

# 教学反思包括哪几种重要的成分 小学语文 文备课教学反思(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇一

2014年，广东面临新课标实施后的首次高考。全新的模式，又面对班级人数基数大、生源起点相应低、学生层次差距大的不利局面，我们经过认真研究，分析教学的实际情况，首先做好备课组的高考备考定位工作。

（一）目标。我们把提高备考教学质量，培养学科尖子、狠抓临界生工作作为高三语文备考教学的重点内容和目标。

（二）策略。随着高考命题方向由以知识立意转变为以能力立意，我们明确思想，就是在教学中不单要帮助学生理清知识体系，要复习、巩固基础知识，更主要的是要引导学生如何将已掌握的知识转变成为能力，在高三语文复习教学中充分利用各种手段，发挥学生学习的主体作用，取得良好的教学效果。明确了方向，我们就要落实到行动。具体作法是：

### （1）认真研究《考试说明》

我们特别强调学生在老师的指导下，熟悉高考《考试说明》。把握高考的总趋势，这是备考的前提条件。我们要求学生的研究包括两个方面，一是认真研究《考试说明》上面的考点要求，即能力要求和目标要求；二是研究《考试说明》所涉及的题例，对近3年来的高考试卷进行研究。这几年语文学科

《考试说明》的总体特点是整体不变，局部微调，所以我们把这作为学生熟悉和老师研究《考试说明》的一个总体原则。

“整体不变”指的是参照过去一年高考命题的成功之处和总体命题思路，而“局部微调”应是重点，要侧重于研究今年语文学科的《考试说明》在哪个方面进行了改进。这种改进或调整也许就是新高考试卷要进行突破的地方。这样处理，能让老师和同学们明确备考的目标和方向，在备考工作中就能做到一矢中的。同时，使得学生在拿到高考试卷时不会心慌意乱。例如，我们很早就注意到语文试卷的变化趋势，对考点的变化，分值的安排等情况，及早进行了充分的研究和准备，通过强化训练，达到了较好的备考效果。

(2) 师徒结对，提高教师整体素质

(3) 有效筛选信息，细致精编试题

几年来，我们针对本校学生的实际情况，充分利用网络资源。本人作为备课组组长，几乎每天都要从网上寻找新的信息，了解各地各学校的命题，推究试题中的隐含信息。发现有好的新的试题试卷，就下载下来，然后再研究，整合，变为适合我校学生使用的试卷。

(4) 强化基础，突出能力训练。

我们明确认识到，强化基础，突出能力训练在高考的备考中，仍是最基础、最重要的一个环节。本备课组分两步具体实施：第一步以老师讲解为主，以学生练习为辅，作为第一轮备考复习。老师以近五年的高考题为例，给学生讲清必要的知识，讲透典型题，讲明题型特点。重视总体的讲评与个别辅导相结合的方法，讲评则立足于“理清思路，开阔视野，旁联知识，巩固识记，提高能力”的教学方向。第二步则以学生练习为主，以老师讲解为辅。几年来，我们一直采用广州市高三中心组编写的《专题训练》展开系统的复习，这套资料，考点编排合理，实用性强，符合我们的训练要求。这一阶段

的练习我们主要强调题型类别的选择，做题速度的培养，做题准确度的提高，共性问题集体解决，个性问题强调分类指导，加大课堂训练强度，以练为主，培养学生应考能力。

#### (5) 统一协调，紧密合作。

我校高三语文备课组的老师的群体年龄较轻，虽然经验尚缺，但他们因年轻而有干劲和活力，因缺少经验而有冲劲，只要备课组能统一协调，就能形成比较强的合力。基于此，本人在资料的筛选上，进度的安排上都强调一致。利用每周的集体备课，总结一周的教学情况，了解各班在大、小测验中存在的不足和差距，同时布置好下周的教学任务，这样基本保证复习能按照统一的步骤和进度进行。虽然我们组有很多的老师课务重，但是，他们都能吃苦，也肯吃苦，只要布置的任务，总是不打折扣的完成。按照教研室的部署，我们强化了基础知识的训练。备课组把基础知识的各个点分解给所有的老师，要求一周至少三套，每周集体备课进行汇总，再由一位老师粘贴，送印，经过一段时间的训练，高三语文成绩又恢复到原有的水平和位置。正是因为全组同仁的努力，我们才取得了较为理想的成绩。

