

2023年课文草船借箭教学反思 草船借箭 教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

课文草船借箭教学反思篇一

《草船借箭》一文教学结束之后，我想了很多很多。平时，每节课教师都是主人，串讲串问，有时学生脱离轨道马上拉回来，生怕浪费一点教学时间，完成不了教学任务；有时又害怕学生造成尴尬的场面，自己下不了台，每次涉及质疑问题，都是牵着他们走。可今天这次课堂上的两个小插曲，反而使我感到了教学的轻松，学生创造的火花也在不断闪烁。那么，我们如何把学习的主动权交还给学生呢？通过《草船借箭》一文教学，我有以下几点体会：

教学活动实际上就是师生交往过程中相互影响，相互交流，从而增强师生情感交融，促进学生学习能力提高的过程。所以，课堂教学中，只有良好的民主伙伴关系，才能进一步创设和谐、愉快的教学氛围，让学生有效地进行学习。如当学生提出第一个疑问“借”用得不对时，我就进行纠正，他也许会有苦恼，也许会有被批评的不悦，而我并没有这样做，这就还给了学生学习的充分自由，使他们充分享受到参与的乐趣，享受到发表不同意见的乐趣，使思维最大限度地活跃起来，促进了学生创造力的发挥。

我在教学实践中发现，大多数学生是“疑而不问”，那些不善于质疑的人，一般学习态度懒散、知识面狭窄，而乐于发问的人却思维活跃，解决问题能力比较强。（）质疑就是刺激

学生积极思维的诱因，也是促其发奋学习的动力。有了质疑，学生就会产生求知欲，变被动接受为主动追求。“疑而能问，已得知识之半”。学生由疑而问，也是一个主动学习、积极思维的过程。因此我们要保护学生质疑的积极性，哪怕是一些幼稚、肤浅的问题。

“疑”是创新学习课堂的主轴承，思维是创新学习的核心，培养良好的思维品质是发展学生智力与能力的突破口，而创造性是良好思维品质的重要方面，在过去的教学中我往往只注重教育学生确信书上写的、老师讲的，如果有学生提出异议，就很生气，即使学生的意见是对的，也要顶回，其实这样极大地挫伤了学生的思维积极性。在上《草船借箭》一文时，如果我直接批评了那位学生：“明明是草船借箭，有什么不对？”那样，学生就不会发现诸葛亮的神机妙算通过这个“借”字表达得淋漓尽致，当然更不会体验到学习的快乐。如果我先告诉那个学生：“曹操就是生性多疑，是比不上诸葛亮的。”相信这个学生会很受打击，以后可能只会遵循所谓的“正确与否”，从此扼杀了儿童创造的天性。

从这节课的教学中，我深深地领悟到，只有那种能给学生足够自主空间的教学，只有那些倡导自主、合作、探究的新的学习方式的教学，才能更加有效地促进学生的发展。

课文草船借箭教学反思篇二

草船借箭是五年级下册的一篇课文，故事内容很简单，浅显易懂，而且有不少学生在之前都多少了解这个故事。但是作为教材出现，就要求通过读文、学文去感受人物的形象。尤其是对于诸葛亮这个人物，要求通过某些重点词句来体会他的神机妙算，而这整篇文也是围绕“神机妙算”来展开的。在上这节课之前，我设计了大概的思路，后经过全体语文老师的指导、帮助，以及借鉴李雪松老师的一些教学方法，顺利地完成了两个课时的教学。回想起来，有闪光点，也有遗憾的地方。

1、层次清楚，条理清晰，目标明确。第一节课导入、检测预习、整体感知课文、解决“为什么借”这个问题；第二课时学习“怎样借”以及“借的结果”，体会并总结主要人物的形象，激发学生课外阅读的兴趣。

