

# 最新一年级语文一个接一个课后反思 一年级语文教学反思(优秀10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇一

整体感知：是在单元内容学习之前，进行单元“导读”。其具体操作为：以单元开头的“导语的文字”为切入点，在教师带领下，学生通过听录音、看录像、自己试读或同座互读互听等多种形式的学习活动，初步了解本单元内所有学习内容的大意，初步感知单元专题的情感意识，孕育求知欲望。

在本单元导读课中，我们力求体现四个“导”：

一导趣，激发学生学习的兴趣和欲望。为使学生在两周左右的时间里始终保持积极参与的良好状态，此环节至关重要。在导读课中，导趣应贯穿课堂的始终。

二导学，渗透目标。单元导语中虽然处在单元的首席位置，却常常受到不屑一顾的冷遇。原因就在教师没有充分认识到单元导语的内涵价值，以及对一个中高段孩子能起到的指引作用。

尝试之初，可以用教师引读来理清句序，提几个问题引导学生读懂意思。逐渐，教师可以让学生自己划出要点。要点中往往既有“人文感受”，又有“学习方法”，还有行为实践的目标。

三导读，让学生浏览整个单元的全部内容，从总体上接触，感知教学内容。只要把握好导读的度，非但不会影响后面的阅

读，而且可以让课文更好地保持原汁原味，加深对整组课文的感受。

四导行,全面铺垫。引导、鼓励学生去主动搜集相关资料(应进行指导,可分组进行,增强针对性),为后面的学习铺垫一种共同的学习情绪,营造一种共同的学习氛围,扩大语文学习的平台。

对教师素质提出了更高要求。“单元整组教学”的主要思想注重整组教材内容的纵、横向联系,教师随时要根据学生学习活动需要将学习内容有机整合,适时适度地调整教学计划。教学时空、教学方法、课程资源的全方位开放,来自学生方面的许多知识信息、方式方法,随时会涌进课堂。

教师必须做到对整组教材心中一盘棋,对整组教材有更深刻的理解和研读,对孩子的意见要能虚心采纳(尊重孩子、保护其自尊心),而且要灵巧地选用(适量、适度)。这些,都要求教师切实转变教育观念,加强理论学习和教学研究;不断提高自身素质:厚实文化底蕴,扎实业务能力。只有这样,才能适应灵活多变的课堂活动形式。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇二

星期一下午我怀着忐忑的心情迎来了教师生涯的第一堂公开课。这节课我讲的是□dtnl□□□dtnl□是北师大版小学语文一年级上册第9单元的内容,是学生接触拼音的第二单元,从这单元开始学习声母及拼读。学生目前还处于学习拼音的入门阶段,根据课程标准、教材和本班学生的学习情况,在本课教学时我设置了两个目标:一是指导学生学习dtnl四个声母,读准音,认清形,观察他们在四线三格中的位置;二是初步掌握带调拼读音节的方法。

新课标指出:汉语拼音教学尽可能有趣味性,宜与活动和游戏为主,与学说普通话、识字教学相结合。因此在教学□dtnl□

这一课时，我根据低年级学生喜欢在游戏中、在活动中学习的特点，有目的的选择和创设适宜的教学环境，激发学生主体的求知欲。由于条件有限，我选择利用教学插图、拼音卡片等教具辅助。我首先利用挂图创设教学情境，带领学生继续在拼音王国里游玩，认识新伙伴。从图片出发，引导学生观察、思考。回顾整节课，比较注重对学生学法的指导。在结合挂图，创设教学情境教学了第一个字母“d”后，小结了学习字母的方法，让学生试着用这种方法学习剩下的三个字母，学生在观察、思考后积极回答，虽然不是那么的完善，但是培养了思考的能力。

这节课虽然顺利的结束了，但是也使我感受到了自身教学上的不足。

- 1、学生学习习惯的培养有待加强。一年级的学生，成为小学生半学期，有些学习习惯还未养成，如回答问题的习惯、倾听的习惯、写字习惯等，这些都需要加强培养。
- 2、写字练习前要先强调“写字三个一”习惯，学生确实落实后再开始写字，使学生养成良好的书写习惯。
- 3、教学语言要生动贴近学生，多使用儿童化的语言，特别是评价语言更应生动和多样化，发挥评价性语言的激励作用，及时评价，给学生予肯定、鼓励或引导。
- 4、板书方面，书写时应有意识地写在四线三格中，潜移默化地指导学生拼音正确的书写方式，而不是刻意等到书写教学时再写上去。
- 5、课堂资源的利用方面。除了已有的课堂资源，还应注意即时课堂资源生成的利用。如在“找朋友学习拼读”这一环节，学生生成了“l-i-li,t-e-te”等资源，这些就可以很好地利用。
- 6、教学形式应更生动活泼，毕竟一年级的学生注意力易分散，

