“橡皮泥“的形式，制作“一张奇特的脸”，可以自己做，也可以和其他同学合作。

六、学生制作，教师巡视辅导。（课件滚动出示学生作品）

要点：

1. 怎样让自己制作的这张脸看起来很特别，和身边的同学做的都不一样是关键。

2. 注意脸型、五官的奇特。

3. 装饰手法的奇特。

六、评价：交流、完善。

1. 同学们自评、互评。教师评价。（对优秀作品给予奖励）

提示：

(1) 给同学们讲讲你的造型主要表现的是什么？

(2) 你最喜欢谁的作品？是因为造型奇特吸引了你，还是因为细节表现或技法新奇有趣？

(3) 谁的作品给你的启发最大，从中你学到了什么？

(4) 这节课你最大的收获是什么？

2. 修改、完善作品。

七、课后延伸

海螺和海星的教学反思篇三

教学准备：

- 1、各种大小不同的瓷器、筷子、细铁棍。
- 2、自己敲击不同的瓷器，听听声音，试试能不能敲出好听的乐曲来。
- 3、课件：钢琴声、由生字组成的词语、课文插图。
- 4、7—8套生字卡片。

教学过程：

第一课时

一、激趣导入。

- 1、课件播放钢琴按键声，老师用筷子敲击瓷器，听听声音。比较两种声音，说说自己的感受。
- 2、引入：我国有一位非常了不起的音乐家就是用敲瓷器这种方法创作了许多有名的曲子。今天，我们就来学习他用瓷器帮助作曲的故事。

板书：奇特的钢琴

二、初读课文，自学生字。

- 1、选择你最喜欢的方式读通全文，画出生字词，读准字音。
- 2、小组合作自学生字。

每个小组发一套生字卡片，由小组长带领自学生字，每个组员说说自己是怎样记住这些生字的。

三、检查自学情况。

- 1、课件出示生字词，指名认读，说说你是怎么记住它的。
- 2、指名分段朗读课文，纠正字音和不正确的断句。
- 3、说说本文讲了一件什么事。

四、指导书写生字。

“军、挥”进行比较来记忆。

“指、挥、拉、旧”都是左窄右宽，注意占格位置。

“饭”的第五笔写在竖中线上。

五、在生字本上各写三个生字。

第二课时

一、复习：

- 1、出示生字，指名认读。
- 2、指名读课文。

二、细读课文，品味课文。

1、自读第一自然段。

(1) 说说你从这一段中知道了什么？

(2) 你从“攒”字能感觉到什么？

(3) 品读第二句，体会这些瓷器的来之不易。

2、指名读第二自然段。

说说你从这一段中知道了什么？

3、自由读第三自然段。

(1) 课件出示插图：仔细看图，用自己的话说说画面内容。

再引导学生仔细看图画上冼星海的面部表情，说说自己的感受。

(2) 再读第二自然段，把描写这幅插图的句子找出来画一画。

(3) 指名读有关句子，想象冼星海让“丁丁当当的响声”变成“一串一串动听的音符”时的情景。在想象的基础上再读课文。

(4) 模仿冼星海的样子敲一敲准备好的瓷器，愿意把自己课前试好的音乐敲给大家听的就到讲台前敲。

4、齐读课文第四自然段。

结合自己课前敲瓷器的体会，说说你对“诞生”的理解。

三、谈感受。

说说你对冼星海了解多少？读了这篇课文，你觉得冼星海是个什么样的人？

四、学过乐器的同学准备一首自己最喜爱的曲子，我们利用一节活动课时间请你演奏给大家听，并谈谈自己学乐器的苦

和乐。

海螺和海星的教学反思篇四

第二课时教学反思：

这节课主要是引导学生用泥塑的方法制作奇特的脸，不仅是培养他们的动手操作能力，更重要的是激发学生的创作热情，启发学生大胆想象，大胆发挥，于奇特之中发现美，创造美。既然是“奇特的脸”我认为课的设计也应该体现一些奇思妙想，这样一节课的学习可堪称“珠联璧合”。

