

2023年浙美版三年级美术教学反思 人美版三年级美术连环画的教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

浙美版三年级美术教学反思篇一

连环画是学生喜闻乐见的一种艺术形式,连环画中有趣的故事、诱人的形象、丰富的色彩都深深地吸引着他们,本节课的重点是让学生掌握连环画的特点及其创作方法,难点是故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

五幅连环画图片,让学生进行正确的顺序进行排列。学生自己先进行排序,然后在小组内再讨论排序结果的正确与否。对在哪里?错在哪里?说说理由。这一环节给了学生充分的时间进行自主学习,最后得出结论:连环画的图片是根据故事的情节绘制的,要有连续性。连环画的组成部分有:封面和图案、文字。之后我进行了连环画的故事编排和演示,给了学生直观的观察感受,知道如何去设计连环画,学生在不知不觉中掌握住连环画的特点及其创作方法,并较好的用绘画表现出故事的主要情节和形象的连续性,解决了课堂的重难点。

浙美版三年级美术教学反思篇二

教学目标: 1、通过观察、体验、感受、了解哪类线条能表现出动感,感悟线的表现力,培养学生造型能力和创造能力。

2、引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作，探究意识。

教学重点：通过对作品的欣赏，了解哪些线条能表现出动感，学习如何运用线条表现动感。

教学难点：线的动感的表现及疏密的组织。

教学准备：画纸、涂色工具、彩带等

教学过程：

一、组织教学，游戏导入

教师先在黑板上画一条波浪线，师：请同学画一些与老师不同的线

同学们刚画的是什麼线？可以表现波浪线的是？用几根波浪线就可

以表示线在动了。出示课题——会动的线条

二、观察、感受新知

出示图片：水滴、烟雾、天极、烟花、体操

问：能不能告诉我动的线条在哪？带给我们怎样的感觉呢？

生：烟花下面的线条、水的波纹、体操队员的飘带……天极这张图带给我们旋转的感觉

三、尝试表现，探究方法

1) 教师出示教具，小棒上系一长飘带并演示

问：观察飘带动的'时候是什么线？（曲线）用笔描绘刚看到的线，请学生上来示范画线

应该怎样画呢？把握几个特点：大胆，流畅

2)（画线条）出示图片

a□用直线表示的船跟太阳

问：怎样改变让船动起来，太阳也动起来呢？（直线变曲线）

b□□找线条）两张树的图片，了解哪类线条能表现出动感等。

问：哪一棵树让你动起来？怎样使树干（树枝、旁边的小树）动起来？（直线变曲线）

c□陈少朴的鱼图片

问：会动”的线条是怎样“动”起来的？

d□凡高的星月夜

问：哪里在动呢？（云、月亮的光芒，星……都用的是曲线）

猜一猜画者在绘画这幅作品时的心情。

小结：“线”是美术家创造形象和表现自己思想感情的造型语言。

四、表现指导，学生创作

2、可以选择一幅画进行修改，让画面的景物动起来。

五、作业展示：上台展示自己的作品，介绍内容，哪些东西

使它动起来了？

六、课后拓展

- 1、提出本课拓展要求，希望学生在今后的创作中大胆使用各种各样的线条，表现内心丰富的世界。
- 2、除了曲线会动，还有哪些线会动？找找生活中存不存在？

浙美版三年级美术教学反思篇三

三年级的第一首歌曲是《摇啊摇》，这是一首民间童谣。6/8拍，歌曲优美动听，有韵律感和动感，词曲结合紧密，朗朗上口。歌词“摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥，外婆叫我好宝宝，一只馒头一块糕”采用上海方言，非常口语化，6/8拍的节奏很具有摇篮曲的特点，好像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

全曲分成三句，第一句和第三句歌词相同，旋律中的前两小节相同，后两小节不同，而且，歌曲中的四度音程、五度音程较多，因此，看似简单的旋律与歌词，在今天的教学中，听了三遍，分句领唱了两遍后，却没一个同学能准确地唱下来的，尤其是第一句和第三句，有的开头“摇啊摇”不准，有的一句的落音不准，有的第一句的“摇啊摇”能唱准，同样的旋律，第三句就不准了，因此，教学中，我用手势表示音的高低，对于单独起来唱的同学改变了以往很多歌曲中的完整唱完再纠正的方法，而是遇到不准的及时纠正，学生及时改正的方式进行，并通过反复聆听、跟唱，大多数学生能够唱准，在没有课本的前提下，大多数学生还能背唱，效果挺好。

美的音乐，会带给孩子美的享受，孩子们在唱的过程中会自然的摆动身体，那一刻我知道，孩子们是用心去唱了，希望更多美的音乐，能带给孩子更多美的感受。

小学美术三年级《小船摇啊摇》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

浙美版三年级美术教学反思篇四

活动目标：

- 1、理解童谣内容，感受宁波童谣的有趣。
- 2、学习简单创编，体验游戏快乐。
- 3、感受外婆的爱，激发爱家人的情感。

活动重点：理解童谣内容。

活动难点：进行简单创编。

《摇啊摇》是一首宁波童谣，内容短小精悍，读起来朗朗上口，充满情趣，具有情趣。童谣中描述的外婆桥符合幼儿的生活经验，能激发他们参与活动的兴趣，促使他们在玩中学，学中玩。