2、质疑课题。学生们自己围绕题目提问，说说自己想在这篇课文中了解哪些问题，就以解决这些问题为目标学文。一个题目往往是一篇文章内容的浓缩，我经常引导学生抓题目中的关键字。《草船借箭》很明显就是一个“借”字，抓到这个字后，学生们就很容易提出“为什么借”、“怎样借”。。。。。一系列的问题，而带着问题学文，目的性更强，学生学起来更有兴趣。

3、实物岩石。在感知“雾大”时，我悄悄地在黑板上写个字，然后用白色粉笔涂抹，这样学生就一下明白“雾大”的好处——模糊视线。以及诸葛亮为什么要先船头朝西、船尾朝东，后来又要调过来，我在黑板上画出长江的流向，用小船实物演示，孩子们一下就知道是为了要顺风顺水。

老师的讲多过于学生的读，多过于让学生自己去领悟。这也是我经常会犯的一个错误。有时感到上课很累，主要是因为大部分时间都是我在讲，而学生就一直在被动地听，其实我是怕学生理解不了，想让他们听得更明白些，这是我教学上的一个误区。其实错了，就像这两节课，学生基本没有朗读过全文，一共也就有三次左右的默读。而剩下的时间就成了我的舞台，表面看起来上得很好，但这两节课下来，学生除了对课文了解了，还得了什么收获呢？答案是没有，我忽视了培养学生自学、归纳的能力。“书读百遍，其义自见”，很多问题其实不用我讲，就通过学生自己读文，就能够找到答案，这样找到的答案他们印象会更深刻。这个问题是我在以后的教学中必须重视并改正的。

课文草船借箭教学反思篇三

1、准确把握课堂目标。直接切入中心，找原因——“草船借箭”的原因。

周瑜妒忌诸葛亮，让他十天造十万支箭。诸葛亮从容向周瑜立下了军令状，答应三天造好十万支箭，引出“造”箭结果：诸葛亮如期交箭，周瑜不得不叹服诸葛亮的神机妙算！

2、在读中通过重点词语切入全文的教学重点。

我通过“神机妙算”一词引导学生通过小组学习的方法，一步步深入了解诸葛亮知天文、懂地理、识人心的特点，让学生感知了草船“借”箭的过程，令学生清晰地认识了人物特点，使学生领会了“神机妙算”在文中的深刻含义，并感受到文中生动的细节描写，准确、精练地用词。

在课堂上，我尽量鼓励学生大胆设想，激发学生积极思维，以学生的阅读分析为主，师生相互影响，相互交流；有效地训练了学生的阅读理解能力，促进了学生的思维发展，也激发学生亲近古典名著的兴趣。

自主合作探究见真知。

课堂中我利用小组合作的方式研读第2自然段的人物对话，体会人物内心，感知人物形象：在学生汇报通过三天之后的漫天大雾，体会到了诸葛亮的神机妙算时，我让学生探究，这场大雾，诸葛亮和鲁肃都看到了，请大家说说鲁肃看到这场大雾会是一种怎样的心情。那么，诸葛亮看到这场大雾又会是一种怎样的心情呢，从而进一步体会诸葛亮的`神机妙算与鲁肃的老实忠厚，体会周瑜的妒才阴险与诸葛亮的机智、胸有成竹。学生在小组内交流的时候，议论纷纷，每个人都有自己的观点。通过细细品读体味，一个活生生的摇着鹅毛扇谈笑风生的，知天时，懂地利，识人心的大智大勇的诸葛亮

形象跃然纸上。

在整个教学过程中，我将主问题“从哪些地方可以体现出诸葛亮的神机妙算”抛给学生后，让学生去找，小组合作去琢磨，然后带着他们体会，教给他们联系上下文学习的方法，真的不用怕学生读不出、找不到，课堂上学生的滔滔不绝让我们见识到了学生们知识面之广、思维能力之强。

在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要表现在：让学生活动不够到位，担心教学内容没法按时完成，因此，有些体现学生主动性的动手、动口的活动还不够到位。个别学生的口头表达声音过小，应该鼓励学生大胆表达。