应尽可能地调动学生的注意力，提高课堂效率。生动的教学形式可以培养学生的学习兴趣，这对学生未来的学习很重要。这一点需要再加强。

感谢颜娜艺老师提出的宝贵意见，这对我今后的教育教学将有很大的促进作用。作为一个新上路的教师，未来的路还很长，我会不断吸取教训，吸收经验，多听勤问，多看多研究多向老教师请教，不断取得进步，使自己的教学更上一层楼。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇三

本学期，我又担任了一年级语文的教学工作。一年级共有50名学生，普遍好动、学习习惯差，学习不够专注，加上这学期时间紧，教学任务重，这些都给我的教学工作带来较大的难度。为了搞好教学工作，我作出了很多的探索和努力，主要抓住了以下几点：

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要我不厌其烦地讲讲讲、说说说，反复训练、反复训练。通过一学期来的培养，我班大部分学生都能养成良好的学习习惯。

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书等方面作了努力。

### 1、注重汉语拼音知识的掌握：

汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能

很好地掌握，我就经常与有经验的老师交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，经常引导学生对已学拼音知识活学活用。

## （二）抓好写字训练。

写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿，因为写一首漂亮的字非常重要。学生的字写得好坏美丑，在很大程度上可以反映他的语文水平，也可以体现其文化素养。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书上给学生做一个很好的示范。其次，从习惯方面要求学生养成良好的写字习惯。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨骼发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

## （三）抓好读书训练。

我感到如何让学生能从“阅读”变为“悦读”是一个关键。首先，调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

为了让学生乐学、学好，我在课前努力钻研教材，认真备好每一堂课，具备学生，又备教材，并利用远程教育资源，扎实地上好每一节课，有时还根据实际情况，对课件资源进行

了修改、整合，争取让学生学好、记牢。另外，我在课余时间不断学习，不断提高自身的业务水平，努力提高自己的教学艺术，向40分钟要质量。

经过我的不断努力，学生的学习习惯变好了，学习兴趣增强了，学习成绩也提高了。下学期，我将加倍努力，争取更好的工作业绩。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇四

直面缺憾会使自己更真实，学会反思会使自己更完美。只有勤于反思，才会不断地剖析自己在课堂教学中的优缺点，使已有的经验得以积累，成为下一步教学的能力。

在教授“j□q□x”时，根据我班的实际情况，我把教学目标订为：

- 1、学会“j□q□x”3个声母，读准音、记住形、能正确书写；
- 2、学习“j□q□x”与“i”的四声调拼读。

在备课时，每个问题的提出，我都尽量使用精简的语言；每个指令的发出，我都考虑到是否准确实效。

在教学过程中，我设计了5个教学环节：

- 1、创设情境、复习旧知；
- 2、学习声母“j□q□x”的音形和书写；
- 3、游戏巩固“j□q□x”与“i”的四声调拼读；
- 5、总结、开书朗读。

首先，采用爬楼梯拿到神秘钥匙进行比赛的方法，激发孩子们的兴趣，然后用“喊出老朋友名字”的游戏复习巩固了“d□b□p”等声母宝宝；授新知时，运用齐读、小组读、大组读、比赛读、男女读、小老师领读等多种朗读方式让孩子们进行大面积地操练，同时穿插游戏巩固的环节，让孩子们在有趣的游戏中巩固新学知识。

但是，自己的课堂上仍存在缺憾，还需从以下几个方面来加强：

1、语速慢一点，动作小一点。教育是一门“慢”的艺术，不能过于急切地盼望着出成效，不能缺乏期待和从容，需要慢慢来。我深知其中的道理，无奈自己是一急性子，做什么事情都急匆匆的，包括上课。从容与激情的和谐并存是我追求的境界，慢一点，再慢一点！每节课有意识地去改，让我的课堂变得优雅起来。

2、情境创设要常用常新。低年级的教学，虽然有一定的教学模式，但是情境的创设要经常更新，一个游戏或者情境创设使用了三四次后，学生就会对它失去好奇心、失去兴趣，只有不断更新生动活泼有趣的情境模式才能吸引住低年段学生，使他们对教学内容产生学习的兴趣。

