

2023年大班美术剪影教学反思总结(大全8篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么，我们该怎么写总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

大班美术剪影教学反思总结篇一

教学活动结束后，我把本次教学活动从头到尾回顾了一遍，梳理了一次。针对活动中孩子们出现的问题，对应性的在自己的教学设计中找到不足点。经过我的梳理和反思，总结出了以下三点。

抓住孩子的好奇心和兴趣点我及时组织了美术活动，因此在教学中孩子们兴趣盎然，观察认真细致，迫不及待的希望用自己的方式来表现这些独具特色的“人脸”。绘画过程中大胆敢画。可是孩子在绘画中所表现出来的脸谱却大同小异，形式单一，不外乎黄色，黑色，白色的脸谱，创新能力明显没有得到足够的发展。

反思自己，我认为对于京剧脸谱这样一个特殊的审美对象，孩子平时接触的机会比较少，而孩子自由表达和创造的能力是在丰富审美经验的基础上才能实现的。因此前期审美经验的丰富和知识的储备是尤为重要的。而我仅仅抓住了幼儿感兴趣的时机，却疏忽掉了前期的知识储备，在教学具的准备上也不够丰富多样。

因此，在活动后我上网查阅了大量关于脸谱的知识，也布置幼儿回家做脸谱知识调查，我们互相交流关于脸谱的认知。同时还下载了大量的各类型的脸谱图片布置在活动室里。有

写实类的，卡通类的，还有剪纸类的。不同类型的脸谱图片，充斥着幼儿的感官，丰富幼儿的审美经验。

新纲要强调现代儿童画的定位——自主性绘画。“克服过分强调技能技巧和标准化要求的偏向”。在这次教学活动中，我将绘画的自主权教给孩子，在引导幼儿观察感受的基础上，让孩子用画笔表现自己对脸谱的认知和情感。出现了一些比较富有创造的作品，笔触虽然稚拙却生动富有想象。

忽视的环节：在教学活动中，我高估了孩子们的自主性绘画的能力，忽视了由于是第一次绘画脸谱，与幼儿平时绘画的人物是完全的颠覆，一定会有孩子感到困难。所以出现了有少数幼儿拿着画笔无从下手，或者画出的脸谱更趋向与普通人物的脸部形态。看来对于京剧脸谱这样一个特殊的案例，更加需要教师根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

因此在修改教学设计中，我突出了观察脸谱线条的夸张性，对称性这一重点环节。“如何才能左右对称”“怎么样才让我们的脸谱看起来更加夸张？”“你认为脸谱上还能画上什么？”还希望让幼儿通过肢体动作来表现夸张的效果，加深印象，使幼儿获得更深切的感受。

活动后，当我忙着补充资料，将下载的各式脸谱布置活动室的时候，我发现很多女孩子特别喜欢围绕在青衣，花旦等女性京剧人物的图片周围，对脸谱上柳眉细眼，满头的珠花表现出极大的兴趣和啧啧的惊叹。我班的可心等几位小朋友，在游戏时间都开始用玩具来模仿脸谱里的造型互相打扮装饰。

孩子的这一看似幼稚的行为，却如一把钥匙，打开我已受传统教案模式桎梏的思维里。反思我在教学设计中，无论是教学具还是教学提问，都是围绕着男性脸谱为中心，感觉提到脸谱，首先想到的就是黑脸的张飞，白脸的曹操等，遗忘了女性京剧脸谱的特殊地位，事实上相比而言女性脸谱更加符

合幼儿审美，更能调动起一部分幼儿的兴趣。我及时调整策略，将各种角色的人物形象都分类布置在活动室，角区角。为下一次的教学活动做准备。在我的修改教案中也增加了对女性脸谱观察这一环节，通过和男性脸谱的对比，提炼出女性脸谱特征。

在区角游戏中，已经有孩子自发的进行了女性脸谱的绘画，将他们对脸谱的认知和情感通过画笔描绘了出来，在绘画的过程中得到了表达和创造的快乐。

勤思才能出好课，每一次教学活动的都不是一遍就成功的，只有在不断的思考和反思中，才能不断的调整进步。我将在反思中提升自己，不断成长！

大班美术剪影教学反思总结篇二

生活中处处有美，艺术家就是善于从生活中捕捉美。学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，以提高学生对美的感受能力、欣赏能力和主人能力，从而使学生能够感受到生活的美，从生活中捕捉到美，产生对美的表现欲望以达到创造美的目标。

