

最新我选我自己教学反思 我的教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我选我自己教学反思篇一

在我的评优课《我的梦》一课后，王主任的话让我思考了很长的时间，“范画”在课堂中的应用，怎样才能发挥它的作用。在课堂上，我给学生的范画，教他们如何用水彩简单的几笔就把梦中的人物动态画出来，并且把完成的绘画作品展示给同学们看的时候，当时并没有解释过多这幅作品的绘画步骤及名称等。所以同学们在绘画时，收到的成效并不很理想，虽然学生都积极的参与到课堂中，但是示范画的作用，让很多的学生的作品和我的范画都很相似；但是如果示范，很多学生就不知道如何下笔。这一问题让我困惑了一段时间。

经过一段时间的课堂教学实践，我渐渐意识到范画在整个教学过程所起的重要作用，也对于如何充分利用范画，来提高教学质量做了一些探索，经过大量的查阅资料和课堂实践，我对“范画”教学的认识和体验如下：范画有两种形式，一种是直接的大量的信息图片，一种是演示范画。两者缺一不可。之前刚开始教学时，我时常用到第一种形式，以此来扩展学生的认知和想象能力，后来发现学生的眼界是开阔了，但在换作自己表现时，却无从下手，或者是不能准确地表达自己的想法。后来，我意识到，之前我一直注重培养学生的想象力和创作力，却忽略了最基本的绘画技法的传授。这两者是相辅相成的，缺一不可。

如何把课堂范画表达的更清晰，让学生理解的更透彻，我做

了一些课堂尝试，首先欣赏范画要通过启发和引导学生的思路，有效地进行创作画（命题画、想象画）。教学中充分认识到自己“引导”的重要性，应结合自己的作品，设计创作范画，将创作的体验、构思的方法、制作的过程及技法详细讲授给学生，引导学生由此理解绘画的步骤及创作的思路、并能举一反三，发散新的思维，让学生逐步学会创作的方法。

通过本课我意识到只有不断提高自身的美术水平和美术素养才能在课堂中更加游刃有余，并把这些知识和绘画技巧更加充分的施展，才能教授孩子们去不断发挥自身的创造力来绘画出更多更好的画！

我选我自己教学反思篇二

《我的老师》这篇课文讲完之后，我对这篇文章又有了全新的领悟。这一课我从作者对蔡老师的感情入手，将作者的感情发展脉络整理了出来，虽然看起来只是作者对蔡老师的情感脉络，但其实老师对学生的爱也融入到了其中。虽然是给学生讲课，但是这篇课文也使我受益匪浅。它让我懂得了老师对于学生的重要性和影响力，提醒我要更加爱护、熏陶学生，做一个受学生喜爱、敬重的老师。

通过这节课，我也发现了自己在教学方面的许多优缺点。我觉得我的优点是心态平和，和学生有互动，关注学生，这些优点我会在以后的课堂中继续保持。但是我也有很多缺点需要慢慢改正，首先不敢放手让学生自由回答，因为我还有些缺乏自信，我觉得自己对课堂的掌控力还不够，所以怕展开问题之后收不回来，这一点我会在以后的课堂中慢慢改进，努力提高自己的掌控力。然后我的思维有些过于固定，学生很多答案都是正确的或者有道理的，但是不是我心里想要的答案因此有时候我就没有及时给予肯定，其实有时候学生的答案比我心里的答案更加贴切。我想这个问题的主要原因还是没有自信，并且对教材缺乏深刻的理解，课堂控制能力也应该进一步提高。在以后的教学中我会不断努力改正我

的缺点，给孩子更好的课堂。

我选我自己教学反思篇三

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程]

一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。）

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

（学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。）

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

（演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词）

4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。）

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

（自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的纸巾盒，几根

橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。
)

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。（学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。）

4、上台展示。

四、完美结课

同学们，拿起你们的小乐器为自己编的歌曲伴奏吧！（孩子们合着伴奏音乐高兴地拿起自己制作的乐器，唱着自己编的歌词，陶醉地唱起来。这个时候，我们老师也可以拿起酸奶瓶，和孩子们一起唱一起跳，让我们就在这愉快的、充满成就感的音乐里结束这节难忘的音乐课。）

