

照护计划老人案例及答案 健康照护师工作计划(模板5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

高中语文教学案教学反思篇一

今年适逢高中新课程实施第一年，困难与挑战并存。作为一线教师，自本学期开学以来，我们就进取投身到新课程实施中。截至期中考前夕，我们高一语文已完成了必修一（模块一）的教学任务。虽然取得了必须的成效，也积累了一些经验和教训，但新课改中遇到的诸多问题让我们萌生了不少困惑。下头着重分析语文模块一的考试情景及整改措施：

本次期中考是学生从初中升入高中的第一次较为规范的综合测试，为了让学生们有一个平稳的过渡，所以本次考题立足课本，难易度适中，其命题形式及资料兼顾高考命题的基本题型及语文新课改的考试趋势，不出现偏题、怪题。考试结果基本上到达预期的考查目标。但由于本次试题区分度不大，缺少难题的比重，所以尖子生未能彻底冒出来。全年段24个班级，最高分121分，仅有一个。经过考试，也发现存在下列一些问题：

1、选择题及名句默写类知识基础题都存在较多不应有的错误。这一方面说明学生对基础知识的掌握不扎实，另一方面说明部分同学对学习或考试掉以轻心、不够踏实、不够认真。同时也不排除考试技巧的掌握程度不熟练和考试心理有待提高。

2、本事性中难度题失分普遍较高。本次阅读试题包括文言文阅读、现代文阅读及古诗鉴赏三方面，需要较强的思维理解

本事和表达本事。从考试情景来看，此类主观题一些答案表述不够严谨、全面，缺乏整体把握文段的本事和思考问题的纵深度。

3、本次考试为半命题作文，方向明确，跑题者甚少。但大多数学生普遍存在立意不高、挖掘不深，文体格式较为单一的情景。需要大力提高作文创作的个性化特征及创新意识。

针对以上教学中存在的现象和问题，我们拟从以下几方面进行整改和提高：

1、进一步更新教育教学理念，加强对新课改精神的学习和领悟，定期写教学心得和教学反思。多听观摩课，切磋教技，交流教学教法。时刻关注全国高考的改革动态，了解语文高考的改革的发展趋势，吸纳新的教育教学理念和教学方式方法。

2、课堂常规教学要进一步提高效率，求“新”求“活”，大胆创新，多加强口语表达训练和书面表达训练。教学资料，既要落实语文基础知识的学习，又要紧跟高考语文改革形式，努力提高学生的语文本事，提高学生语文整体素养。

3、要经常性地与学生沟通，了解他们的学习动态，适时改善教学方式，要多运用激励式、诱导式教学，促进学生生发性学习潜能，并努力提高学生的创造性意识和创新本事。对于一些语文成绩突出的同学，要适当引导，使他们成为培优的种子。

4、加强文言文阅读本事的训练和古诗文背诵篇目的默写，引导学生借助各种报刊、杂志，扩大阅读量，建立读书笔记资料库，以整体提高学生的读写本事。

高中语文教学教案教学反思篇二

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式进行治疗，这样就难以培养本事，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、构成本事和提高认识真正起作用的时间。所以，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。

如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一齐走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在興味盎然中也较容易地理解了课文资料。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

三、着力点要放在本事训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的本事。而本事是在训练过程中培养的，所以，课堂教学必须把着力点放在本事训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以本事训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主

线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于本事训练。

如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的主要问题聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一齐讨论情节的发展，理清了双线结构。就“乌鸦”的描述重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分主角朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描述的方法感受其效果。最终让学生自我体味环境和细节描述的作用。

四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师仅有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，明确教学目标，掌握课文的重点资料。仅有明白学生该学什么，才能弄清自我该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，能够有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

高中语文教案教学反思篇三

9月24日，终于盼到上诊断课了。说句心里话，心情既紧张又兴奋。从教十四年，从来没尝试过（应该是没机会）在那么多优秀的老师面前上课，更谈不上在其他学校借班上课。紧

张的心情难免。但想到有这么一个难得的锻炼机会，又倍感珍惜和兴奋。在第七册的课文中，《中国结》这篇文章最吸引我的眼球，所以我毫不犹豫选择它作为上诊断课的文本教材。尽管之前对这节课做了一定的准备，自我感觉教学设计还不错，但在课堂操作起来，还是碰到不少的问题。课后，得到了张滴珍和周存辉两位导师，以及同组学员对我这节课作出的点评，使我受益匪浅。

