

悠扬民歌教学反思 四川民歌太阳出来喜洋洋的教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

悠扬民歌教学反思篇一

从这节课中，我觉得通过平等对话教学途径，虽说师生有一种“创造着一种无法预约的精彩”，但要求老师对教学内容有更丰富的背景知识，并能充分考虑学生会怎样回答，会提出哪些他们感兴趣的问题，设想学生在主动学习的过程中可能会碰到哪些问题，老师又如何正确把握好提问的尺度……。这一切不仅都应有预见性，而且需要老师要纵观全局，将文本，学情，课堂调控均能运筹于胸间，这样才能得心应手，使课堂波澜起伏。

一，对学生了解不够，对教材理解不透

二，对问题设计不深对学生引导无效

悠扬民歌教学反思篇二

篇一：喂出来教学反思

对话教学常有相当程度的“生成性”特征，它不是上演充分准备好的“教案剧”，而更多是即兴创作，同一教材、同一思路在不同班级均有不同特色，不同亮点，稍有不慎，便会留下生硬、牵强、不流畅之感。从这节课中，我觉得通过平等对话教学途径，虽说师生有一种“创造着一种无法预约的精彩”，但要求老师对教学内容有更丰富的背景知识，并能

充分考虑学生会怎样回答，会提出哪些他们感兴趣的问题，设想学生在主动学习的过程中可能会碰到哪些问题，老师又如何正确把握好提问的尺度……这一切不仅都应有预见性，而且需要老师要纵观全局，将文本，学情，课堂调控均能运筹于胸间，这样才能得心应手，使课堂波澜起伏。

一、对学生了解不够，对教材理解不透

如：第一次试上《喂—出来》，我设计的第一个问题是：作者星新一叙述一个什么故事？我这样做是出于让学生整体感知课文，希望能让每个层次学生能有表现自己的机会，但我没有意识到新教材的阅读提示已经概括故事内容。学生又很认真地做了预习，以至低估了学生的最起码的阅读能力。如此简单既没有新意又缺乏挑战的问题，他们是不屑于回答的，场面一度冷静。还好有一位学生见我如此尴尬，站起来非常流利的读了一遍提示内容。下面学生发出“嘿嘿”地笑声，眼睛不时瞄我几眼，更多的学生在翻看课文，一幅百无聊赖的样子，这笑声眼神里一部分包含着对这位爱表现的学生可爱之处的善意的揶揄，但更多的是对我提出如此幼稚的问题的嘲讽。出师就不利，信心一落千丈，最后草草收场。这正是我没有从学生入手，没有充分了解学生需要的基础上去解读文本，设计的问题只是一厢情愿，这样胡乱地生搬硬套，以为抛出一个问题，学生能回答出来就是平等了，就是互动了，真是荒唐之极。

二、对问题设计不深对学生引导无效

1、我曾想将“对话式”这新的教学理念渗透到教学之中，以此来搭建师生互动的平台，促进课堂的民主和平等，孰料，教后我才意识到对话式教学不仅只是教师提问，学生回答简单模式，而是能否真正启动、激发了学生的思维，是否体现了追问和启发的精神，能否做到这些，问题的设计成了师生之间对话的关键，因为“对话式”教学不是对话而对话，这样只能流于形式，产生无意义话语的循环，而无本质的认识。

如：我设计问题：在填洞之前，人们有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？课堂上出现了看似激烈争论，有些说有，有些说无，依据林林总总，举目皆是，不一而足（如前所述）。但学生的回答都是集中于筛选文章信息，很少有自己完整的分析，看法都流于表层次，教师对学生的评价较单一，缺乏启发性，特别是能够引起学生思考的东西太少，无法激发学生潜在的对话欲和表现欲，说白了，这对提高能力，增长智慧方面来讲没有一点效益。归根结底学生要探究的是人类集体无意识的根源所在。