首先，击鼓激趣。击鼓传花的游戏一直是小朋友们喜爱的群体游戏，我把它作为课题导入，但是动了一个巧妙心思，把“传框”作为“传花”。得到空画框的同学在画框内做怪脸，旧游戏新玩法，本身就体现了一个“奇特”，形式新颖。激发了学生的学习兴趣，使他们在较短时间内塑造出了许多生动奇特的脸，孩子们在玩中快乐的创造着，体验着，欣赏着不同的脸造型。接着就要“趁热打铁”，这个“热”是孩子们刚刚在游戏中焕发出来的创作热情，而这种热情和创作意识还只是无形的，或者说是散随的，原始的，从艺术角度看仍然需要引导，修饰，使之成为真正的具有美感的“艺术品”。“打铁”就是要锻造这种刚刚萌发的创作之火，使之成“钢”，成为具有美的意义的东西。于是我让古今中外的头像艺术品映入学生的眼帘。非洲的木雕，中国的京剧脸谱，古埃及的面具……。让学生体会这些艺术品奇特造型的同时欣赏其中的美。

由于艺术家们的作品运用了夸张变形的手法，所以多数作品看上去很恐怖，很丑陋，这么丑的形象需要学生学会从不同角度欣赏，帮助他们认识理解这些造型，不仅*学生的感受，重在引导和启发，使他们发现“奇特”之中蕴含的美。教师以不同的形象进行了具体的说明。如：要用发现的眼光欣赏，“这个丑陋的形象，鼻子比例的延伸与脸形结合的十分完美”；“一个恐怖的形象，仔细观察，却可以在它脸上发现一个美丽的微笑”

等等.使学生体会出奇特本身并不都是非常美的,但其中充满了美,包含着艺术气息.作为学生需要学习的是,如何从中将美的东西挖掘出来,用艺术手法表现出来,变丑为美.有意识的讲解会让学生有茅塞顿开的感觉,他们虽小,但是接受新事物的能力强,速度快,不仅增强了感悟美的能力,更激发他们继续创造的欲望,也为他们的创造指点“迷津”.最后,要把握好他们的这种热情,引导学生在修中创造美.把击鼓传框中你创造的脸自己修改一下,一定要更“奇”,更“特”,但要“奇”的合理,“特”的有味.鼓励学生大胆的将泥塑材料与其他材料结合,拓展学生的创作空间.结果呈现出了许多具有个性化的作品,似乎每一件作品都孕育着一个奇特的故事.孩子们在喜悦声中编织,讲述那一张张奇特的脸背后的美丽故事.将学生潜在的趣味储备和临场的想象力激活,层次鲜明的穿插拧绕在一起,欢乐愉悦的课堂情景自然会营运而生——《一张奇特的脸》,在学生心灵深处播洒下奇特的种子。

海螺和海星的教学反思篇五

活动目标:

- 1、引导幼儿感受故事语言的优美,并能大胆地讲述自己有关大海的经验,尝试创编故事内容。
- 2、发展幼儿的口语表达能力。

活动准备:

孩子们去海边玩的情景制成的vcd[]鱼怎么呼吸的vcd[]大图书、欢快的音乐磁带

活动过程:

- 1、播放高罗亲子游玩的vcd[]帮助幼儿回忆有关大海的经验。

“还记得上次我们和爸爸妈妈去过的高罗海滩吗?让我们再一起来看看吧。”

播放vcd幼儿欣赏，鼓励幼儿交流。

“你们见过的大海是什么样的?在海边你们见到了什么?”

2、感受故事，教师完整讲述故事，让幼儿初步理解故事内容。

“今天老师给你们准备了一个和大海有关的故事，题目叫做《小海螺》。”

(小海螺向小男孩介绍的海里的.秘密以vcd的形式播放)

3、以提问的形式巩固幼儿对故事的理解。

“故事里的小海螺为什么哭啊?”

“小海螺告诉大头儿子的大海是什么样的?”

“故事里大头儿子问了小海螺一个什么问题?小海螺是怎么回答的?”

4、送海螺回家

“大头儿子带着小海螺来到了海边，海里的动物跳起了优美的舞蹈欢迎小海螺回家，你们想参加这个盛会吗?让我们也加入欢迎小海螺的行列吧。”

鼓励幼儿表演海里各种动物的动作。

5、鼓励幼儿创编故事，将自己的和大海有关的故事讲给自己的同伴或客人老师听。

“小海螺终于回到了自己的家，大海里还会发生什么样的故

事呢?把你编的故事讲给你的好朋友或者客人老师听吧。”

6、延伸：将活动延伸至区域活动中。

“老师把这本图书放到阅读区，等会儿区域活动的时候你们可以继续讲述这个故事。”

活动反思：

幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的，应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。