实践证明，虽然我们老师工作量加大了许多，但教学效果却是明显的，课堂容量增大了，复习效率提高了，07年高考，本校平行班级的语文成绩非常接近，改变了以前平行班级间成绩差异很大的现象，这就为年级组均分的整体提高提供了保证。

以上是本备课组在过去一年备考工作中的一些具体措施和作法。在探索现代教学模式的过程中，我们也走了不少弯路，留下了不少遗憾。如果说我们在竞争日趋激烈的情况下能够在今年的高考中取得一定的成绩的话，那么，的确是跟我们能够准确定位，认真落实措施有着密切的关系。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索小学语文备课教学反思。

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇二

时光荏苒，又一个学期结束了。对至我们备课组深有感触：有行动有收获，有学习有进步。然在行动学习之余我们仍有思考，有困惑。

一、编写的导学案虽实用，但略显粗糙，需要优化。

我们都感觉到我们的导学案是很好地帮助学生明了目标，指导了方向，让大部分学生动起来了，但是我们的每一课的导学案量太大了，特别是我们的'课堂检测基本上没有完成，虽然我们课堂检测设计的有针对性是很好的帮助学生检测巩固的内容。

关于这一点我们的思考是对于导学案的编写，我们一定要站在绝大多数学生的角度确定难度系数，考量时间，要提出什么问题，取几个问题，都要做好取舍。初步设想是能否试一试点一篇课文只出一篇导学案，对不同课型、不同文体设计与之要求相适应的导学案，围绕确定必学内容和选学内容来设计相关导学案的内容。这需要我们下一阶段继续摸索。

二、小组合作学习状态不稳，时佳时劣。

此问题我们的困扰甚大（因为重新分班，一切重新开始），合作的开展，选择的时机，合作的评价，合作习惯的养成，全面合作的铺开，都是需要我们去做的，我们只能边摸索边记录，向前行。

三、学习中深觉己之不足，学不够用，时不我待。

在思索中我们深觉己之不足，学不够用，时不我待。我们想：

好好活，好好做！

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇三

《蜜蜂》一课叙述的是法国生物学家法布尔为了实验蜜蜂有辨别方向的能力做了一个实验的事情，学习课文旨在让学生了解并学习法布尔严谨的科学态度以及认真探索的精神。

教学这一课，第一个环节我出示自学提示让学生自己学。

1. 自读课文，画出不认识的字，读准字音，读通句子。
2. 同桌互读，纠正错误。
3. 课文讲了一件什么事？
4. 通过读文，你读懂了什么，还有什么不懂？

第二个环节出示学习要求：

研读重点

1. 假如是你，你想怎样做这个试验？
2. 读一读第二自然段。小组合作仔细研究一下作者是怎样试验的，画出能表示作者试验做法的词语或句子。
3. 全班交流。

第三个环节出示句子

蜜蜂靠的不是超常的记忆力，而是一种我无法解释的本能。

说话练习：不是……而是……

学生经过思考举手很积极，这样的教学安排达到了预期的效果。

最后的环节我对学生的学习给予积极地肯定，并做了总结，让学生明白法国昆虫学家法布尔听说蜜蜂有辨认方向的能力，没有盲目轻信，而是亲自做了实验，证实了蜜蜂的确有辨认方向的能力。

然后引导学生并出示课后作业

小练笔：你对听到的一些信息持有怎样的态度？是深信不疑还是坚决不信呢？我们也来写一写吧。

这节课我也有些许的反思，教师该如何指点才能真正体现生成呢？在今后的教学过程中，我还要不断地努力探索，提高教学水平。

《蜜蜂》教学备课反思

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇四

教了很多年数学课，被别人评论很多年，也评别人的课很多年。有时对非数学课评的还很激烈，现在想起来还很有意思。评课和上课是一样的，都是自己对课堂教学的一般认识和本节具体课的感受结合在一起，形成对一节课的一种观点。这；里我主要说说对如何设计一节课的认识。

备知识——学科教学内容：在中小学里，课标是规定的和教材是提前选好的，课时分配和每节课的设计方案现在也都给出了参考，所以，在充分的规定和充沛的资源下，备一节课似乎很轻松了。我看其实不然，记得刚上班时，我花巨资（一月工资的五分之一20元）买了一套北师大版的教案集。其对知识的理解之精、习题设计之全、课堂设计程序之有序，都是让我这个新人如获至宝，半年下来，评课老师认为我的课