3、常规训练要常抓不懈。一年级的孩子，年龄小、自控能力差，所以对常规教育常抓不懈，还要抓到细节，使孩子知道什么时候做什么，什么事情该怎样做，培养好良好的常规习惯，为以后的教学工作打下基石。

4、逐步增加课堂容量。开学已经一个多月了，这期间，我们花费了大量的时间和精力抓常规，现在孩子们已经慢慢适应小学的节奏，常规也大有起色，应该逐步的增加课堂容量了。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇五

课堂上营造一种和谐的氛围，学生们感到宽松、坦然、自由、愉悦，没有任何形式的压抑和强制，在这种氛围中，学生有着强烈的生命意识，他们可以自由自在地思考、探究。无所顾忌地发表自己的见解，大胆果断而自主地决策和实践。学习成为他们生命的自觉需要，成为他们生命中不可缺少的一部分。

在教学《小熊住山洞》一文时，学生读到“一年又一年，他们没有砍树造房子，一直住在山洞里”时，突然一个学生说道：爸爸带我旅游时去过山洞，里面很黑又很闷，住在里面很难受的。

我面对学生的困惑，来个推波助澜说：是啊，那么黑那么闷的山洞里小熊一家怎么能住了一年又一年而不砍树造房子呢？于是引出了精彩的话题：“因为树是有生命的，砍了树，它的生命也就没有了。”“因为砍了树，树林里的动物失去了家园就无法在这里生存下去了。”

我接过话题：所以，动物们都送来了一束束鲜花，这时它们会说些什么？

生1：松鼠说：小熊一家，我谢谢你们了，你没有砍树，秋天树上结满了果子，我在冬天就有松果吃，不用担心饿肚子了。

生2：小猪说：我个子小，常常有人欺负我，森林里有了树，在别人欺负我的时候，我就躲在树后面，别人看不见我，我就可以安全的生活在这里了。

生3：麻雀说：森林里满是树，这些树制造了许多的氧气，使我们动物能呼吸到许多新鲜的空气，没有生病，健康的生活在这里，多舒服啊！



生4：小白兔说：我是运动能手，森林里树这么多，给我制造了很好很大的运动场，我每天可以在这里蹦啊，跳啊锻炼身体，你看，我的身体有多棒！这都是你一家的功劳哪！

生5：山鸡说：森林里树木枝叶茂盛，向四面展开，好像撑开的绿伞，挡住了强烈的阳光，夏天，我们在森林里玩耍，就不怕中暑，秋天不怕泥沙啦！

生6：小熊听了说：山洞里虽然空气闷、光线暗、又潮湿，但能够给这么多伙伴带来愉快、带来幸福我还是很高兴的。

教完小熊住山洞这篇课文后，我觉得有如下几点不错的地方：

1、开头的导入我是以这个故事的背景“森林”切入，这样就学生的视野引向“森林”，通过课件中的图画、音乐、教师的话外音，把学生带入情境，拉近了与大自然、动物的距离，开始了与小熊一家的交流。

2、在识字这一重要环节中，提倡让学生自主识字，在语言环境中识字，通过多读、听别人读等方法，与生字常见面。全部生字的识记体现梯度。

3、课堂是学生的，我让他们把所思、所想、所知的说出来，创设情境，使学生自然抒发。如：你有什么问题要问小熊啊？你看了森林的美景有什么想法吗？你们有什么话要对这只可爱的小熊说呢？由此，培养学生的口头表达能力。

4、通过指导美美地读、配乐朗读来抒发情感，让学生融入其中，把对自然美的感受，对小熊行为美的认同与赞扬都包含在美读中。

5、环保的主题是永远的主题，在最后让学生变成其中献花的一名小动物对小熊一家说些什么话的时候，自然而然地使心灵得到一次震撼，对小熊一家爱护树木，保护环境的美德，

油然而生尊敬之情。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇六

在教学本课当中，我除了引导学生春雨像什么？春雨的声音像什么以外，在学习最后一句话时，我又引导学生思考：这绵绵的春雨除了招呼小燕子，还在招呼谁？我鼓励他们学着诗歌的句式自己仿照说一说，有的学生说：春雨在招呼小青蛙，快快捉害虫；春雨在招呼小蜜蜂，快快出来采花蜜；春雨在招呼小鸟儿，快快出来唱新歌；春雨在招呼小白兔，快快出来吃萝卜……学生在自编儿歌中展开想象的超脱，童真在想象与交流中得到个性化的展现，当然，孩子们春天的喜爱之情便更加深厚。在创编诗歌的过程中，他们独特的奇思妙想是我没有预设到的，上完本课我不禁感慨：只有善于激发学生想象思维的语文课，才是真正的语文课。