探究，融知识于趣味学习中。

在上《瓶子变变变》这一课时，我利用生活中常见的瓶子作为创作的对象，让学生利用各种彩纸，彩泥和其它装饰品进行添加装饰，使之成为家庭的一件艺术品。要激发学生的创造力，首先要激发学生的创新意识，创新的成果往往寓于探索之中，所以在设计这堂课时我首先布置了一个小型的展览，在教室的四周布置好展桌，摆满各种瓶子制作的艺术品。课堂一开始，我就请小朋友带着两个问题去欣赏这些作品，从中找找制作的材料，学学制作的方法，目的是让学生在自主的探究中获得最初的知识，对要学习的内容有所了解。小朋友都看得很仔细，有些小朋友还把作品拿在手里仔细地观察，

而后激动地跑到我的面前，告诉我：“这个我也会做的，就是把毛线扎起来做头发……”大多数学生能通过欣赏观察了解装饰瓶制作的一般方法，时间虽然只有短短几分钟，却收到了很不错的效果。有了探究作为基础，此时教师只需稍加点播，学生就能掌握制作的要领和注意点，使学习变得轻松自然，把抽象的讲解易化为形象地观察。

展示，作品欣赏以点带面。

作品评价是对学生学习成果的欣赏与肯定，合理的评价能让学生认识到自己作品的优缺点，体验到成功的喜悦。

本堂课的教学展示评价环节中，我把学生的作品摆放在阶梯形的展台上，这样的展台便于学生清楚欣赏到每一件作品，也让展示整体化。在此基础上，我带领大家一起围在作品四周，一起欣赏作品。让学生找一找优秀的作品，由作者介绍一下自己的作品，其他学生夸一夸它的优点，提一点更好的建议。有些学生对自己的作品感到非常满意，高举着作品说得头头是道，其他学生也能做到仔细听他的介绍，并能提出更好的建议。此次活动将欣赏评价变得游戏化，生活化，让大多数学生体验到成功的喜悦。

大班美术剪影教学反思总结篇三

结合美术教育生活化的科研课题，生活化幼儿美术教育有利于激发幼儿的创作兴趣，体验审美感。福禄贝尔曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”在日常生活中，梳头发是每人每天都会做的事情。而大人人们的发型深深地吸引着孩子，记得有一次我烫了头发，孩子们都围着老师说：“老师，今天你的头发太漂亮啦！”有的孩子还说：“我长大了也要做一个像老师一样的发型。”孩子们的愿望促使生成了美术活动《疯狂的头发》，也满足了孩子们的需求。生活化幼儿美术教育有助于幼儿自我表达，体验满足感和成就感。在生活化的美术活动

中，幼儿敢于表现自己，有着强烈的自我表达欲望，把自己的情感表露出来。美术活动《疯狂的头发》是让幼儿学习折、卷、绕、撕等技能技巧的运用；培养幼儿的动手操作能力，并体验成功的愉快心情；进一步发展幼儿的创造性思维的美术活动。在活动中我着重通过让幼儿设计疯狂发型，让幼儿感受美术创作的快乐，体验与成功感。

下面我就“幼儿园美术活动材料的有效投放反思”和“教学策略运用的有效性”这两个方面进行反思：

本次教学我投放了毛根、金线、卡纸条、皱纹纸、绸带、发套。在本次活动中，幼儿体会到用各种材料创造出不同的线条：波浪线、锯齿线、曲线、螺旋线等等，运用上各种色彩创造出疯狂的发型，投放的材料不仅色彩鲜艳而且这些材料幼儿便于操作能够创造出各种线条很有美感。表现出丰富的线条和色彩。幼儿能够运用教师投放的材料大胆的创作，使作品富有创意。制作好的作品还可以投放到幼儿区域活动中表演使用。