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

我选我自己教学反思篇四

我今天执教的是《品德与生活》一年级上册第三单元《我爱我家》的第一个学习主题，《说说我的家》要求学生熟悉家庭中的主要成员；学会向他人介绍自己的家庭，激发学生对家的自豪感与幸福感，并能在此基础上主动关心，体贴家人。在本节课上，我觉得做到比较成功的有以下几点：

1、充分体现了课程的活动性并注重了活动的时效性。

新课标中指出：品德与生活、品德与社会的课程目标主要是通过学生参与各项活动来实现的。只有在生动活泼的活动中儿童的主体参与性才能得到充分的发挥，才能有效地改变儿童的道德认识水平和道德情感。在教学本课时，我根据教材内容和教学目标，从学生的实际出发设计了四项活动：说说我的家、家人的爱好、家中的故事、写写画画我的家。这些活动不仅形式多样，而且都达到了活动的目的，注重了活动的实效性。

2、创造性的使用教材，做到了走出教材，回归儿童生活。

《说说我的家》这一课，教材只给出了五张图片，仅仅靠教材提供的范例，无法达成教学目标，因此，我围绕教材中提出的话题，挖掘可与学生的生活实际相结合的材料，增加了“说说家中发生的故事”和“写写画画我的家”两个环节，这两个环节内容与学生生活紧密相连，课堂内容与孩子生活巧妙地融为一体。

3、课程的设计符合学生的年龄特征和兴趣爱好。

一年级的学生注意力不够稳定，自制能力差，集中注意力的时间短，但他们喜欢看动画片，喜欢动画人物，因此，我选取了同学们最喜欢的动画人物小灰灰，通过小灰灰创设多样的情境，来激发学生学习的兴趣，集中学生的注意力。在说说“家人的爱好”时，我又运用“击鼓传花”的游戏，进一步激发学生的学习兴趣。

4、注重了合作学习。作为一年级学生，应该说他们还不太懂也不太会，我采用了“在小组中和小伙伴一起说”和“和右边的同学说”两种方式，让他们学会合作。

一节课上完，总是会留下一些遗憾。在这节课上，也有一些不足：

1、对学生的关注还做得不太够。在“说说我的家”这一环节，有一位同学在介绍的时候，介绍得很详细，很清楚，语言表达能力也特别的强，但我却没有对她的表现进行评价和鼓励。

2、在学生的引导上还有所欠缺，教学机智还可进一步提高。

在学生说“家人的爱好”这一环节，当第三个学生说到自己的爱好仍是上语文课时，应及时正面引导：“在家里你还有什么爱好呢？”或说“除了这个爱好以为，你还有什么爱好呢？”

3、对本课最后一个环节的处理有所欠缺，如果学生在展示自己作品时能放手让学生自己去读写的话、自己去介绍自己画的作品，也许会有更多精彩的课堂生成，课堂也会变得更精彩。

上完本节课，总的感受是：

1、在《品德与生活》教学中我们要转变教学观念，尽量把学生的目光引到课本以外、更广阔的生活世界中去，把道德寓于儿童的生活，使良好的品德和习惯在儿童的生活过程中形成。

2、教学之路任重道远，还需不断加强学习，锤炼自我！

我选我自己教学反思篇五

《我是小音乐家》是一首曲调欢快、活泼、歌词简练，富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体结构，弱起节拍贯穿全曲，生动地表达了孩子们一个美好的愿望和共同心声“我是小音乐家”。

虽说此歌短小精悍，但涉及知识点较多，如：认识吉他、提琴、法国号三种乐器，并了解音色；感受歌曲旋律起伏的特点。但同时也有一定难度，表现为速度快、后十六分音符频频出现和弱起节拍，学生在演唱时不容易找准强拍和出现吐字不清楚的现象。

针对以上问题，我首先选择了一首具有明显旋律起伏的特点的美国乐曲《库乞乞》作为本节课律动音乐，通过这一环节，孩子们直观形象的感受到了乐曲波浪行、上行的特点，同时为本节课做了铺垫。

