

2023年项目技术总工年度述职报告(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

美术课青花瓷教学反思篇一

细节一：教师出示青花瓷瓶，你们见过这种瓶子吗？(见过)跟我们平时看得有什么不一样？(它只有白色和蓝色的花)对呀，这种白底和蓝色的花纹的瓶，我们叫他青花瓷瓶。那我们来看看，它上面的图案有什么特点？(它好像是一圈一圈的)那我们来这一圈一圈的图案画的是什么呢？(好像是蓝色的小花、还有动物呢)对了，观察得非常地仔细，那我们再来看，这些花纹有没有规律呢？(好像都是一样的)对呀，青花瓷上的图案是对称的，还有各种各样的花纹。

细节二：今天我们也来画一个青花瓷瓶，看唐老师也画了一个，但是还没有完成，我们先一起来看看，唐老师画的是怎么样的？(很多的花纹组成的)，那谁也想上来设计一下青花瓷的花纹。

大班的孩子已经有了强烈的想说的欲望，这时需要老师给他们创造一个想说、敢说、有机会说并得到积极应答的环境。

让幼儿在作画之前知道自己要画什么，怎么画。使孩子说一说、动一动、画一画的过程中，打开了孩子们的想象力，为孩子们作画做好了良好的铺垫。

在整个活动中孩子气氛一直非常的活跃，不管第一环节中让幼儿说一说，还是第二环节中让幼儿画一画，到第三环节让

幼儿作画，孩子们都非常地高兴。因为整个活动中都让幼儿有事可说，有事可做。特别是在第二环节中让幼儿进行创想花纹，孩子孩子都争着要上来画一画，因为对于大班的孩子来说，在老师的画上画画是非常棒的事情。在这个过程中，让孩子们打开了画画的思路，所以第三环节中孩子们的作画也画得非常地不错。

美术课青花瓷教学反思篇二

这课是湘教版美术五年级上册的一课，是一堂手工制作与绘画设计课。本课从课题到内容趣味性教强，富有新意，符合新课标的理念。

它属于造型绘画表现领域的内容，了解青花瓷瓶的基本特征，并利用其特征制作出一纸质的青花瓷，且设计出美丽富有想象力的图案，与此同时学习了解青花瓷在中国存在的地位与历史，我国一门独特的艺术。本课重要的是将生活中观察到的美，经过自己的再创造运用到生活中去。用美装点生活，在生活中创造美。五年级的学生已经具有一定的审美能力和美术素养。在美术课堂上，除了掌握基本知识技法，最重要的就是培养学生的观察习惯，自己发现问题，解决问题的能力。当教师在课堂中不断训练学生发现美，欣赏美，感受美得能力后，相信学生会用自己更独特的方式表现出更美妙的世界。整堂课上同学们的热情很高，创作欲望很强，互动非常热烈，制作方法恰当，个个都是能手，对青花瓷瓷瓶的装饰创作也是各有千秋，不拘于教材。美术是一门特别的学科，许多孩子都喜欢。它能让让学生学到绘画与制作的本领，培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华它可以教育学生树立审美的观念，培养学生认识美，创造美的能力，它是一门其它教育所不能取代的。美术课堂就好像是一个乐园，让学生乐在其中。在美术术语中，有一句用的最多的画：生活中不是缺少美，而是缺少发现。我想我们的孩子缺少的不是勇于发现与探索的精神，而是缺少一个更宽广的世界。实践告诉我们，所给予孩子的不是单纯的一种方法或一种知识，

而是让他们知道，只要仔细观察，你将有能力发掘更大、更美妙的世界。通过这一课的教学，我也意识到自己还有很多不足做的不好的地方，在教学中学习，比如：留给学生活动的的时间少了，在激情导趣的那个环节教师引导得还不够，还有在对青花瓷的制作材料上，还可以再丰富些等等。学生是学习的主人，教师只是从旁协助、引导得角色。当然，这里也有教师和学生之间的互动，教师在这种场合下也只是一个参与的角色。学生在这里集中探求知识，积极参与的乐趣。张扬学生的'个性，发挥了无穷的想象力。

在以后的教学过程中，我要不断的反思自己的教学，只有这样，才能是自己进步，也能让学生得到更好的进步。我会更注重美术的表达，无论是口头的评述还是外化的美术创作表现，都多鼓励学生要有自己的想法，同时讲求实效性。然而在这一切教学过程之前，我还要做好的是教学前的备课与材料准备。我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。

美术课青花瓷教学反思篇三

- 1、欣赏不同形状、不同花纹的青花瓷花瓶，感受青花瓷花瓶的美。
- 2、运用多种形式装饰青花瓷花瓶，体验创作的快乐。
- 3、知道青花瓷是中国人发明的，增强民族自豪感。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5、培养幼儿良好的作画习惯。