《中国结》这篇课文是北师大版小学语文第七册的一篇课文，通过介绍近几年来流行受宠的饰物中国结，表达了中华儿女“同根生”与“心连心”凝聚的浓情。课文首先描写了人们对中国结的喜爱，接着说明了中国结丰富的寓意及人们寄托于它的浓浓的情谊，指出了中国结已经成为向世界传递祥和喜庆的象征。课文表面上写的是中国结，实际上表达的是中华各族儿女对祖国深深的热爱。本文具有感情强烈、语言精炼、意境优美、音韵和谐等特点。尤其是第二、三、四自然段有些句子对仗工整。入情入境，令人陶醉，适合朗读。第五自然段是文章的中心段落，要反复朗读，引导学生体会中国结是炎黄子孙同根生、心连心的象征。

在设计教案时，我考虑到四年级的学生，已经有一定的生活经验。他们对于中国结这种饰物很喜欢，但对于它所包含的深刻寓意并不了解，学习时他们很可能忽略对句子词语的深刻解读。于是，我把“引导学生读懂课文，了解中国结的寓意，体会其中饱含的中国情、中国心”定为本课教学的重点。而把对于“头”这个词的理解定为本课教学的难点。在教学环节的构思中，我主要采用层层深入，循序渐进的方法。先是激趣导入，通过游戏引出课题。然后结合生活实际和课本内容谈中国结在我们的生活中随处可见，说明它受宠，抓住了“风韵”和“装点”这两个词，重点理解了“中国结以它那特有的风韵活跃在人们的视野里，装点着中华大地。”这句话。接着由小小的中国结引出它丰富的寓意。出示排比句式，从中领悟代表的寓意很多。而且联系生活实际，感悟中国结在特定的地方所代表不同的寓意。最后进一不深入、过渡到

中国结更深的一层寓意“中国结表现着中国心，包含着中国结”，通过把实物说明与象征意义结合起来，使学生明白中国结这个“头”包含有两层的意思：表面指的是编结中国结的那根绳子的起点，实际上指的是自己的祖国，自己的乡土。我通过循循善诱，让学生细细品读课文中的含义深刻的句子和精美的词语，从而与作者的情感达到共鸣。进而小结课文，得出课文的主题“喜爱中国结，热爱祖国”。到了最后，结合国庆，让学生回家做一个中国结，以此表达自己对祖国热爱的.情感。

整节课的设计意图是想循序渐进，让学生理解中国结丰富的寓意，通过自然的过渡，而达到水到渠成的目的。但在这个教学设计实施过程中，让我认识到这节课存在的不足：

一、教学的设计构思欠妥

本来我的教学是想采用循序渐进，层层深入去理解课文内容这样的一种设计思路，但在课堂上实施起来，让听课的老师和同学感觉有点凌乱，整堂课好像没有一条主线，其实这篇文章最关键解决的问题是很显浅，那就是“体会中国结丰富的寓意和理解”头“的含义”。在课堂的组织环节上，未能体现“初步整体感知课文—精读感悟—总结课文”的策略步骤。正因为如此，就好像周存辉指导老师所说的一样，没有体现出语文课堂教学“文本—生活—文本”的模式。

二、“读”的环节没有落到实处

三、欠缺教学机智

这节课，为了完成教学任务，同时为了不拖堂，我感觉自己好像跟着时间走，有些教学的环节只是走过场。而有些教学的环节却是因为紧张而漏讲，例如在理解“头”的含义时，本来设计好台湾大风灾、汶川地震，海内外同胞同手协力的几个生活中的例子来帮助学生理解“中国心，中国情”。但

一下子又遗忘了，而未能受到预设的效果，而造成遗憾。

四、没有真正发挥多媒体的辅助作用

尽管在课前准备时，寻找了大量的关于中国结的图片资料，也确实让学生欣赏得津津有味，连声称赞，但课后，自己感觉这些精美的中国结图片其实在课堂上发挥的作用并不大，好像只是停留在供学生欣赏而已，应该在理解深刻句子时结合图片一起分析、体会，可能收到的效果更好。

总的来说，这节课让我意识到自己在今后的课堂教学中，还要不断地实践总结，不断反思提高，尤其在个人的综合素质方面。感谢骨干培训带给我这个难得的锻炼、诊断机会。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文高中教学反思范文。

高中语文教案教学反思篇四

在提倡实施素质教育的过程中，高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考。拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。

我认为，首先，必须更新教育观念，深化课堂教学。当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧观念，无

法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的'培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。