接着导入本课，聆听范唱，让学生感受歌曲情绪，并让学生带着欢快的情绪复听歌曲，并提出问题：“歌曲中演唱了哪三种乐器？”可以说，不出示曲谱让学生倾听并找到答案是我在本次较严重一次大胆的尝试，主要是想通过这一环节培养学生认真倾听的好习惯，从而加深学生对歌曲的印象。这个方法果然有效，同学们个个很认真，而且积极性一下被调动起来，学习兴趣十分浓厚，很快找到答案。

有了同学们默契的配合，本课教学更加顺畅了，认识了乐器，

了解了音色，知道了演奏姿势，更重要是通过“beng di du”的模唱加深了同学们对乐器音色的印象，通过读词解决了弱起节拍这一难点，并在老师的引导与指导下，学生学会了用有弹性的声音演唱“砰砰砰”。

对歌曲有了进一步的了解，学生再次聆听会有进一步的感受，我又让学生拿起手和我一起画旋律线，用动作表现，为歌曲表演做了进一步的铺垫。在学唱歌曲时，学生很快掌握歌曲演唱方法，而且情绪高涨，达到了理想的教学效果。

总之，这次教学尝试是比较成功的，它体现了新课程标准中感受、体验音乐的教学理念。但也有不足之处：模仿乐器姿势的动作可以加在歌表演中，读附点音符不准确时，应用专业术语告诉学生附点音符应读得稍长，因为平时接触过，学生会很快读准确。

通过这一次教研课，我对自己的教学技能有了进一步的领悟，理解到音乐不仅是唱和跳的结合，也是开拓和发展学生思维、升华学生情感的重要手段。在今后的日子里，我会不断进行教学反思和积累，努力为学生上出一堂真正的好课。

我选我自己教学反思篇六

《白杨》是一篇借物喻人的抒情散文，作者借大戈壁上的白杨礼赞了在新疆扎根落户的边疆创业者。文章是按照白杨的形象——白杨的特性——白杨的象征意义这个顺序组织文路的。然而，课文所描写的画面与精神境界与学生的生活经验相差甚远，学生初次学习这种借物喻人的写作手法，在理解上有一定的难度，在教学中如何解决这些问题。在备课时，我反复参考了网上的一些资料，在教学中作了以下的尝试：

一、力求构建新的教学模式

1. 设计了“变序”教学。初读课文了解课文梗概后，直奔与

课文中心密切相关的段落，先学习“白杨树的特点”，这就与理解“建设者的奉献精神”自然衔接，而又在学生精力最充沛的黄金时段，集中学习课文主要段落。学习白杨树的特点之后，自然引向前三个自然段，了解了白杨树的生长环境；学习最后一个自然段，回顾全文，深入理解作者为什么写白杨树。既突出了重点，又梳理了顺序，条理异常清晰。

二、在阅读过程中引导质疑

创新从质疑开始。创新的过程，必然要经历积极思维。这节课，老师注意引导学生在阅读中多思、深思，并提出问题。如，学生在阅读爸爸说的三句话时提出：“我不明白爸爸明明是在说树，干吗用了‘坚强、不软弱、不动摇’这些写人的词呢”这一问题极有思考价值，说明学生已初步从理解词语联系到了借物喻人的写作方法。这节课，学生从多角度、多方面，进行了听读质疑、合作讨论质疑、回顾全文质疑，在理解课文的同时，所提出的问题又逐一得到了解决。可以看出，学生提出问题与解决问题的能力正在形成。

三、利用多种手段突破难点

现代化教学手段的恰当运用，能收到事半功倍的教学效果。教学时，我从网上下载了有关的图片如，戈壁滩的飞沙走石，白杨树的挺拔高大，并制作成 powerpoint 演示文稿，帮助学生李洁白养春春恶劣环境及白杨的品质。同时在板书设计上，图文并茂，使借物喻人的写作方法一目了然。

在教学实践中，课堂的动态生成与设计有所偏离，细细想来，在教学中暴露出的问题让我深思：

1. 应尊重孩子阅读的独特感受和体验。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，阅读教学就是学生与文本的对话，学生可以也一定会有自己的独特感受，他们

