

# 拍手歌教学反思部编版 二年级拍手歌教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 拍手歌教学反思部编版篇一

成功之处：

在教学中，我根据课文和学生的特点，呈现给学生许多动物自由活动玩耍的画面，让他们在欣赏中感受，在感受中生趣，从而有了认识动物的兴趣。课文每节字数相同，读音押韵，节奏感强，我让学生在反复朗读中识字记字，识字偏重在写字，所以我创设一些有趣的情境，激发学生识字的兴趣，并选择两三个难写的字进行示范指导，这样学生们在书写时就不容易出错，从而掌握得更牢固。

不足之处：

汉字书写可以培养学生的审美能力，正确的书写还可以让学生更好地记住字形，也有益于培养学生对汉字的品味。若忽视书写指导，可能会导致学生只能闻音知义而无法书其形，字形间架结构不准确，失去汉字的美观。还可能使学生书写不流畅或“多笔少划”，这就为以后的习作教学埋下“祸根”——写错别字。

改进措施：

语文的识字教学，不是教师包办代替，面面俱到，它是同我们的日常生活紧密联系的，为此，要让学生多识字，快识字

就显得尤为重要。我在教学实践中，精心的设置课堂作业，来巩固识字。比如：“一字开花，词语接龙”等方式，就能让学生多识字，快识字，学生识字的积极性非常高。同时也采用“字不离词，词不离句”的形式来巩固识字，理解字义，撑握生字的运用。像这种将“字、词、句”连为“一体化”的作业设置对低级学生识字的巩固非常有效。

## 拍手歌教学反思部编版篇二

近日，我上了一节《拍手歌》识字教学。一开始我精心的去准备这节课，本来我是打算根据低年级的学生活泼好动，喜欢游戏的特点，在教学中把识字融入丰富的游戏活动中，让学生在新奇有趣的识字场景中体验识字的快乐。

通过这节课，有以下几点体会：

教师的.语言组织教学很重要，一个再美再独特的的景点都需要一个口齿伶俐的导游来讲解，才能使风景的美达到极致。那么一个有趣的游戏教学，更需要一个富有组织能力强的老师去组织。那么此刻教师的语言组织就格外重要了。教师能根据不同类型的活动说出不同的语气，那么才能使学生、教学与游戏合三为一，融为一体。使课堂寓教于乐。从快乐中学会学习，学会知识。

教师的激情很重要。一个课堂仅仅有课件创造出来的氛围，那就只是一个漂亮的空花瓶。那么如何要让一个空壳里充满那种活泼的气氛呢？也许就是老师的引导，老师就只好一个火种，学生是一根根木材，要想让炉子的火热起来。那么就非得让老师这个火种去点燃这一根根的木材，只有全部都燃烧起来了，那么空壳就不再冰冷。而会变得越来越火热，越来越有学习的氛围。

课堂上最能体现心理健康教育内容的就是师生互动。课堂是学生心理成长的主要空间，我们教师要用爱心去抚慰学生幼

小还尚不完善的心灵，用智慧和善良去唤醒孩子们的求知欲。我们知道，教师一个期待的眼神可能会催生一个牛顿，一个优美的手势可能会点出一个贝多芬，一句鼓励的话语可能会造就一个爱迪生。因此我们教师在课堂上应该注意安排好师生互动这一重要环节，着力为孩子们创设一个宽松、和谐、民主的学习环境。

学校是广大青少年健康成长的一个特殊的地方，而课堂教学则是学校教育的主要阵地。事实证明，教育目的的形成、学生全面发展目标的实现等均与课堂教育教学密切相关。在平时的教育教学中，教师与学生心里互动对学生心理健康的发展具有很深刻的影响。

这节课让我教有所思，教有所获。也许只有在今后不断的反思中才能让自己成长起来。所以以后应该在教学中多反思，多学习，多实践。努力让自己早日成为学生的良师益友。

## 拍手歌教学反思部编版篇三

### 目标

1. 让幼儿用手拍打身体的不同部位，体验探索活动的乐趣，发展幼儿对节奏和花样变化的适应能力。
2. 激发幼儿的创造力，使幼儿体验各种身体姿势和拍打身体各部位的感受。