小学语文低估的教学生点是识字教学，北师大教材很大的特点就是学生需要会认会写的字很多。因此如何在有限的时间内完成识字教学的任务，降低识字的难度，是每个语文老师都要思考的问题。

在导入新课时，我首先让学生听铃铛的声音引出“铃铛”，让学生自己观察这两个字的读音有什么共同特点，学生自己提醒大家这两个字都是后鼻音，并且第二个字是轻声。接下来我让学生摸一摸铃铛是用什么来做的，进而引导学生发现铃铛两个字的偏旁是金字旁，金字旁的字都有金属有关。在教学房檐时，我让学生联系插图指出房檐在什么地方，由于图文并茂，学生很快就记住了这两个字的字形和读音；在教学“串”字时，我先引导学生观察这个字的字形，一个孩子站起来说这个字很像她吃的羊肉串，这两个口字就像是两块羊肉，而中间这一竖就像是穿羊肉的竹签。孩子听了这样的分析，都会心的笑了，在笑声中大家很容易记住了这个字。在学习“招呼”时，我让孩子们带上动作给小燕子打招呼，然后引导他们自己发现：招呼既要用手，又要用嘴巴，所

以“招”字有提手旁，“呼”字有口字旁。在学完课文之后，我又一次巩固孩子们识字。我把本课的生字生写在事先做好的铃铛图后面，把铃铛图贴在黑板上，让学生摘铃铛识字，哈哈，学生识字的积极性可是空前的高涨。最后，我还安排学生写带有提手旁的两个字，“招”和“挂”，把写字落到了实处。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇七

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1~2年级的教学重点。我第一次教一年级，所以对一年级新课程教材了解不是很深。这个学期由于工作的需要我接任了一年级的数学，这对我来说是一个大的挑战。责任促使我做好工作，无怨无悔地做好工作。这期间我灰心过，气馁过，但更多的是鼓起勇气向前进，一学期很快就要过去了，很有必要小结一番。

最初打开一年级的数学教材，给我的印象是：它就象是一本卡通故事书，每一课学习内容、每一道练习题都可以用一个小故事来把它表达出来，并把知识融入到学生的生活当中，与学生的实际生活紧密相连。在实际教学中，我注重培养学生良好的学习方式和学习习惯，初步学会用数学的思维方式去观察和分析现实生活，用数学的方法去解决一些日常生活中的问题，还有学生独立性、互动性和创造性等方面的培养。

通过一个月的教学摸索与反思，我觉得以下几点值得思考：

- 1、自己的教育观念需要不断更新，教学水平有待进一步提高。比如学生不懂的问题，有些学生站起来想解答，可是我们就是不让，偏要自己点一个学生起来讲；又如学生列出的式子是对的，但由于不合常规，而我一时没想透就不予肯定等（当然这有时我也怕考试不这样考），都暴露出自己的教学观念还跟不上学生的发展需要，还有待进一步学习提高。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇八

这个学期我担任一年级语文教学工作。很快的，一个学期将要过去，回首过去的日子，一学期的教学经历，也有一些收获和问题。一年级教材编写的意图在于注重人的发展，用生活的情景呈现学习内容，让学生感受知识与生活的联系，体会学知识的目的在于用知识解决问题，这就对以往没用的内容进行删除，所学的全是对以后步入社会有所帮助的，教材中的生活场景自然就很多，内容看似简单，实施起来却很难。

在教学方面，我认真学习《语文课程标准》。课程标准是现行教学的总体思路，它致力于全面提高学生的语文素养，正确把握了语文教学的特点，倡导自主、合作、探究的学习方式，努力建设开放而有活力的语文课程，在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

1、创设平等、和谐的课堂氛围。教师在新课程中最大的是角色的变化，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。在新课程中，学生的学习方式从传统的接受学习向探究学习转变，而教师的工作就在于帮助孩子们确定适当的学习目标，并确定和协调达到目标的最佳途径；知道学生养成良好的学习习惯，掌握学习的策略和发展能力；创设丰富的教学情境，激发学生的学习动机和学习兴趣，充分调动学生的学习积极性。