的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。然而，在教学概括白杨的特点时，我又不知不觉得牵引在学生朝我心中的标准答案靠拢，忽视了学生在阅读中的主体性以及独立性。

2、要遵循孩子的认知特点

在教学时，有时一味的拔高教学要求。教学环节的处理缺少由易到难的衔接过程，一古脑的将问题直接抛给学生，让学生措手不及。有时学生的问题已经回答的较圆满，老师还是没完没了要求学生从更深层次去挖掘去理解。种种问题都是需要教者蹲下来，以孩子的眼光去理解课文。

我选我自己教学反思篇七

我很爱旅游，西藏是我向往的地方，我喜欢藏族舞蹈，韵味十足，带有浓浓的情结我毫不犹豫地选择了这一课。在备课时我就想，藏族是一个古老神秘的民族，而西藏的音乐舞蹈与它优秀的传统文化是息息相关的，所以在学生了解音乐的同时，也要适当了解一些西藏的人文风情，这样，学生也更容易理解西藏的音乐。但是西藏本身的文化过于厚重，而我的学生只是一群小学二年级的孩子，介绍过多他们根本无法理解，因此我确定让他们也在课堂上来一次旅行，让孩子们欣赏西藏的美丽风光，听藏族欢快的音乐，跳有代表性的藏族舞蹈，进而激发他们爱祖国、爱家乡的情感。“日喀则”是地名，在藏语中是“如意的庄园”的意思。全曲热烈欢快、充满谐趣，具有很强的舞蹈性。唱起这首歌，眼前仿佛出现了一群身着彩艳盛装的藏族人民跳着欢快舞蹈的热烈场面，歌词中的衬词“啊嗦啊嗦马里拉”贯穿全曲，使歌曲的欢乐气氛更为热烈。西藏对于小学生来说是个陌生、神秘、遥远的地方，怎样让懵懂无知的孩子们了解民族大家庭中的藏族，并在课堂中学习藏族的歌曲和舞蹈？激发孩子们的兴趣，在视觉、听觉的冲激下进入今天的音乐课堂。开始部分我设计了一段很有藏族韵味的音乐做律动，让孩子在律动中初步感

受藏族音乐的特点和韵味，然后我用一段非常美的藏族舞蹈吸引孩子的视觉，激发孩子学习藏族音乐的兴趣，接下来我让孩子们又在优美地藏族音乐中欣赏一组很具有藏族特色的图片，加上老师优美地语言介绍让孩子们走进藏族，利用视觉图像法创设情境，在听觉地刺激下使学生初步了解西藏，及藏族的风土人情。并且设计悬念，在藏族小朋友的歌声中知道日喀则，不只抓住了学生的好奇心理，更充分调动了他们的主体能动性，使学生在快乐、轻松的氛围中开始了音乐的学习。让孩子们在无边界课堂中充分了解藏族的民俗风情和文化传统，充分感受我们民族文化中最自然最贴近生活的元素，激发孩子们对西藏的向往与热爱之情。我想这应该就是对知识无边界的培养。在学习歌曲中，我创设了学生二声部创编，加入衬词使歌曲更加欢快，这是对音乐的横向拓展，让学生增加知识的融通性，让课堂更具活力。最后在舞蹈的欢乐中结束本课。让孩子们通过本节课学习，感受到音乐课不仅仅只是学唱，它可以无限地学习到与歌曲相关的知识，也可以用欣赏、聆听、学唱、创编、舞蹈等等多种不同地形式来体验感受歌曲，让学生真正意识到知识的无边界，思维无限界，体会到音乐内涵无边界。而我们所提倡的无边界课堂也不会止步于此教学展示，它将深深植根于我们的日常教学，会更好地激发学生学音乐的兴趣，提升音乐素养，感悟音乐的魅力；它将带领我们的孩子们乘着歌声的翅膀，飞向更广阔的天空。

音乐教学应该使课堂真正成为培养热爱生活和情感的摇篮。反思《我的家在日喀则》的教学，我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华、挖掘潜力、释放情感、体验成功。

本节课的教学，我努力创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、唱、跳、想象和创造，孩子们体会到学习的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。新课标中提到：音乐课的全部教学