非常有深度。可我自己非常惶恐，一是很多时候时候讲了很多，但学生根本就听不懂，教学成绩也没比别人高。特别是有一次，没带教案集我居然不能备课。我突然意识到，我不过是一个知识的搬运工，至于这些货物从哪里来？如何用？用了会有什么效果？它们将到哪里去？我一无所知，只有盲目的崇拜，几年之后我想我依然是搬运工。我做了一个现在看对我教书生涯至关重要的决定。把教案集送人，我要开始我自己的备课之路，我给自己制订了一个备课程序：第一步，先通读教材的整章内容，按照概念、习题类型、解决方法来逐一思考，自己先做一个课时分配，重难点的选择。第二步，对照教师参考书，反思自己的思考，学习为什么他们对概念那样分析？为什么他们要设计这些问题来加深对知识的理解？他们确定的重点和难点为什么和我不一样？等等，一系列对比之后，我对书本的理解也进一步加深了，特别是“读一本书就是和一个大师在对话”的效果出来了。第三步，外扩。我找到我能找到的习题及相关高考题，一一加以解决，如果可归到已有的题型，就可以把它作为练习。如果不能归入，就把它作为新题型收录。第四步，把这些素材按照单元的课时安排，分配到各个课时教案中去，选好各部分的作业，一次就解决了一个章节的备课。第五步，分写每课时的教案。这样，几年之后，我自己开始感觉到有了很多自己的认识，开始发现大家说的很多东西不见得都是正确的、很多观点都是值得商榷的。当然，经常从专业杂志上去涉猎各种理论思考，这也是提高的重要途径。周围要是有高人及时指点那更是事半功倍。

备学生——课上学习过程：我们常说的学生是学习的主体。如何备学生？我至今也觉得很难？我感觉学生首先是一个学习者也是知识的二次发现者，因此展示所学知识的产生过程就是为学生考虑的。如：既然要归纳出一个概念，就需要把典型素材准备充分（至少3至5个素材）。要让学生学会用诗词来抒发感情，就要让学生声情并茂的诵读，或跟名家音视频学诵，或同学之间品评，直至体味至深，自然上口。其次，我们可以根据经验，猜测学生的学习中出现的问题，过去做

这个事情是怕学生影响课堂的流畅性，其实现在大可不必太上心。我们只需课上给学生充分的思考机会和展示机会，我们就能及时捕捉学生的学习脉络，针对性的来调整教学设计。第三，备学生关键是备出所学每部分内容的核心问题，围绕着他引领学生去思考、讨论、阐述、练习。第四，备学生要备老师自己的心态，你以什么状态进教室，学生就会以什么状态来学习。一个愉快、平和、友善、好奇、欣赏、豁达的状态，是多么的重要的。

备教法——师生活动过程：“教学有法，教无定法，贵在得法”，没办法，只好拷贝老祖宗的话了。怎么教是由怎么来决定的。我们这些年来做了很多的荒唐事。比如对教材的态度，我们上班时提教材是蓝本，要吃透教材的每一句话，要挖井。后来中高考离教材越来越远，教学变成了习题教学，这时有一个说法“教材有影的就是要考的”。到课改了，教材的版本多了，各有特色，各有问题，专家提出用教材，一个老师要几套教材，学生的教材也就是个资源。结果几年下来，发现课改后的师生负担加重了。究其原因，其一，我认为用老的思想完全改造了新的教材，新教材只是被老教育工作者看成一本新的习题集。其二，学生每天不知自己所学的知识结构，不看教材，既没有预见性也没有知识的系统性，遇见理论性问题，没有思考的摹本供学习。我把这种现象称作“挑食”，其实不管吃玉米面还是吃白面，它的营养吸收好了都够用，而我们恰恰要不停的在食材中，四处挑拣，而不考虑如何把它做得香甜，让人们爱吃，而不顾食客的感受，疯狂用各种食材让大家强行下咽的做法，就是现在的教学主要问题。所以，我认为学习和教学还是以一本教材为主，辅以适当的内容添加，为学生提供一个清晰的结构。教学中还有一个问题就是理科教学习题化、文科教学理科化、音体美教学文化课化，这些都是抛开了学科特点的趋同化现象，既有应试的影响，也有我们教学管理者课堂评价简单化的责任，其实这也是一切校本化的副作用。所以我们还是要有一些原则，让教学法多样化。但一些原则还是要有的，如：书上写清楚的一定要让学生看。所有的问题，学生必须先尝试解决