课文草船借箭教学反思篇四

新课程标准提出在语文教学中要坚守“自主、合作、探究”的学习方式，并以此为理念旨在提高学生的语文综合素养，强调了学生在学习中的主体性地位。本节课的设计力求让学生在课堂上有“看书”的条件，有“思考”的时间，有“表达”的场合，有“创新”的机会。根据年段目标，把理解和感悟两个方面作为教学的重点，结合单元目标组织教学，收到了一定的效果。

本节课我始终围绕单元目标“感受人物形象”来进行教学。无论是感受诸葛亮的神机妙算还是其他人物形象，我都引导学生学会抓住关键词句进行体会，即使到了最后的粗知人物形象，也都是紧扣文本，做到让学生非读书不可。

如何感受诸葛亮的神机妙算是本节课的重点。怎样设计这个问题，并且起到一石激起千层浪的作用，我采用倒序导入的方式，抓住课文最后周瑜说的话进行设疑。不是老师抛出问题，而是学生从周瑜的话中提出问题，一来是检验学生抓关键词的能力，二是引导学生学会抓住句子提出自己想知道

道的问题，从而达到引导学生通篇学习课文的目的，把被动学习变成主动学习，真正体现学生的学习主体性和教师的引导作用。

通过人物语言揣摩人物心理的小练笔是本节课的亮点。人物的语言很简单，但要透过语言去体会人物心理，摸透人物心思，从而整体把握整个故事的来龙去脉，体会诸葛亮的神机妙算，在“笑”这个点上有文章可做，可探究性强。进行展示的几组学生的语言表达比较他们预习时所写的内容都有了很大的提升，并且在体会人物心理方面也是比较到位的。因为不是表演课，所以学生具体演得怎么样就不做详细评价，只要学生能达到“通过人物语言揣摩人物心理”的目标就足够了。

指导学生根据人物心理读出说话人的不同语气是本节课的遗憾点。在指导朗读诸葛亮笑的那句话虽然是结合了小练笔，让学生体会到了人物的心理，但在创造性朗读上的指导还有所欠缺。后面指导朗读周瑜的话，学生的理解还比较单纯，只是停留在失落、无奈等表层上，如果我能把自己对人物此时的心理感受朗读指导一下，可能学生又会看到一个除了失落、无奈，更多的是心有不甘的周瑜形象，这样一来，人物的形象就更丰富了。

最后的质疑问难是本节课的尝试点。学生所提出的问题都能围绕课文中的一些关键词句，引发思考，有理有据地进行解答。虽然有一个看似与课文无关其实很考思维和总体把握文本能力的问题：曹操为什么不用“火箭”？学生在上课前一天问过我，当时我没跟他们交流，并期待他们上课能提出来，结果没能在课堂上迸发思维的火花也比较遗憾。但在课后作业反馈上学生都能充分利用各种资料寻求答案，激发了他们的思维，做到了课堂向课外的延续，提高了学生的自主阅读和探究的能力。

总体来说这节课的设计简单扼要，就是抓住周瑜和诸葛亮的

两句话进行教学，在通篇阅读、交流汇报的过程中尊重学生的自主阅读感受，比较好操作。一节课下来我自己感觉是比较轻松的，虽然还是难免有些虎头蛇尾的地方，但是能达到预期的效果，还是学有所得的。

课文草船借箭教学反思篇五

我今天所执教的《草船借箭》一课，是调兵山市“五环三步一中心”模式下的一节课，这种模式，所体现的教学理念是，学生自主探究合作学习，先学后教，以学定教。下面我就说一下自己的教学设计和反思。