活动应以学生为主体，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要位置。本节课注重了学生的发展，充分相信学生的能力，让每个学生都主动参与到教学活动中来。

俗话说“好的开头就等于成功了一半”，教学中也是这个道理。对于低年级的学生来说，能否在导入部分就抓住孩子的心，激发他们学习的兴趣是一堂课成功的关键。因此，为让孩子们有身临其境的感觉，一开课就让学生跟随音乐去旅游，用一组精选的草原、海子、雪山的图片，配合音乐《走进西藏》让学生欣赏，学生被美丽的风景所吸引，在大草原上闻花草的气息（呼吸训练），在湖泊边模仿微风、牦牛的声音（发声练习），在雪山脚下行走、飞翔（律动），经老师引导有了想去看想法，为下面学唱藏族民歌《我的家在日喀则》和学跳藏族舞起到很好的铺垫作用。

著名教育家苏霍姆林斯基说过：对美的感知和理解，是审美教育的核心，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手，让学生感受音乐的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感，通过想象和模仿感受歌曲所反映的生活。最后通过学生的感知，引导学生从唱、跳、伴奏和创造等方面来表现音乐的美。另外，本节课也给了很多学生展示自己的机会，每个学生既是创作者又是表演者和欣赏者。

在演唱歌曲环节，我让学生多次聆听歌曲，感受音乐的速度、情绪、拍子，感知踢踏舞的音乐特点，了解“日喀则”、“啊索啊索马里拉”的含义，在理解了歌词的基础上，自然能体会藏族人民对家乡的热爱及赞美，这时再让学生来演唱，情绪也就喷薄而出，将歌曲表现得很到位。

学习歌曲的自然过渡，学生的思维也很自然地跟着音乐活跃起来，仿佛真正来到了高原，立即就想加入锅庄的表演，藏族舞蹈的学习也就顺理成章了。我没有直接搬出动作来学习，

而是在学生情绪高涨时，播放藏族舞蹈《我的家在日喀则》视频，使音乐得到延伸，让学生细心观察有特点的动作，引导学生模仿、体验和感受舞蹈动作，从学生的兴趣出发，体现了以学生为主体的特点。学生主动接受舞蹈的学习，自然而有效。

但本课教学中我还有很多的遗憾！首先教师准备工作没有做好，导致上课音乐出了问题。其次，在学跳藏族舞时，我的示范、指导不够，也未能调动学习舞蹈的学生的示范作用。还有在歌曲二声部创作时，没有想象中的效果学生没有很好地呈现出来。我想，如果让我再来一次这样的“旅行”，我一定会更全面把握课堂，让孩子们“玩”得更开心！

我选我自己教学反思篇八

本课的教学注重语基(生字词)的掌握，特别是让学生进行课堂上的造句，让学生在掌握词语意义的同时，又锻炼了学生的口头表达能力，特别是有的学生用了三个以上的词语进行连词成段，如有一学生写到：春天来临了，我望着蜿蜒的果树林，果树林里的花争妍斗艳地开放了，多么绮丽迷人啊！那种美实在是无可言喻等。在运用了当堂造句以后，我发现了学生的作文能较自觉地运用了学过的雅词，提高了作文的质量。在环节三，打破了以往的教学常规，让学生在自读自悟中理解课文内容，既尊重了学生的独特的阅读感受，不把老师的观点强加在学生身上，符合了新课标的精神，又能在一种较宽松的气氛下完成了教学任务，这对于提高学生的品味鉴赏课文的能力都是有很大的作用。

在分析文章事件的基础上，再结合中心指导学生为什么如此安排，让学生明白材料和中心之间的关系。由于本文材料的详略安排特点明显，所以课堂教学中以此为例安排的作文指导起到了良好的效果。课后要求学生根据课时的教学，对第一次的作文介绍自己的习作进行再次的修改，注意详略安排和中心关系，要求材料详实，中心突出。由于指导到位，所

以学生的修改作文进步较大。

我选我自己教学反思篇九

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第五课的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，因此学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

课后我也反思了本节课的优缺点，总结如下：

我首先用分段聆听的方式进行导入，我问学生：刚才的三位音乐家来自哪里？都演奏了哪些乐器？接着自然引入到第一个听辩活动。整堂课始终围绕在这个特定的情境当中，学生在很宽松、美好的情境中进行着学习。