- 1、准备不同形状花纹的实物青花瓷花瓶及相应的课件。

- 2、白色卡纸剪成的花瓶形状、蓝色水彩笔、蓝色颜料、蓝色

蜡光纸，剪刀、蓝印花布、胶水等。

一、欣赏青花瓷花瓶实物、图片，初步感受青花瓷的美。

（一）欣赏花瓶，感受花瓶上的图案美、花纹美。

1、小朋友们，今天老师带来了许多花瓶，我们一起去看一看！
（幼儿自由欣赏）

2、（幼儿坐下后）提问：这些花瓶漂亮吗？，哪儿漂亮？
（教师从三个方面进行小结）

3、瓶身上有什么？有哪些图案？

4、瓶颈上有什么？

5、瓶口上有什么？

（他喜欢这个花瓶，那你喜欢哪个呢？除了有漂亮的图案，你还看到了什么么图形和线条？）

（对了，龙代表权威，古时候的人喜欢在瓷器上画上龙和风，表示龙凤吉祥。）

（这是牡丹花，寓意着富贵。一幅美丽的海底世界图真漂亮。这些小草是怎么排列的？）

小结：花瓶上可以装饰漂亮的图案、吉祥的花纹，用不同线条进行组合，还可以画出有故事情节的画儿。

（二）观察花瓶，寻找这些花瓶的共同特征。

1、小朋友们再仔细观察这些花瓶，他们有什么相同的地方？

2、每只花瓶上都有图案、花纹，这些图案、花纹是什么颜色

的？

3、小结：这些花瓶都是白色的底蓝色的花所以叫青花瓷花瓶。青花瓷是元代时期景德镇瓷工创造发明，是我们中华民族珍贵的瓷器。

二、出示课件，了解青花瓷花瓶的生产过程。

1、今天，老师就带你们去景德镇去看一看，看看叔叔们是怎么制作青花瓷花瓶的？

2、瞧，这就是美丽的景德镇，漂亮的青花瓷花瓶整整齐齐的排列在场地上。

3、青花瓷花瓶制作过程。（如果有幼儿举手就请1位幼儿说一说，哦你是这样认为的，到底是怎样制作的呢？我们一起来看看。）

（1）淘炼胎土。工人叔叔先要在瓷土中淘洗出大部分杂质，这样烧成的瓷器才会坚致细腻白润。

（2）制胚。淘洗好的瓷土制成各种形状的花瓶放置晾干。

（3）绘画。

a□提问：叔叔在干什么？

b□提问：叔叔画出了什么？

c□等花瓶干燥后，用青花料绘制图案。

（4）罩釉。把已经画好纹饰的瓷胚外面罩上一层釉水。

（5）烧制。最后就是将罩釉后的瓷胚经高温烧制，釉下的青

花料就呈现出美丽的蓝色。这样美丽的青花瓷花瓶就制作好了。

三、讨论创作材料、幼儿创作。

1、今天我们也来当一回设计师，来设计青花瓷花瓶。

2、你准备怎样设计你的花瓶呢？（幼儿自由回答）

3、那你们花瓶上的图案、花纹是什么颜色的呢？

小结：对，因为我们的青花瓷花瓶就是白色的底蓝色的花。

4、今天，老师给你们准备了花瓶、记号笔、蜡光纸、颜料、油画棒等材料。请你们选择自己喜欢的材料设计青花瓷花瓶。注意，你的设计要有创意哟！（幼儿操作，教师指导。）

5、设计好的小朋友可以把你的作品送到前面的展台上还可以去参观一下别的小朋友的作品。

四、展示分享评价作品。

谈话：瞧，小朋友们设计的花瓶真漂亮！大家快来欣赏呀！（幼儿围绕在老师身旁）

呀，这只花瓶真特别，是哪位设计师设计的？请你来介绍一下自己的花瓶。（邀请2~3位幼儿）

我们把这些漂亮的花瓶放到教室里，让更多的小伙伴们来观赏吧！

这节教学活动给人的强烈感受是趣味盎然、充满魅力。教师定位于以幼儿为主体，使幼儿在主动的观察和讨论中，由对花瓶形状的粗浅认识，逐步了解花瓶的结构和变化，感受花瓶的神奇，利用多媒体手段，让幼儿主动获取信息，体验创

作的乐趣。整个活动体现了以下特点：

1、选择了一个有价值的切入点。这个活动源于幼儿生活，深受大班幼儿的喜爱。该活动以花瓶为载体，引导幼儿想象，注重能力的培养，而不是单纯的知识传授，找到了一个非常有价值的切入口。

2、提供了一个富有童趣的材料。教师巧妙利用多媒体材料，使幼儿很快掌握作画花瓶的要领，动态层次的花瓶变化，不仅使作品生动有趣，更重要的是，激发幼儿的想像力、创造力，萌发作画的愿望和兴趣。