在本次活动教学策略运用的有效性有做的好的一方面，也有不足的一方面，针对这个问题，我进行了反思。

本次活动选择了幼儿平常接触的发型，通过欣赏各种流行发型让幼儿感受到了什么是疯狂的造型——不仅造型疯狂而且色彩也疯狂。通过欣赏ppt幼儿充分理解了疯狂造型的线条特点和色彩的艳丽。孩子对画面的局部的欣赏比较关注，欣赏一幅画，并不仅停留在像什么，要更深层次的挖掘，老师的提问设计很重要。如何层层深入的引导幼儿进行欣赏是关键，在本次活动中流行发型作品，引导幼儿对线条、色调等展开交流，感受其疯狂的发型，产生对创作的兴趣。通过对疯狂头发图片的观察，初步了解如何变出奇特的线条的方法；同时通过探索、尝试多种材料的创作的方法，为幼儿作画做好铺垫。

主要是我在师幼互动关系中还处理得不够完美。如在让幼儿欣赏各种各样发型的过程中，孩子们都想说出自己的想法，而教师没有照顾到所有幼儿的需求，幼儿说的愿望没有得到满足。教师在开放性、低结构的生活化幼儿美术教育中与幼儿之间的关系是平等的，活动成为教师与幼儿共同探索新知识和相互作用的过程，充满了自然、快乐、和谐。

大班美术剪影教学反思总结篇四

本次活动是一个具有创造性的活动，先通过让小朋友感受手的不同造型变化来表现各种形象，然后用美术的形式来表现这些造型，并且通过想象添加，变出各种各样的更多的造型来，这是一个非常具有挑战性的活动。

反思本次活动，觉得有几点成功之处：

1. 教材选择较好，能够激发幼儿的想象力和创造性。在活动中幼儿充满激情，对活动非常感兴趣，参与的积极性也很高。
2. 本次活动采用了很多有效的形式来让幼儿感知手的变化。不但点名了本次活动的主题，同时也让幼儿明白了手的变化形成的不同造型。并且学习了用自己的小手来进行造型，为后面的美术创作奠定了基础。
3. 通过教师的较多策略，本次活动幼儿已经明白美术活动的目的和创作要求，在活动中他们能想象出许多造型，然后通过添加，修改进行作画。

本次活动可以改进的地方是：

1. 在示范讲解的时候，老师进行了一个范例的示范画，所以孩子们刚刚创作的时候，思路还没有打开的时候，就受到老师示范画的暗示，画的内容有些局限。但后来经过老师的启发引导后，思路打开，画的内容开始扩展，内容也开始丰富

了。

2. 所以可以出示更多的不同内容的示范画，来引导孩子创作出与别人不同的画，这样孩子的思路会更广。

大班美术剪影教学反思总结篇五

本次活动是我们美术课题线描画教学研究的第一次活动，虽然买了许多相关的书籍来参照，事先也准备了许多的点线面范例和精美的啤酒桶线描画范例，但活动还是凸显出了一系列的问题。

对于首次接触线描画完全没有线描画相关经验的幼儿来说，应遵循循序渐进的原则。首先要让幼儿知道什么是线描画，然后了解线描画的一些基本技能点、线、面，最后再学习如何搭配进行装饰层层递进，从而逐步提高幼儿线描画能力。故本次活动目标1. 尝试运用点、线、面来装饰啤酒桶。2. 能按自己的想象大胆创作，发展初步的创新能力。该两项目标制定不够恰当、明确。建议将目标改为1. 认识几种常见的点、线、面。2. 能大胆想象，用点、线、面相结合有规律地装饰啤酒桶。

1. 教师理论方面。

活动中由于本人缺乏线描画相关理论知识，特别是对于一些线条的名称讲解不够规范如：如：巨齿线、波浪线、螺旋线。

2. 绘画工具方面。

对线描画来说，绘画工具也很主要的，是否应该准备不同粗细的记号笔，这样画面的整体线条、色块会更丰满。

3. 幼儿能力方面。

幼儿的个体差异大，绘画能力强的幼儿基本能巧妙运用点、线、面结合进行装饰啤酒桶，作品效果较好。而个别能力差的幼儿，画面的线条就比较单一，用的最多的是点和线，很少体现面（各种形状的色块），那么在以后的线描画教学的过程中对于点、线、面的组合是否可慢慢的渗透，让幼儿体会、发现线描画有了线条、点，还要有面（各种形状的色块）的点缀才更美呢。