从初中进入高中的学生，普遍存在语文基础知识薄弱的现象，由于初三的中考使许多初中语文教学在应试的束缚中，热衷于大量的词、句、篇的所谓“基本知识训练”，迫使学生陷入漫无边际的题海中，仅囿于语文课本中应试知识的重复演练，死记硬背，看似“双基”知识训练，而实际效果却降低了学生的语文能力。造成有的学生语法混乱，表达不清，错字、别字成堆，标点符号乱用等，有的甚至连最基本的句子成分都不清楚，这样，对学生阅读理解和写作训练就有明显影响。

新编的高中语文教材，就明确提出了，全面提高学生的语文素质，提高学生正确的理解和运用祖国语言文字的能力，重视积累感悟，熏陶和培养语感，使学生养成良好的学习语文的习惯。在教学过程中培养学生热爱祖国语文的思想感情和民族共同语的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想品质和文化品位，发展健康个性，形成健全人格。而且注重培养学生写作实用文及口语交际能力。这就明确地指明高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中学生语文素质的前提。

其次，必须充分发挥学生主体作用，变被动为主动。长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。在相当长的一段时间里，我们对学生是教学的主体的认识和实践，完全是处于一种肤浅的认识状态，有时在思想上有所认识，但一到实践中，就缩手缩脚，担心打破原来的定势模式，引起课堂混乱，不可收拾。这样学生根本无法体现自己在学习中的自主性创造性。

要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思高中语文。

高中语文教案教学反思篇五

近几年，随着教育改革不断的深入与完善，在新课标概念下，高中教学重在培养学生各个方面的能力，而对于高中语文来说，诗歌鉴赏是目前高中教学中的重点，也是难点，它要求

教师在教学中有创新性的教学模式，少教多学的教学模式就是在这样的实际下，根据教师的教学经验以及教学心得提出来的，亦是现在高中语文诗歌教学中最有效的教学方式之一，着重从现在的高中诗歌鉴赏教学的状况进行分析研究，为提升诗歌鉴赏教学质量做好必要的保障。

诗歌是我国在发展过程中所形成的灿烂的民族文化，是民族文化的精髓之一，博大精深，源远流长。而在现今的高中诗歌教学中，并没有积极地发扬民族文化，不重视诗歌教学，严重影响了高中语文教学的质量。随着教育改革不断地深入，不断地完善，我国大力推行新课标教学，尤其是高中的语文诗歌鉴赏教学，重在培养学生的鉴赏能力和语文素养。但是从目前的高中诗歌教学状况来看，诗歌鉴赏教学并没有起到很好的效果，教师的教学方式单一，主要是以诗歌的记忆、背诵、朗读为主，学生对诗歌并没有进行深入的了解，只是单纯地记住了诗歌，应付了目前的考试，这虽然解决了学生当前的问题，达到了教学的目标，但对学生未来的学习有很大的影响。单一的教学方式以及单纯的记忆会使学生产生厌恶的心理，学习兴趣下降，丧失学习的积极性，学习效率下降，就达不到教学的效果。下面我就简单地谈谈新课标针对高中诗歌鉴赏教学所推行“少教多学”教学方式的优点，并为改善教学状况提出一些有效的解决措施。

对于现在的高中生来说，学习的科目比较多，学习压力比较大，尤其是在诗歌鉴赏和文言文的学习上比较吃力，而这却是高中语文教学的重点所在，要想学好诗歌鉴赏最重要的一个环节就是做好课前的预习工作。但是从现在的高中教学来看，学生很少进行课前的预习，忽视了这一环节的重要性，导致课堂上没有学习的方向，盲目地学习，学习的效果不理想。因此，在教学的过程中，教师首先要带领学生进行预习，养成预习的好习惯，为诗歌的学习做好课前的充分准备。

预习不仅仅是要对诗歌有一定的熟悉，如果只是这样往往达不到预习的效果，在预习中教师应该给学生布置简单的任务，

要有预习的目的性，不仅要对诗歌熟悉，还要理解诗歌的大致意思。如，教师可以给学生布置诗歌的创作背景、作者的简介等一系列问题，这就凸显预习的目的性，能有效地提高预习的效果。

不要过于简单，也不要过于难，过于简单学生没有预习的兴趣，难度过大会直接影响学生学习的积极性，达不到预期的预习效果，因此在预习过程中教师要多利用多媒体辅助教学，给学生提供诗歌创作的背景、作者的写作环境，尽可能地激发学生的学习兴趣，培养学生的主动学习性。