### 准备

录音机、录音磁带（节奏感较强的儿童音乐、包括2/4拍和3/4拍的节奏）。

### 过程

1. 听音乐，随着音乐的节奏自由拍打身体的各个部位。如，手掌、手背、手臂、脚、腿、膝盖、腹部、胸部等（不能用力过大）。
2. 幼儿自由选择不同姿势的拍打动作，看谁的花样多。例如拍手掌：在胸前拍、在头顶上拍、在身后拍、在头侧拍、在腿下拍、在胯下拍，等等。
3. 拍打的次数和节奏，应遵循由易到难的原则。如，拍一下、连拍两下、连拍三下、弱拍与强拍交替进行、拍一下与拍两下交替，等等。
4. 幼儿可以在拍打间隙做一些其他动作，使拍打过程中身体变化更加丰富多样。例如，在拍打间隙做跑的动作、自己转圈动作或跳的动作，让幼儿自己想象和创造。还可以配合儿歌做动作，如：拍拍小手拍拍肩，绕着自己跑一圈；拍拍小手点点头，学着兔子蹦蹦跳。

## 建议

1. 对于年龄较小的幼儿，开始时教师可带领他们一起做同样的动作，以后逐渐让他们自由发挥。根据幼儿的实际水平确定活动难度。
2. 幼儿可以边拍边说出被拍打身体部位的名称。
3. 教师可用铃鼓的不同节奏来表示何时拍打身体或拍打的不同类型。

## 拍手歌教学反思部编版篇四

歌曲《拍手拍手》是一首欢快活泼的儿童歌曲，看到这个歌名我就想到了大家都很熟悉的、跟拍手有关的一首儿童歌曲，名字叫《幸福拍手歌》，我就想可以用这首同学们都很熟悉

的歌曲进行导入，从而引起同学们对歌曲《拍手拍手》的喜爱。从歌曲《幸福拍手歌》过度到歌曲《拍手拍手》，通过反复聆听，了解歌曲的情绪，内容以及歌曲结构等方面，也为下面歌曲的学唱做铺垫。在学唱阶段我以引导为主，学生自主学习，分组分析解决歌曲重难点，教师指导学生解决不了的问题。

起初我用歌曲《幸福拍手歌》导入新课，让同学们从熟悉的歌曲旋律中感受欢快活泼的音乐情绪，从而使每位同学更好的融入课堂中来，也让同学们对新老师放松“警惕”。在整节课中，我反复表扬鼓励同学们，不断激发学生学习歌曲的热情，引导他们自己动脑，动口去解决歌曲中的难点部分，并反复演唱，力求准确性。最后运用大部分时间去学唱歌曲。

圆润。

其实在备课前，我准备了学唱歌曲中运用了小组合作、小组探究、教师指导、师生合作等方法学习第二、三自然段，但实际情况并非如此，这也是我这节课的一个失误。

总的说来这节课的目标基本完成：学唱第一段歌词；在音乐的熏陶下，歌唱团结、友谊、发扬文明新风；在学唱歌曲的过程中，掌握重音记号，以及重音记号相关练习。在今后一定要在音乐课程中体现学生小组合作、探究的过程，音乐课会上的更加精彩，学生么也会更加高兴。

## 拍手歌教学反思部编版篇五

### (一)知识与技能

配合拍手动作有感情地演唱歌曲《拍手拍手》

### 四、教学难点

弱起节奏、重音、八度大跳等歌唱技巧的掌握

## 五、教学方法

复习法、演示法、讲述讲解法

## 六、教学过程

### (一) 组织教学

师生上课问好

### (二) 复习回顾

跟伴奏演唱歌曲《明天会更好》

(设计意图：通过复习上节课学唱的歌曲，让学生在回顾歌曲的同时进入歌唱情绪)

### (三) 新课导入

聆听歌曲《如果感到幸福你就拍拍手》，根据歌词用身体拍打相应的节奏及动作。如：拍手、跺脚、伸腰、挤眼、拍肩等。

(设计意图：让学生参与歌曲的表演，通过对歌曲速度与节奏的掌握，引导学生找找与《拍手拍手》的相同之处)

### (四) 新课学习

2. 完整地、充满热情地演唱歌曲。

## 七、拓展与提高

4. 弱起节奏。

当重音记号记在哪个音符的上方时，这个音就要唱