2、我发现以“问题”组织形式进行的教学活动，会出现一问一答的流弊，琐碎而无功效，课堂呈现的是推一推，动一动“层推式”，学生心思是在揣摩老师的用意，欲言又止，举棋不定；不然就是东拉西扯，断章取义，课堂里所激起的只是“微波”和“涟漪”而已。有时甚至是“石沉大海”师生关系是两条平行却无法碰撞的铁轨，生硬而缺乏生机。从这之后，我看了一些理论文章，尤其是余映潮老师的“例谈阅读教学设计的诗意手法⁴”中提到要克服这种流弊，教师要努力创设“主问题”背景，提出问题要有“牵一发而动全身”的功效，不仅如此，由于每个“主问题”都要牵动有一定时间长度的讨论，于是教师的讲析就可以转化成对学生的评点，与学生的对话以及对活动成果的精彩小结。有时，只顾闭门造车往往会犯主观主义，在以后的日子里，我尝试着去这样备课。

如上《广告》，我这样设计：（1）现在广告类型千千万万，放眼皆是，你觉得广告大致有哪些类型？你认可或不认可哪种类型广告，说说理由？（2）举一则你认为最精彩的广告，并说说理由。

这两个主问题的创设，不难发现它有较强的思维空间让学生“说三道四”，可以将自己平时所思所想一一讲述出来，将“生活之水”引进课堂，贴近学生，引起他们的兴趣，让他们从不同的角度，以不同的感悟来填充课堂的空白，解读广

告的精彩与不足，从而归纳出广告的特点：雅俗共赏，幽默风趣，直观形象，名副其实。给学生“零存整取”之效，加深了对广告的整体理解。这种主问题的设计，它能帮助教师居高临下地驾驭文章，又给学生充分思考与想象空间，让学生“化整为零”，从不同角度与不同的体悟来填充课堂的空白，课堂呈现出来就是师生，生生互动的火花，这正是我所期望的。

从以上看出，语文教学过程中所涉及的一些环节要求以学生的自主探究和独特体验为基础，但实际上这种活动又与教师“导演”密切联系，这需要教师对文本、对学生的能力也要有深入的了解。这样才能设计出适宜的'问题，进而引导学生思考、活动，从而达到彼此接纳，互相造就，其乐融融的境界。

篇二：喂出来教学反思

在这堂课的教学设计过程中，原本准备抓住文本中“庙”的问题深入。因为小说多次“不厌其烦”地叙写“庙”的“年代久远”、“连根卷走”，还有后来现代化高速公路进驻后的变化以及村民对利益的趋之若鹜等，来探讨星新一通过代表“传统和信仰”的庙宇被“连根卷走”，“洞”开始出现，以此深入探究作者对现代化社会深层次问题的隐忧。对文本的思考&细读还让我有了许许多多的新发现，自己也为之兴奋，所以自信地选择了《喂——出来》一文来参赛。但后来考虑到其他中学学生不一定能领悟到这一层面，只能将许多有价值、有意味的探讨忍痛割爱，或将其放入到最后的文字呈现中，或束之高阁了。仅从最后呈现在课堂上的环节和效果来看，的确是我自身存在的诸多“漏洞”来我跌跌撞撞。为此，我再次进行了粗浅地反思，在此特就教于方家同仁。第一，课堂组织的稚嫩和教学经验的匮乏，让原本存在的“漏洞”进一步暴露。

就我这堂课的教学预设而言，教学设计的新颖和价值没有得

到充分的展示和发挥。也许是一个典型的教学设计与教学实施的不默契表现，两者没有自然融合造成了课堂的僵硬。这是我今后最需要思考的，也是我本次失败最沉重的收获。我想，首当其冲的原因是课堂组织的稚嫩和教学经验的匮乏，()所以出现问题后就不免紧张，而课堂组织者和引导者的这种紧张状态不仅影响到了课堂的从容和节奏，也影响到了学生的情绪和发挥，所以课堂一下子就干涩起来，由此也走向了可怕的恶性循环。这急需我于今后的教学中，更关注自己教学设计与教学实施间的融合，更关注自己的课堂组织能力的培养，更关注自己对课堂“火花”的抓取和课堂机智的训练，以求课堂组织的成熟和圆润。