我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，因此不管是歌词的设计，还是节奏的创编，到进一步打开思路，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习。

在创编活动中，我通过小组讨论的形式，各组组长汇报成果。我认为学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，在学法的指导时紧紧围绕教学目标，主要通过“听”、“动”等要素，让学生去体验音乐的情绪。因此整堂课中，体现了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

(1) 教师授课中语速太快，学生还没听清就过去了。

(2) 讲解难点节奏时，应让学生多感受练习节奏，而不是一味的老师讲。

(3) 由于时间关系，学生创编歌词展示时显得有点仓促，应该让更多地学生展示创编成果。

最后，感谢校领导及同仁们对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将不断积累，不断创新，争取更上一层楼！

我选我自己教学反思篇十

也许，拥有一支像马良那样的神笔是许多孩子的梦想，所以，便有了公园草地上五个孩子的一番讨论。这就是课文《我画什么》的内容。

这是一篇阅读课文，对于人物性格语言的刻画十分到位，生动而又简洁的语言栩栩如生地将五个天真可爱而又个性不同的孩子展现在我们面前。在备这堂课的时候，我确定了把文章的亮点作为自己的教学重点的初步想法。恰好正值新加坡的老师来校交流，安排进入我班听一堂语文课，所以决定把这篇贴近学生生活的课文作为开课的篇目。

首先这一课的生字非常有特点，这七个生字分别是：犁俨嘛斌棚厂盲，厂是个出现频率较高的字，可以略过，除了斌以外，其他都是形声字，在教学时，可以因为这个共同的特点而集中识字。斌可以用猜谜的方式教学：文武双全是哪个字呢？针对生字的特点来设计自己的教法，可以提高识字的效率。

这是一篇阅读课文，在教学时我觉得大块地教学可以更好地给学生以自由的发挥空间，把这几块的教学总结为三个字：找读说。

在教学中，我以“这5个小朋友叫什么名字呢？他们想用神笔画什么呢？”帮助学生先简单地梳理课文。然后，我和学生探讨：这五个孩子坐在草地上，你凭什么来区别他们呢？吊起学生探究的兴趣，在课文中寻找理由和根据。仿佛，这已

经不是一个问题和任务，而变成了一个大家都想参与的游戏。在实际教学中，我觉得拉近师生之间的关系，不是一件简单的可以通过老师的语气就可以解决的问题，关键在于老师对于课本处理的一种态度。

果然，学生找出了很多证明的依据，有的是找到了外貌的特点，有的`是性格上的，还有的同学找到了爱好上的，上到这里，作文教学敏锐的老师都会异口同声地说这是一个作文教学的好契机。“你们能不能也学这这种形式，找找自己在外貌上的、性格上的、爱好上的特点，选一种最明显的特点向新加坡老师来介绍介绍你们自己呢？”我当然不想放弃这样一个训练的机会。果然，大家开始热闹起来，纷纷向客人们介绍起自己来：大眼睛的某某，樱桃小嘴的某某，爱哭鼻子的某某，机灵的某某，爱看书的某某，热心的某某……妙语连珠，童趣盎然，教室里不时地散发着会心的微笑。

当大家知道不同的人拥有不同的特点时，老师可以趁热打铁：“不同特点的人说话的语气也是不一样的”，不捉痕迹地来让学生关注朗读，关注可以提示朗读的词语。我把这个环节放在小组练习朗读上。在学生朗读好之后，引导学生从人物的特点和提示语中的词语来评价小组的朗读，并且以形象的朗读来解释什么叫做：慢条斯理、欲言又止。读中释词，远比呆板的解释效果好。最后还可以采用以词领读，带着对词语的理解，很好地把握对话中的情感。在这篇课文中，我就是这样来处理对于朗读的指导。实际教学中，我觉得这种带有提示语的课文更有益于学生朗读训练。

如果没有对课文深一层次的了解，也就不会有这么多的好句子。

“巧找，会读，能说”，大块处理教材，细致对待每一个细节，这是我对这堂课的定位。