在教学活动中，教师与学生是平等的，不是服从与被服从的关系，教师应尊重每一个学生，多一些鼓励。

2、结合多元智能更好理解文本。智力作为一个整体，是认识活动的综合能力。通常人们的认识活动并非一种而是几种智力在相互作用。学生的学习也是各种智力相互影响、相互作用的过程。因此，不能只用认识智力去衡量学生的能力，而要切切实实地去培养和开发学生的多元智力，使教育教学真

正地面向全体学生，培养出全面发展的创新型人才。

3、把语文学科和其他学科融合起来。《全日制义务教育课程标准》(实验稿)中指出：“应拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率，初步获得现代社会所需要的语文实践能力。”

《标准》中明确地指出：提倡跨学科教学，与其他课程相融合。这是因为要培养有创新意识和实践能力的学生仅靠语文教材内容和传统教学方法，已远远不够。而需要各学科在教学方法、教学内容、思维方式、知识背景等方面相互渗透，再通过有创新地教学才能达到培养目标。如把作文教学与各学科融合起来。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇九

2007年秋季我担任一年级语文教学工作，本班一共有43个人，平均年龄比较小，有一个才6岁，所以学生的接受能力相对比较弱。一年级第一个学期主要是汉语拼音和短篇课文的'教学，这也是我第一次教学汉语拼音，刚刚开始的时候我以为没什么难度，后来实际教学后才发现困难重重。学生的遗忘率高，而且年龄小，遇到困难就会产生厌学情绪。学生常用字词掌握不准确。对于老师布置的课堂作业有部分学生总是不能及时完成，平时上课的时候学生很容易分散注意力。面对这些问题我有种不知所措的感觉，在教学过程当中出现了很多错误。

### 一、学无遗力，浅尝辄止。

实际上，一篇课文的学习，学生一遍读过之后，其内容就已知其八九，如果我们依然停留在学生一样或低于学生的水平上与学生交流，学生就会情绪低落甚至厌倦。而我对课文的解读往往还停留在“是什么”的层面上，而无力在“为什

么”和“怎么样”上给学生更多的引导和解答。无疑于浪费学生的时间，重复学生的思维，看起来表面热闹，实质里一无所获。

## 二、照本宣科，缺乏创见。

注释怎么讲，我就怎么讲。教参怎么讲，我就怎么讲。只愿在技巧上下功夫，在结构上动脑筋，却不愿在解读文本上细琢磨，深钻研。所以，往往是有接触，没感触；有广度，没深度；有他见，没己见。

## 三：我行我素，强加于人。

许多时候我只能按预案上课，而不能按实际情况和课堂氛围来调控教学内容，处理偶发事件，所以经常出现生拉硬扯，强加于人的场面。

## 四、画蛇添足，无端延伸。

要把一篇好文章读深读透，往往需要大量的背景知识做支撑，需要深厚的教师功底做后盾。所以，现在大多提倡增大课堂容量，加强课内外衔接，但是我了解不透彻，结果导致画虎不成反类犬，在课堂上游离课文主旨，肆意发挥，无端延伸，冲淡了文本解读，分散了教学重点。

## 五、良莠不分，一味肯定。

平时上课我对学生不但“慈眉善眼”，而且“海纳百川”，学生说什么都是“好”，答什么都是“对”，更有时候，动不动就鼓掌喝采。把求知的学堂变成了作秀的舞台。实际上，这种毫无原则，缺乏理性的肯定，往往只能让学生思想更懒惰，情绪更低落。

## 六、生硬模仿，贻误课堂。

从上课文的时候开始，课本剧表演已成为一种教学习惯，即使不能搞整场表演，也要来一点细节模仿。可想而知，学生本来就胆小如鼠，加之又没有受过什么专业训练，自然是群魔乱舞，一笑了之。对于分析人物，理解课文根本起不到任何帮助作用。增一分则太朱，减一分则太白，以后还是一切从学生的实际出发为好。

## 七、语言干瘪，信息量少。

一个好的语文教师，每节课除了能够按计划保质保量完成既定教学目标之外，还理所当然应该以自己流利准确的语言，丰富广博的知识，儒雅文明的风度来吸引学生，影响学生，从而使学生经常能有一些意外的收获。而自己由于缺乏应有的自我修养，上课语言干瘪，信息量少，使学生长期处于一种荒芜的语言环境之中，当听说的没有听说，当掌握的没有掌握，从而使学生在其他学科知识及适当的社会知识，人生哲理，语言表达习惯等方面处于一种非常幼稚的状态。理想的课堂语言应该是：讲述时行云流水，提问时准确到位，启发时生动形象，过渡时圆润自如，总结时简洁凝练。这不应该被当作一种过分的要求，而应该被当作一种基本的素养。