第二，我的“眼里没有学生，只有教案”，没能“带着镣铐跳舞”。课堂其实和格律诗歌一样，也是“带着镣铐跳舞”。在一堂课的有限时间、有限空间和陌生化的学生和紧张化的气氛中，这些“镣铐”一下子就把我这个“初生牛犊”给束缚住了。面对原本想让学生在有趣的想像中“热身”，更从容地进入课文，谁知学生的不佳表现一下子把我打入冰窖，不由自主地进入了紧张和急躁状态。于是，心中就只剩下了干枯的教学环节，而忽视了学生的课堂闪光点，学生的出彩和火花被熄灭了，学生的积极性主动性和创造性就不可能有最大程度的激发。当时王曜君老师“眼里没有学生，只有教案”的评点闪电般击中了我，汗颜后的反思更深入人心。

第三、教师的自身条件限制，尤其是课堂语言和语音语貌的“漏洞”明显。面对诸位前辈高手的出色表现，面对他们的洒脱自如，面对他们出色的教师功底，虽然我也“对课堂爱得深沉”，但我终究只能自惭形秽地“用嘶哑的喉咙歌唱”了！加上我习惯了杭外课堂的大容量和快节奏，所以语速很快，以致于许多精彩点睛之处也被我快速而过，落下了如“水漂”般“滑”过水面的下场……这些都将不断提醒我这些“硬伤”对于语文老师而言，是必须改正克服的。所以，我今后的努力方向是更加注意自己的语音面貌的改善和课堂教态的改进，否则奢谈课堂的洒脱自如，更奢谈“如沐春风”

了！

以上就是我这堂课“进去”前后“出来”的一点粗浅想法，零零碎碎，不成体统。

也许，我应该对自己的“漏洞”使劲呼喊一声“喂——出来”！以呼唤出自己的问题和反思，呼唤出自己的优势和自信，也呼唤出众前辈高手们的不吝赐教！

悠扬民歌教学反思篇三

我曾想将“对话式”这新的教学理念渗透到教学之中，以此来搭建师生互动的平台，促进课堂的民主和平等，孰料，教后我才意识到对话式教学不仅只是教师提问，学生回答简单模式，而是能否真正启动、激发了学生的思维，是否体现了追问和启发的精神，能否做到这些，问题的设计成了师生之间对话的关键，因为“对话式”教学不是对话而对话，这样只能流于形式，产生无意义话语的循环，而无本质的认识。

如：我设计问题：在填洞之前，人们有无意识到这些垃圾对人类自身造成的伤害？课堂上出现了看似激烈争论，有些说有，有些说无，依据林林总总，举目皆是，不一而足（如前所述）。但学生的回答都是集中于筛选文章信息，很少有自己完整的分析，看法都流于表层次，教师对学生的评价较单一，缺乏启发性，特别是能够引起学生思考的东西太少，无法激发学生潜在的对话欲和表现欲，说白了，这对提高能力，增长智慧方面来讲没有一点效益。归根结底学生要探究的是人类集体无意识的根源所在。

我发现以“问题”组织形式进行的教学活动，会出现一问一答的流弊，琐碎而无功效，课堂呈现的是推一推，动一动“层推式”，学生心思是在揣摩老师的用意，欲言又止，举棋不定；不然就是东拉西扯，断章取义，课堂里所激起的只是“微波”和“涟漪”而已。有时甚至是“石沉大海”师

生关系是两条平行却无法碰撞的铁轨，生硬而缺乏生机。从这之后，我看了一些理论文章，尤其是余映潮老师的“例谈阅读教学设计的诗意手法⁴”中提到要克服这种流弊，教师要努力创设“主问题”背景，提出问题要有“牵一发而动全身”的功效，不仅如此，由于每个“主问题”都要牵动有一定时间长度的讨论，于是教师的讲析就可以转化成对学生的评点，与学生的对话以及对活动成果的精彩小结。有时，只顾闭门造车往往会犯主观主义，在以后的日子里，我尝试着去这样备课。

从以上看出，语文教学过程中所涉及的一些环节要求以学生的自主探究和独特体验为基础，但实际上这种活动又与教师“导演”密切联系，这需要教师对文本、对学生的能力也要有深入的了解。这样才能设计出适宜的问题，进而引导学生思考、活动，从而达到彼此接纳，互相造就，其乐融融的境界。