许多教学工作在取得经验的同时往往就是一个积累的过程，在这个过程中需要老师反复思考、反复琢磨，也就是说只有经过许多次失败后才会积累出成功的经验，我也会将在这个过程中与孩子共同进步。

大班美术剪影教学反思总结篇六

- 1、根据不同鞋印想象，大胆组合与添画。
- 2、学习有意识地进行鞋印组合大胆组合想象，充分体验想象和创作的乐趣。
- 3、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。
- 4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

各种大小不同的鞋子若干，铅画纸、彩色水粉颜料、海绵、记号笔、油画棒等。

师：怎样将鞋子上的花纹留在我们的绘画纸上？请你印一个鞋印。

(听说用鞋底印画，幼儿感觉很新鲜，跃跃欲试)二、观察鞋印、想象变化教师引导幼儿欣赏印好的各种鞋印，请幼儿猜

猜鞋印的主人。

师：这只鞋印是哪只鞋的呢？说对了吗？教师将鞋底与鞋印并列放置，同时比较，进一步观察不同鞋印的不同花纹。

师：你觉得这些鞋印像什么？加了什么才能使它更像？（引导幼儿大胆说出自己的想象，教师选择个别鞋印，按幼儿的想象创作作品。

（有的幼儿说像小船，有的幼儿说像一个饼，有幼儿说，画格翅膀就变成蝴蝶了。）三、启发想象，大胆创作1、选择鞋印
幼儿很快选择了自己喜欢的鞋印，只有一个找个几只鞋子都没有找到他喜欢的花纹，他索性将自己脚上的小跑鞋脱下来印画。

2、大胆想象、创作有的幼儿印好鞋印后下手很快，有的幼儿学着旁边的同伴，添画。也有几个幼儿印好鞋印后，东看西看，不知道怎么下笔添画。老师引导他“你的鞋印像什么？如果想让它更像要添加什么？”于是，幼儿开始下笔添画了。

四、作品展示陈列幼儿作品，请幼儿猜猜这些画分别画的是什么呢？

1、幼儿带来的鞋都差不多，鞋底的花纹都大同小异，在一定程度上局限了孩子的想象，因此幼儿的作品没有期望的那么富于变化。孩子带来的鞋底比较硬，缺少印章的柔韧性，蘸上水粉后很难印出鞋底的花纹，因此，最好要让幼儿带软底、花纹漂亮、小时候的鞋子。

2、在创作的过程中，有的幼儿印好鞋印后下手很快，有的幼儿学着旁边的同伴，添画。也有几个幼儿印好鞋印后，东看西看，不知道怎么下笔添画。说明老师对幼儿的启发还不够。

1、听到孩子的回答，老师要快速机智作出调整，不要急于求

成。

活动开始，我为了引发幼儿对鞋印的想象，他们亲眼看到我将鞋底的花纹印在纸上后，我问他们：“你们看这鞋印象什么？”孩子们说“像鞋印！”孩子的回答令我有点失望，但我马上意识到自己语言启发不到位，我快速调整：“对，除了像鞋印，还像什么呢？”孩子们似乎找到了灵感，有的说像花生，有的说像葫芦……2、观察孩子的创作，老师及时调整自己的要求，不固执己见。

在孩子印鞋印的过程中，我详细交代印鞋印的过程，要去孩子利用整个鞋印进行想象添画。在巡视中，我惊喜地发现，孩子利用鞋印中间的空隙想象作品特别富有童趣，而且超乎我的想象。于是在对于其他孩子的指导中，我没有固执己见，而是鼓励他尝试利用中间的空隙发挥想象。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

大班美术剪影教学反思总结篇七

水墨画是我第一次尝试教学，但凭着我对书法有一定的基础，又上网认真学习了一些水墨画的画法技巧，便很有信心地把水墨画教学搬进了课堂，并切合“鸟欢”这一主题设计了本次教学活动《小鸟的家园》。回忆本次活动，我觉得有以下几点值得回味：