后，教师再指点。要留给学生讨论和互相帮助的时间等等。不瞎说了。

总之，要备一节个令人满意的课绝不是一次努力就够了，他是人长期的实践、学习、反思的综合产物，在一个时期内，你不论如何下功夫，应该说水平是一样的，就像写文章，有人一挥而就就是美文，有人不停的修改，最终还是不知所云。当然，反复修改和磨好一节课都是人进步的捷径，不停的修改和打磨会让技术更加成熟，闲暇时的反思会让思想更加深刻，与学生的互动会使我们的课堂生成的更自然更丰富。

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇五

今天的语文课课堂气氛很不着调，对于黄山奇石，没有多媒体课件和具体挂图的辅助，2年级的学生光通过文字，怎样整体把握，初步感知，光光读几行文字，看着课本上仅有的三幅插图，如何去把握奇石的“奇”，让我很有些不解。如果没有加星制，很多人就不会坐端正，也不会看黑板，在下面玩些与课堂教学无关的东西，橡皮，铅笔，都可以引起他们的无意注意。坦白讲，我是一个容易受控制的人，会因为学生的毫无反应，一声不吭而将原本就很慢热的热情降到谷底，提不起精神头。

作为班主任，有点放不开手脚，总是不放心让学生干，怕他们做不好，而把所有事情一人包揽，包括扫地，打饭等等，每次看着他们磨磨蹭蹭地，那把火蹭地一下就上来，性子太急了，应该让他们去做，谁不是从不会，到慢慢会，最后才是雷厉风行，风风火火的呢？能力是锻炼出来的，如果不让学生干，他们永远不会干。

中午分饭倒是练出来了，原来第一次分，因为中午临时要开会，所以后面的同学就自己盛了。有些同学一开始加太多，导致后面的同学到下午是饿得慌，晚上接到家长电话说小孩一回家就找吃的；第二天中午就一直待在班里，每个同学都

分完，第二次加饭加菜也是自己一手完成，以免小家伙们不够自觉，但时间还是有些仓促，等到5年级学生来抬东西了，我自己还没吃；这往后两天，一天比一天娴熟，现在是15分钟内能把41个人的饭菜加完，而且自己的那份吃掉，然后敦促学生们赶紧吃，因为有些人边吃边玩，拖拖拉拉，这个习惯不好，必须要改掉。这两天会让学生自己来加饭，有些还是会一大勺子地舀饭菜，我看到会提醒说每个人第一次先少加一些，免得后面的同学轮不到了，吃多少加多少，别浪费。有些孩子就少盛一些，第三次不够吃再上来，别看年龄小，胃口可不小。不过每天都得提醒，发现自己变得婆婆妈妈，唠唠叨叨的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇六

新课程要求教师提高教师素质,更新教育观念,转变教育角色,必然也要求教师的行为产生相应的变化,而写教育反思则被认为是教师专业发展和自我成长的核心因素,也是更新教育观念,转变教育角色的一种实践活动。在教育前进行反思,这种反思能使教育成为一种自觉的实践;在教育中反思,能及时,自动地在行动过程中反思,这种反思能使教学高质实

效的进行；教学后的反思——有批评地在结束后进行反思，这种反思能使教学经验理论化。

那么写教学反思有什么作用呢？

一、真诚真实客观审视教学得失。

评课许多情况下是凭“感觉”，双边活动积极，评价说：“这是一节好课”；课堂气氛沉闷，评价说：“这是一节成功的课”；课堂气氛沉闷，评价说：“这节课需要改进”。在一般情况下，这样的评价也算合理，但有时听者的感觉未必都正确，殊不知好的气氛中难免有“热闹”“形式”“平静”的底下有时也有“翻腾”；“精彩”的背后或许掺杂“作秀”“表演”；“沉默”往往蕴寓着“爆发”，这样一来，教师更不可避免让假乱了真，让虚掩了实，所以，给自己写教学反思有利于真实真诚地总结自己的教学得失，客观地评价教学活动，无需瞻前顾后，无需左顾右盼，冷暖自知。给别人评课，难免人情面份，难免圆滑世故，对其优点，大肆赞赏，以此表达欣赏之意，有时又“惜话如金”；惟恐他人的光辉掩盖自己；对其缺点，要么轻描淡写，一以蔽之；要么只字不提，免伤感情和气；要么顾左右而言它，大话空话套话，但写教学反思给自己评课，则大可不必这样，无需铺垫。直奔主题，一语中的，可用百分之百的真诚，千分之千的真实审视自己的课堂活动。