《草船借箭》一课是五年级下册第五单元第二篇课文，主题是感受古典名著。教学目标：是 1. 认识10个生字，能正确读写“妒忌、擂鼓”等词语。 2. 正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，体会诸葛亮的神机妙算。 3. 感悟作者的叙述特点和刻画人物的方法。为了达到目标上课之前，我让学生听了三国演义的主题曲，从听觉上把学生带入到三国中，为本课的学习做好了铺垫。然后让学生说说，三国都是哪三国，主要人物都有哪些？诸葛亮，和周瑜，都是哪国的，接着介绍了草船借箭的背景，进而导入了新课。然后，我又用了经典国文中的一句话，“天时不如地利，地利不如人和”，导出了，诸葛亮，借箭，是否也具备，天使，地利，人和，这三个条件。为我校国文诵读做了一个很好的应用，引导学生多积累国文。然后，出示了本节课的学习目标，让学生清楚，本节课所要完成的任务，让学生做到心中有数。

第一个环节，是提出问题，在这个环节里，我让学生整体感知课文，自学生字词，设计统领全篇的大问题（故事的起因，经过，结果），也就是这篇课文的主要内容，目的是让学生理清文章的脉络。在自学提示中，我又提出了，诸葛亮神机妙算表现在哪里，以这个问题为切入点，让学生深入学习这篇课文。学生在学习的过程中，也可以提出自己不懂的问题。

第二个环节，是解决问题，学生首先要自学，解决老师提出的问题，如果遇到不懂的问题，学生在小组内解决，实在解决不了的全班交流。这也正体现了，先学后教，以学定教的理念。在自学过程当中，学生，自主，探究，合作学习，也体现了以人为本的原则。在这个环节里，教师所起的作用是点拨，引导的作用。所以，我抓住了，“这时候大雾漫天，江上连面对面都看不清”这句话让学生知道，诸葛亮懂天文知识，然后再揣摩诸葛亮，鲁肃心里，感悟去读，把读落到实处。然后又让学生，联系上文，“第一天，第二天，直到第三天”，这个句子，体会，诸葛亮的神机妙算，教给学生联系上文解决问题的读书方法，然后让学生，比较，两种表达方式，目的是让学生学会作者的表达方法，应用到自己的习作当中去。在学生的汇报中，我抓住了诸葛亮的笑，以它为突破点，让学生想，诸葛亮可能是在笑什么？培养了学生的求异思维，从而让学生品出曹操、鲁肃、周瑜，性格特点，总结出诸葛亮识人心的特点。同时，我用了一把扇子做道具，让学生入情入境地去读，增强一定感染力，也真正的体现了语文学科的特点，培养了学生读的能力。然后让学生汇报诸葛亮，晓地理，巧安排，随机解决学生课前不懂的问题。这时，我演示了自己做的课件，，让学生再一次清楚诸葛亮草船借箭的过程。当诸葛亮借箭成功的时候，我让学生一起高喊，谢谢曹丞相的箭，目的是让学生，和文本产生共鸣，体会借箭后的高兴心情。

第三个环节，是归纳概括，在这个环节里，我首先让学生知道了借箭也具备了天时地利人和三要素，与开篇照应。然后让学生，走进文本，体会作者的表达方法，这也正是语文学科的工具性的体现，然后又让学习体会诸葛亮能够顾全大局，以国家利益为重，心胸宽广的好品质，体现语文学科的人文性的特点。接着，我让学生，品词草船借箭中“借”是否能换成别的词，目的要让学生感悟，作者用词的准确性，学习作者遣词造句的能力。随机，板书，画成了知识树，将学生所学到的知识，更加系统化，鲜明化，这也是五环三步模式下的一大亮点。

第四个环节是，巩固应用，在这个环节里，我注重是语文科的特点，要多积累，所以，我帮学生们，积累了三国演义的歇后语，成语，让学生，读，记。达到语文学习的目的。

第五个环节，拓展创新，在这个环节里，我让学生课后准备，三国演义中的故事，班级准备召开，历史故事会，这个环节的目的在于引领学生，去读《三国演义》这本书，让学生带着问题，走出课堂，继续学习，也体现了语文科的大语文观的特点。

本节课不足的地方是时间的分配上不够合理，应在学生自学的时候时间多些，照顾一下学困生。在以后的教学中尽量做到时间安排合理了。