水墨画是我国的瑰宝又称国画，主要讲究墨色的变化和用笔的手法，这在我们幼儿园是没尝试过的。今天我选择了这么一个美术教学手段，无疑给幼儿眼前一亮的感觉。我在介绍毛笔的握法时，特意邀请了一位有书法基础的幼儿示范并给以肯定表扬，使其他的幼儿纷纷效仿学得非常专注。怎样利

用毛笔、墨汁和水在宣纸上画画呢？这充分激发了孩子的好奇心，利用新鲜的事物往往能激发孩子学习的兴趣，正所谓“兴趣是学习之母”。

由于是第一次尝试，我知道清晰的讲解能使学习有效。于是，在设计教学示范的时候分三步走。第一步，把用笔要求编成朗朗上口的儿歌，易于幼儿记忆学习。如：“小毛笔，手中拿，喝饱墨，舔一舔，躺下来，从下往上慢慢提，一棵树干画成了。”在儿歌的提示及教师的演示下，幼儿清晰地体验到了毛笔在画树干时侧峰到中锋时的转换过程，为幼儿的操作打下了基础；第二步，依据幼儿的经验，让幼儿自主发现画树干和画树枝的用笔方法要不同，侧峰画粗粗的树干，中锋画细细的树枝，幼儿的自主学习解决了教学中的一个重点问题。第三步，通过出示范例让幼儿观察发现墨色的变化。知道用浓墨表示粗壮的树干，用淡墨表现轻盈的树叶，一浓一淡对比强烈，且范例上树木错落有致的排列给幼儿创作时起到了引领作用。正因为有了这样的分步示范，在操作时，虽然幼儿都是第一次接触毛笔等工具，但在创作过程中每一位孩子都显得很熟练，创作的热情非常高，完成的幼儿更是迫不及待地展示出来，到处洋溢着成功的喜悦。

在本次活动中，我设置了这样一个情境：由一只流泪的小鸟引发故事，继而产生任务——帮小鸟建造美丽的家园。在活动的最后，我又回到设置的情境中：“听，小鸟欢快地唱起了歌，好像在说‘快来呀，这儿又一大片美丽的树林，是我们快乐的家园。’于是，一只鸟、二只鸟、三只鸟，许许多多的小鸟都飞来了，在树林里安起了家，心里可高兴了！”（教师边说边在画纸上粘上各种小鸟）情境的创设激发了幼儿的情感，有的幼儿开心的拍起手来，有的幼儿高兴地说：“王老师，谢谢你，我们觉得很快乐！”情境的贯穿为活动画上了圆满的句号，取得了良好的效果。

大班美术剪影教学反思总结篇八

活动目标：

- 1、尝试用身体动作来表现不同形态的礼花。
- 2、学习运用不同颜色的点、线、面组合来表现美丽的礼花。
- 3、培养幼儿互相合作、共同表现的能力。

活动准备：

- 1、礼花vcd□相机、背景音乐《好日子》。
- 2、作画工具、黑纸大卡纸（下面贴有城区交通地图）、彩色粉笔。
- 3、泡沫板、布。

活动过程

一、看vcd□小朋友，今天教师请你们看一段录像，提问：

- 1、你看到了什么？
- 2、你看到礼花在什么地方放的？你还在哪些地方看到过礼花？
- 3、什么时候会放礼花？

二、再看vcd□并用动作来表现礼花的绽放？

下面，我们再来看一遍vcd□看清楚有那些形状的礼花，它们是怎样在空中绽放的？在空中绽放后又成了什么形状？

（看vcd□提问：

1、刚才你看到了那些形状的礼花，在空中绽放后又成了什么形状？

2、让我们来学一学这些礼花的形状。请你学一学。（拍照）

（1）请你做一个漂亮的动作来表现这些礼花。（2）几个人合作来表现这些礼花。

三、画礼花

1、这些礼花美吗？你看到那些美丽的颜色？

2、除了这些礼花，你还看到过那些不同的礼花？

分组进行作画，提示幼儿要画得多、画得大，色彩要丰富。

（放音乐和vcd□

四、作品展示、共同欣赏

我们来一起欣赏美丽的礼花，让它们在这个美丽城市的夜空绽放，使我们的家乡变得更加美丽。