二、能迅速促成个人专业成长

教学反思能及时地将自己平日在讲台上的某些偶发教学进行调整，突现教学灵感，自赏教学情节，遗憾教学环节，或详或略，或本或表地予以记录。《芦花荡》的教学中，要求“熟悉课文内容，复述故事情节”，这篇课文故事性强，我认为八年级学生应能较好地复述故事情节。因而，上课时在预习基础上，听录音导读一遍以后，便要求学生复述故事情节，随即抽了3名成绩较好的学生进行复述，磨蹭了半天，结

果3人都复述得不得要领，复述时不时看课文，有时索性照着念课文，这样一遭下来，一节课只剩下十多分钟，所设计的教学内容只进行了一小半。可见本文复述的难度很大，备课时学情估计不准，课堂上没有及时调整，实在是一大遗憾，一次大的失败。丝毫不用避讳，这样实在而真实地总结自己的不足之处，有利于吸取教训，有利于弥补不足。《背影》教学中查阅了多份优秀教案，仔细领会了“教学建议”，设计了一份较为满意的备课，可是在开课后，录音范读时，我心中突然冒出了一个大胆的想法：原教案有些是为了教而教，要体悟本文真挚感人的父子深情。首先是了解写作的背景资料(家庭背景、写作背景)；其次是联系自己的生活实际，岂不是更好吗？鉴于此，当录音导读结束后，我便说：“朱自清先生写了父亲难忘的`背影。从小到大，你与父亲一定也有不少交往交流，把你最难忘的和大家交流，并说说它为什么让你难忘？”一语既出，教室一片喧腾，同学们交流的很投入，在交流中真切地再次感受了父爱，然后我又说：“不同的父亲有不同的爱子方式，朱自清先生父亲的爱子方式为什么叫他难忘？以你的思考进行揣测交流。”教师此时适当介绍背景资料，学生再进行讨论，兴趣很浓，从学生的交流中能感知到大家对此课题很感兴趣，体悟也比较深切，比预想的效果要好得多，在教学后记中，我把这一教学灵感片段加以记载，对于以后此类文章教学不妨也是一种参考。

### 三、便于总结教学经验，形成教学理念

在反思中对教学方法不断优化，对教学艺术不断追求，积极探寻农村中学课堂教学模式，努力形成自己的教学风格，把教学点滴积累为教学经验，从而上升为教学理念。语感训练是语文教学中的一个长兴内容，也是语文教学的重要组成部分，语感的强弱直接影响学生阅读文章和表达情感，在教学中语文教师大多采用各种方法加以训练，翻开自己的”教学反思”，我发现培养和发展学生语感可以从以下几个方面入手：

- 1、在诵读中积淀语感；
- 2、在品味中领悟语感；
- 3、在应用中强化语感；练习可采用抄写、仿写、积累等方式转化语感；
- 4、在活动中夯实语感，课外活动可开展口述新闻或社会焦点问题，开辩论会。

尽管现在的许多反思还很拙嫩，尽管许多教法还不成熟，但我相信时间的推移和经验的增加，随着学习的深入和理论的丰富，日臻完善的教学艺术境界不会遥远，有位教育家说“一个教师写一辈子的教案不可能成为名师，如果写三年反思能成为教育行家。”拿起手中的笔，真实客观地审视教学得失，促成自己专业迅速成长，形成教育理念，展示自我教育风采。

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇七

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇八

《蜜蜂》我上的是第二课时，教学目标主要是了解做试验的过程及试验得出的结论。

(1)我首先以开火车的游戏方式复习课文词语。接着提问，“我”为什么要做试验，引读第一自然段。通过理解听说，听说说明了什么？并板书：听说！将事情的起因，经过，结果框出来！但由于疏忽，遗漏了此环节，以至于板书没达到理想的效果。

(2)接着我让学生默读第二自然段，画出法布尔做试验的句子，并引导学生用先——然后——接着——最后——概括做实试验的步骤，试问能去掉中间一个步骤吗，以此让学生体会法布尔是个怎样的人！学生很容易理解！

(3)当蜜蜂飞回来时，作者和小女儿的心情怎样？(激动，惊喜，意外等)，让学生带着这种感受读小女儿说的话。我只是从语言方面让学生去体会心情激动，其实还可以从动作，神态，去体会，如果换中方式来问：你从哪里看出小女儿很激动？这样也许学生理解会更深，朗读的效果会更好一点。