四川民歌《太阳出来喜洋洋》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

悠扬民歌教学反思篇四

b:我当然明白啦.这是流行在我们重庆一带的民歌，它表达了山民们热爱劳动、热爱山区生活的情感。

a:好啦好啦，就你明白的多.还是别说了，有请合唱《太阳出来喜洋洋》

[相关阅读]

《太阳出来喜洋洋》是一首四川民歌，词曲出自于诗人、剧作家、音乐家金鼓先生之笔。形式简单，情绪乐观爽朗，表达了山民们热爱劳动、热爱山区生活的情感。歌曲旋律自由，音域只有六度，歌曲中超多使用衬词“罗儿”“朗朗扯光扯”等是模拟打击乐器锣鼓的声音，流露出歌者的愉悦自得的情绪，也使这首歌更加的生动形象，具有强烈的艺术效果。

歌曲旋律自由，音域只有六度，使低、中、高音都能演唱。便于传唱。歌词资料贴近生活，起到了强烈的艺术效果。

起源

1942年春，金鼓先生在重庆从事我党地下工作期间，因长期孤生在外，怀着对家乡梁平的父母和相邻们的思念之情，写下了这首民歌。歌词表达家乡父老乡亲们憨厚、朴实、勤劳的精神面貌和渴望获得丰收的情绪，曲调是是以家乡民间小调为基础改编而成。

发展

发展至今，《太阳出来喜洋洋》已蜚声于海外，多次登上央视舞台。被列入我国中小学音乐教材和我国声乐考级（民族唱法）曲目，还于被联合国教科文组织评为“世界经典民歌”。

歌词

太阳出来罗儿/喜洋洋哦/朗罗

挑起扁担朗朗扯/光扯/上山岗吆

手里拿把罗儿/开山斧罗/朗罗

不怕虎豹朗朗扯/光扯/和豺狼吆

悬岩陡坎罗儿/不稀罕罗/朗罗

唱起歌儿朗朗扯/光扯/忙砍柴吆

走了一山罗儿/又一山罗/朗罗

这山去了朗朗扯/光扯/那山来吆

只要我们罗儿/多勤快罗/朗罗

不愁吃来朗朗扯/光扯/不愁穿

悠扬民歌教学反思篇五

活动目标：

1. 要求幼儿认识大鼓、钹，学习敲击方法。学会用大鼓、钹演奏歌曲第二声部（衬词部分）。
2. 引导幼儿根据音乐节拍，探索钹的止音方法。
3. 要求幼儿演奏钹的`时，注意控制手臂的动作幅度，不与同伴碰撞。

活动准备：

1. 幼儿已学会按节奏分声部表演这首歌曲。
2. 大鼓、钹各三个。

活动过程：

1. 组织幼儿复习歌曲《太阳出来喜洋洋》。

(1) 幼儿集体用热情、有力的声音唱这首歌。

(2) 幼儿分两个声部唱这首歌。

(3) 幼儿分声部表演这首歌：一声部表演劳动动作；二声部唱衬词。

2. 指导幼儿学习听音乐演奏打击乐器。

(1) 认识大鼓、学习大鼓的演奏方法。听辨用鼓锤敲击鼓面和鼓边时声音的不同。

(2) 几名幼儿分别认识敲鼓的方法，其余幼儿跟做模仿动作。

(3) 认识钹、学习钹的抓握方法。

(4) 倾听击钹的声音、探索止音方法。（即敲击后，自然划圈后放在胸前衣服上）

(5) 六名幼儿，分别拿大鼓、钹练习合奏。注意按音乐整齐的敲击。

(6) 知道鼓、钹合奏，声音响亮，可以为衬词部分歌曲伴奏。

(7) 六名幼儿分别拿大鼓、钹敲击歌曲衬词部分，其余幼儿唱歌词，在老师的指挥下完整练习。

(8) 幼儿轮流使用大鼓、钹，在老师的指挥下完整练习。