所谓的少教多学的意思就是教师要将主动权放在学生的手里，让学生成为课堂的主人，将学习的主动权交在学生的手中，而小组合作学习正是满足了这一点，在小组合作中，教师几乎就不会参与，学生进行思想心灵的沟通。对于比较难的诗歌，学生独自学习是比较困难的，这时候就需要发挥小组学生的优势，在小组学习的过程中，学生能够用心去交流沟通，进行思想的融合，会产生新的思想，能达到意想不到的教学效果。

在学习中享受的并不是学习的成果，而享受的是学习的这一过程，在这一过程中促进了小组成员之间的互动学习，学生的逻辑得到了提升，学生的思维得到了发散，产生了高效的学习效果。

在诗歌鉴赏教学的过程中，教师要利用学生争强好胜的心理，多多展示学生之间的学习成果，让学生在学习中竞争，在各个小组进行学习成果展示的过程中，教师可以在旁边进行点评，做一些补充，并有针对性地解决小组之间的一些问题，这样不仅能将少教多学的教学方式落到实处，还能达到教学目标。

总的来说，诗歌是民族文化的精髓，但在今天却成为教学的难点、重点所在。本文主要分析了当前高中语文诗歌教学的

状况，推行新课标所提倡的少教多学教学方式，将少教多学的教学方式落到实处，彻底打破传统教学模式的束缚，才能真正将学生的学习主动权调动起来，把课堂交给学生，发散学生的思维，培养学生各方面的能力，同时也能有效提高高中诗歌鉴赏的课堂效率。

高中语文教案教学反思篇六

在倡导实施素质教育的过程中，高中语文需要更多思考如何提高学生的素质。制定一套实践方案，并将其有效地实施到实际的课堂教学中。因此，我们所追求的应该是，也只能是如何在保证学生对汉语足够重视的前提下，有针对性地传授有利于提高学生汉语基础知识的教材和写作训练方法。基于此，高中语文教学迫切需要在认真考察教学、教师、教材和学生这三个最基本的环节的基础上，确定不同于其他学科的教学原则，从而有效地推进高中语文素质教育。

我认为，首先，我们必须更新教育观念，深化课堂教学。在当前的中学语文教学中，我们不难发现，仍然有许多旧观念，它们无法摆脱旧观念、习惯势力和旧传统的影响，注重45分钟课堂知识的教学和传播，忽视对学生能力和智力发展的培养。语文课程的本质属性是语言的学习和应用，语文课程是阅读、写作、听、说、修辞、逻辑等多种因素的综合，不可能在每一堂课上都教授所有的东西。只有关注教学目标，突出教学重点，适合学生的学习技能，学生才能取得实效。

从初中到高中的学生普遍缺乏汉语基础知识。由于初中三年级的高考，许多初中语文教学热衷于所谓的“基础知识训练”，包括很多单词、句子和文章，死记硬背似乎是“双基”知识的训练，但实际效果却降低了学生的语言技能。结果，一些学生语法混乱，表达不清，错误的单词和打字错误成堆，标点符号使用不分青红皂白，有些甚至不知道最基本的句子成分。这样，它对学生的阅读理解和写作训练有着重要的影响。

新编写的高中语文教材明确提出要全面提高学生语文素质，提高学生正确理解和使用祖国语言的能力，注重积累感情，陶冶和培养语感，使学生养成良好的汉语学习习惯。在教学过程中，培养学生热爱汉语的思想感情和民族通用语言的规范意识，提高道德修养、审美情趣、思想素质和文化品位，培养健康人格，形成健全人格。注重培养学生的应用文写作和口语交际能力。这清楚地表明，高中语文教育指向“人的发展”。因此，要求高中语文教学必须结合生活实际，注重语文实践、技能训练，立足语文知识，讲求实效，课内外有机结合。但我认为，无论是课内还是课外，我们都必须关注一个核心和两个基本点，即围绕“技能练习”的核心。这两个基本点是课内和课外。注意课堂练习和课外阅读。课内外结合，不拘泥于教材，而是延伸到课外阅读材料，穿插一些课外阅读材料。这样，课堂教学气氛更加活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到了很好的作用。因此，更新教育观念，深化课堂教学是提高高中生语文素质的前提。

其次，学生必须充分发挥自己的主体作用，从被动转变为主动。长期以来，我国语文教学注重语言知识的传授，总是让学生在课堂上被动地理解，忽视了学生的主体作用。相当长一段时间以来，我们对学生是教学主体的认识和实践完全处于一种肤浅的认识状态。有时我们在思想上有一些理解，但当我们开始实践时，我们会退缩，担心打破原有的刻板印象模式，造成课堂混乱。这样，学生根本无法在学习中体现他们的自主性和创造性。