(4)在本文教学中，我抓住课文的重点词语“推测，准确无误，本能等”通过对词语的理解，更好去理解课文！近反义词一直是我们的薄弱环节，所以我在让学生理解词语的同时，让他们说出这个词的近义词，这个环节花的时间太多，以后还要加强。

总之，在今后的课堂教学中，我要多思考，勤总结，使自己的教学水平能够进一步提高。学问勤中得，学无止境，只要我不断的学习，不断的努力，我一定会在教学中获得更多的收获。

## 教学反思包括哪几种重要的成分篇九

首先，我备课之前要把教材熟读几遍，有不懂的字音字词会先查出来，遇到典故也会弄清楚出处，之后我会再去看教学参考书，然后对照着重点难点去备课。按照教学目标、教学重难点和学生的学情，教学过程等几个方面去分析。

听了赵谦翔教授关于教师备课的讲座，我受益匪浅。赵老师长期奋战高中语文教学多载，提到他之前作为一名像我们这样的年轻教师备课经常犯的错误：那就是先看教学参考书然后再备课。这样做的一个致命弱点就是你读不懂教材，只是照本宣科，课堂上按照教参去念，丝毫收不到任何效果。赵老师总结出来的经验建议很受用，就是作为老师，自己要先去做题写答案，刚开始可能觉得自己写的和答案出入很大，但是这才是你能发现问题的所在，才能和学生讲清楚整篇文章的重点和难点。是，开始可能有点儿打击信心，认为自己能力不够，其实作为年轻教师这正是锻炼自己的时候，而之后你会发现受益越来越大，慢慢地你的答案和教参的答案就会越来越一致！所以，今后我要向赵教授学习，采用自己先做再讲的方法，把教学重点和难点清楚地阐释给学生。

备课是上课的前提和基础，是提高课堂教学质量的关键，也是作为一名实习生顺利开展教学实习工作的第一步。优秀教师总结的备课经验值得借鉴：心中有纲（课程标准）；腹中有书（广泛涉猎，熟悉教材）；目中有人（教育对象）；胸中有术（教学策略），手中有案（教学方案）。因此，自己备课的时候一定要研读课程标准中的理念和教学目标及教学建议等内容，多去阅读优秀教师的教案并且观摩课堂教学，获得教学的经验。在注重基础知识和技能的前提下，还要调动自己的知识积累，利用各种教学媒体，包括图文资料，实物，标本，模型，投影，录像等等去调动学生学习的积极性。

一位教育家说：“如果我不得不将教育学还原成一条原理的话，我将会说影响学习的最重要的因素是学生已经知道了什

么。根据学生原有知识状况进行教学。”那么备学生就成了教学当中最重要的一个环节之一。要了解学生的知识能力的基础；学习态度、方法和习惯；学生的生理年龄、学生的认知矛盾、学生的差异等。不能机械照搬教学参考书上面的内容。如果没有自己的感悟，教学不会成功。除了设计课型、教学目标、教学流程及方式和方法外，还要准备一些额外的教学活动，以免提前结束时留下空白。另外，在集体备课活动中，一定要学会取长补短。所谓“独学而无友，则孤陋而寡闻。”如果在教学过程当中，能够把不同风格，不同情趣的同行互相切磋，会收到良好的效果，还要经常向当地的老教师进行请教、指导。

经过这一段时间的备课学习，我自己再也不能把备课当成一件小事了，并且自己在备课当中也存在很多问题，比如在教学目标的设定过程中，我只注重结果而忽视过程与方法，我想要学生达到当堂背诵课文的目标，就要在教学过程中安排相应的诵读环节或指点背诵的方法或技巧。在教学重点的设定过程中，我存在重点不“重”，面面俱到。今后要采取反复练习法、有意强调法、时间保证法等多种形式去践行重点。可以采取让学生预习后把自己的疑问写到一张纸条上，然后你进行梳理，找出学生普遍关心的问题。

苏联的苏霍姆林斯基说：教师以终生的时间来准备一节好课。我们的职业的精神和哲学原理。我们的工作的要求就是如此：为了给学生一颗知识的火星，教师应当从整个知识的海洋中汲取营养。即使教师认为是非凡的作品，学生也可能无动于衷。要做好充分的心理准备并设法使他们与你产生共鸣。要不断提升自己的知识魅力。对于一个新教师来说，备课更是至关重要的，知识顺序的合理性与逻辑性，需要反复揣摩，仔细研究。从学生的兴趣点入手和重难点入手，把一节课安排得环环相扣，井然有序。