3、设计了一个层次清晰的活动过程。活动过程条理分明、层次清晰、环环相扣，逐步推进、水到渠成。在整个活动中，幼儿主动观察、讨论、发现、感受、创作，每个幼儿在活动中都得到了一种新的艺术体验和快乐，受到一次美的熏陶。自我欣赏作品使幼儿获得了极大的满足感。互相欣赏作品又使幼儿绘画水平得到共同提高。这无一不是教师精心设计的结果。幼儿自始至终兴趣浓厚，活动安排从头到尾围绕中心，这也是本次活动的成功之处。

美术课青花瓷教学反思篇四

国民间的传统的艺术，对学生审美艺术的培养是非常好，能够激发对民族的认同与热爱。我校学生家庭以普通职工家庭和商业者家庭为主，大多数学生家庭不具备高文化素养和良好艺术熏陶的条件。在课前准备这块，我不准备让学生进行收集资料，以保持学生上课的新鲜感，在一个课时的学习之后，学生对青花瓷产生较为浓厚的兴趣，再让学生通过各种渠道了解更加深入的知识学习。

首先，介绍一下自己设计这节课的思路。青花瓷是元代陶瓷艺术的代表，它素雅、端庄，自元代到宋元明清甚至今天一直以来都备受人们的青睐。也许是出于自己对美术与文化热

衷，让我有了上这节课的激情。我是这样设计这节课的，导入部分以鬼谷下山这个故事做引领，引出《鬼谷子下山图》瓷罐和课题；学习部分为：简介青花瓷知识；认识青花瓷艺术特色：淡雅、素净；欣赏青花瓷，了解青花瓷的种类主要有：瓶、罐、盘、碗、杯等；了解青花瓷上的图案分为：动物、人物、风景、花卉；然后赏析教师范作；通过欣赏分析，掌握用绘画与剪贴的方法与人合作制作一幅“青花瓷”美术作品；展示评价环节以学生自评与互评和教师总评为主，最后的拓展部分通过让学生欣赏一些以青花瓷特色而设计的服装、手机、钢笔、笔记本电脑等物品开阔学生的思路。

其次，来谈一谈自己上完这次课的几点感受。

第一，良好的课前组织是上好一节课的保证。同样是一个课题，我五（1）、（4）班上完后效果是不一样的，因为五（1）班我是提前进班，开始组织纪律、让学生坐好、准备上课用的学习用具，所以这个年级学生的听讲情绪良好，结束时学生的作品也出现了良好的效果；但是，五（四）班因为我当时有点事没有提前进班，结果上课铃响后学生才进班，学生情绪浮躁，加上学习用具没带或者没准备好，一直到最后学生的作业效果都不如其它班。

第二，贴切、赞美、真诚的评价语言，是学生情绪的推进剂。时常感到自己的教学评价语言很匮乏，以至于学生回答的很精彩，只会用掌声、很好等方式给予鼓励，但是上完这几课以后，我似乎在评价用语方面醒悟了不少。我认为评价要及时，要针对学生的回答给予合适的语言激励，还要具有幽默感，让学生在高兴的同时内心有了鼓动，这样学生会更加投入地听讲。

第三，不管是教学设计的预设，还是课件的制作修改，都要围绕教学目标和“精、简”则两个原则而进行，大到一节课的整体设计，小到课堂上的语言和课件上的每一张图片每一个字，都要做到这些。做到这些，我认为即使一节课上不

到“炉火纯青”的境界，最起码也会上到有效课堂的效果。

以上是我上完这次《青花瓷》美术课之后的自我反思，还请各位看完之后能够“仁者见仁，智者见智”。

美术课青花瓷教学反思篇五

本课的教学目标是首先通过欣赏，丰富学生相关青花瓷的经验，培养他们的审美情趣，同时能够了解青花瓷的基本器形与纹饰，并能够运用水彩笔、马克笔等工具进行绘画表现。

本节课向同学们介绍了青花瓷的基本知识，其中包括器形特点、纹饰特点等知识点。本节课需要调整部分：说青花环节仍然是在课前学生自主学习完成导学案问题的基础上展开小组交流，在此基础上达成共识，引出并板书重点内容：器型多样，纹饰多样、主纹辅纹、色彩对比。在此基础上引出赏青花环节，巩固新知。但这一部分在落实时，由于设计上过分相信学生自主学习的能力，造成学生的反馈情况不好（问题主要出在纹饰的分析部分，不直观），教师也未能够针对生成问题进行及时有效的处理，作业受影响（画青花、创青花时间、空间不足）因此，在这一部分需要做进一步的调整：纹饰多样：主纹辅纹，分层布局——形式美（出示鬼谷下山分析图片，以青花罐为例，解决青花罐结构、纹饰多样的主纹和辅纹问题；在此基础上将此图制作动画效果体现分层布局特点）。此外，由于对教学设计内容还未完全内化，教学语言的表述逻辑性、规范性、准确性也需要进一步强化。应当更加努力贴近教材、贴近学生。