本次活动的优点：

- 1、难点前置。童谣“糖一包，果一包，还有汤团和年糕”这句难点提前，运用实物展示，很自然的解决了。
- 2、实物、图示、媒体相结合。使幼儿充满兴趣，便于幼儿理解童谣内容，感受童谣的有趣。
- 3、表演、创编活动。学习童谣后，进行幼儿集体、分组、个人表演，每个孩子都体验了游戏的快乐。之后的创编有一定的难度，但也提供了幼儿发挥想象的机会。

不足：

本次活动：针对小班幼儿，教师的语速可以放慢些；幼儿表述时犯的错误没有及时纠正；表演环节的表演次数过于繁多；引导的语言显得生硬，不够委婉；环节间的过渡不够自然；外婆的爱强调得不够。

教师本身：语言的丰富及简练性不足，需要多多累积经验；应变能力不足，还有待提高；思维不够扩散，想法可以再大胆些，具有开放性的想法。

建议：

- 1、可以把创编环节改为幼儿两个两个找朋友，面对面坐在地上，玩摇啊摇的游戏，更具趣味性。
- 2、在乏味的集体和分组表演中穿插一些小心思，例如：给表演过的幼儿贴糖、果的贴纸，或分糖等，以示鼓励，亦能激发其他幼儿的表演欲。

浙美版三年级美术教学反思篇五

《摇啊摇》是三年级第一课的第一首歌曲。歌词易懂，旋律优美动听，学生易唱。一节课完成这首歌曲应该足以，可是，新教材的教学内容极其丰富。第一课两首欣赏曲目《童年的回忆》、《我们多麼幸福》，两首歌曲《摇啊摇》、《小酒窝》，如果按照教学计划进行教学，第一课只有保证两课时完成，才能在期末顺利讲完全册！课上我严格按照教案编写的方案进行教学，虽然能够顺利完成唱会，但是总体感觉时间太短，正如学生把饭吃了，没有足够时间消化一样。再有，学生对歌曲的感觉只是刚刚萌发，然后就下课了！第一个班级如我教案的方法进行了讲解，但效果让我失望，没有激情，没有感觉！后一个班的教学让我开始有了改换教学方法的念头！让最开始在课本出现的小动物“兔子”作为《摇啊摇》的代言人。首先，歌词的读法有了两种变化。如何控制这种变化，由扮装小兔子的老师来掌握。先在歌词上做文章，让小兔子讲述她小的时候与外婆如何共度美好童年的？（创编一个小故事）小兔子说：“现在回忆起最难忘的事情就是外婆哄我进入梦乡的那个好听的童谣！同学们想知道吗？”小兔子朗诵一遍歌词。让学生打开书读一遍。有的学生的朗读一定不会有耐心，像哄笑孩子一样！要么只会大声齐读不加感情！这时候小兔子说：“不像不像，你们读的一点都不像我的外婆一样好听！外婆的声音很轻。”这个时候让学生再读，他们的声音一定按照小兔子的要求，声音轻而弱。小兔子听后又说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆读的速度没这么快。”第二次的要求同学们还能更好做到。小兔子第三次说：“不像不像，还是不像我的外婆，我的外婆不但会读，还会唱呢，你们行吗？”同学们听到这里他们憋足了劲异口同声地说：“行”。其次，学习歌曲。他们急切盼望老师打开音乐让他们快点欣赏，然后跟唱。我注意观察到学生聆听非常认真，不仅仅歌词有了三次熟悉，由于旋律优美他们很快就学会了！再次，进行简单表演。当学生们达到了小兔子全部要求，他们开心极了。小兔子也表扬大家唱的好听，像她的外婆。这个时候小兔子为难了，发出了：哎！

的叹息声。有的学生眼神紧紧盯着老师，特想知道老师到底怎么了？这个时候小兔子还在控制着全班同学的思维，他又开始说了，现在我真得很想回到从前，躺在外婆的怀抱里好好睡上一觉。外婆总会用那温柔的手抚摸我的头、身体还有小尾巴！可惜可惜啊，再也看不到了！同学们你们会哄我入睡吗？这个时候全班同学那种迫不及待的手已经开始按照小兔子刚才的一番话模仿了。同学们当然说没问题！于是，主题曲再次想起，学生们终于理解了这首歌曲，用缓慢的速度，温柔的声音，细致的表演完成了这首歌曲！

小朋友在做游戏的时候总是最开心快乐的，但是场面往往也会难以控制，还需要在今后教学中寻找到一种可以控制游戏时场面的方法，这样在以后的游戏中也就不担心了，让学生多做做游戏，让学生做到学中玩，玩中学。