在课后辅导方面，我做的也有所欠缺主要有以下几方面：

一、平时对学生的要求不是很严格，没有让学生明白学习是自己的任务。很多学生还停留在学前教育的状态，思想以玩为主。

二、对作业的要求也不是很严格，作业量比较少，以至于学生不能熟练地掌握已学的字词。

三、对于差生也没有进行针对性辅导，所以导致成绩普遍低下。

任何一个教育者在其教育生涯中，都会犯这样或那样的错误。

区别优秀的教育者和平庸的教育者，不在于教育者是否犯错误，而在于他如何对待已经犯了的错误。善于通过反思把教育失误变成教育财富，这是任何一个教育者从普通教师走向教育专家乃至教育家的最关键的因素之一。秋季统考之后，我就作了深刻的反省，不断拷问自己的心灵：我为什么会犯这样的错误呢？这样的错误是出于一时的感情冲动，还是有着必然的思想根源？这样的错误事先能不能够避免？这样的错误是否受到了我期望达到的“教育效果”？如果达到了某种“教育效果”，（）那么我付出的代价是么？如果没有达到，那么这次错误所造成的表面的后果和潜在的危机有哪些？这样的错误蕴含着怎样的教育遗憾、教育缺陷乃至教育悲剧？这样的错误可能会在我的学生心灵中造成怎样的伤害？我从这次错误中汲取了教训，并从中获得了新的教育启迪。今后我要做好以下方面的工作：

一、加强自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。

二、要求学生认真完成每一次作业，并做到及时批改，及时讲评，及时辅导差生。

三、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。

四、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。

每一次错误，对所有具备真诚反思精神的教育者来说，都是一个进步的台阶，我们沿着错误的台阶一步一步走向事业成功的高峰。相反，那些敷衍地对待自己的工作并且被某些狭隘的功利思想束缚头脑的人，往往会拼命地掩饰错误，会给自己找许多“借口”和“理由”来原谅自己。对这样的人来说，每一次自我原谅都是新的错误，这个错误同时也是一个陷阱——他们即使可能从这次错误的陷阱中艰难地爬上来，但随时都可能掉进另一个错误的陷阱，而永远不能够走向教



育的成功。

## 一年级语文一个接一个课后反思篇十

《小山泉的心愿》是一则寓言故事，课文通过小山泉和野兔的对话，阐明了小山泉的心愿。在本课的教学中，我主要抓住小山泉和野兔的对话，引导学生通过多种形式的朗读，体会什么是“不幸”，什么是“幸运”的，从而让学生感悟到只有大家都需要自己了，才能体现出自己存在的价值，心中装有他人了，才能为别人服务，这才是幸福的事。

课堂教学的核心和灵魂都应体现在一个“读”字上，读是学生理解语言文字的手段，是培养学生语文综合能力的客观要求和最重要的途径，忽视了读或读不到位，学生语感的培养和听说读写技能的训练便成了无本之木，无源之水。在教学中，我对每一次的朗读都提出了明确的要求，使学生明白读什么，该怎样读。

首先，课堂导入揭题后，我让学生自由读读课文，初读课文时，要求学生读准字音，特别是生字的读音。再读课文时，要求学生思考：小山泉的心愿是什么？在讨论回答后，重点指导朗读小山泉的话：“我储水的目的，就是为了让别人取用，为人解渴。”使学生理解了小山泉的心愿。接着再读小山泉的所有话语，提问：“小山泉为什么会说野兔不了解自己的心愿呢？野兔说什么话了？”回答后，理解读第一节。最后第三次细读课文时，要求想想野兔说小山泉不幸，可小山泉却说野兔不了解它的心愿，那小山泉是不是认为自己是不幸的呢？它是怎样想的？再次去读小山泉的话，这样学生不仅很快理解了小山泉说的话，更能读出感叹句的语气。结合多种形式的朗读，使学生有所感悟，并在读后交流读后感想，说说读懂了些什么，使学生读有所思，读有所获。

三次读文不仅提出有明确的要求，而且层层推进，学生通过朗读，很好地理解了课文，体会了小山泉的感情，做到了语

文教学中的重情感、重体验，重感悟。

不过这节课上完后有一点我觉得有点遗憾，就是在指导学生进行评价时，指向还不够明确。比如同学之间互相评价朗读时，应该让学生明确评价的内容，究竟是评价音准还是评价语气、语调，这样学生在倾听时就会有明确的目标，发言也就会相对集中。