

最新小班添画教学反思总结 美术添画教学反思(模板10篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

小班添画教学反思总结篇一

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。

教材中呈现的图片都是以剪刀为原形而想象添画形成的作品。学生能自主的进行创作学习。教师通过引导学生观察、描画，在掌握剪刀基本形状的画法后，再展开丰富的联想，进行巧妙的添画。让学生充分发挥自己的想象力，确定主题，大胆创作背景，进行添画。这样没有局限性的课堂能充分发挥学生们的想象力和创造力，不拘束学生的思维，当然教师也要积极的引导学生创作出有创意的作品。剪刀是本节课的教学导入，描画剪刀的外形是本节课的重点，而难点是对剪刀的想象和巧妙的添画。

本节课的教学目标是：

- 1、了解添画的基方法，掌握相关知识
- 2、激发学生无限的想象能力和创新精神，提高审美情趣。

本节课我的一个整体环节：欣赏作品，激发兴趣（剪刀导入）——描绘基本形（教师示范）——象添画——自主表现——展示交流——拓展。从学生的课堂作业反馈给我的信息来看看，学生对本节的掌握还是比较好的。觉得结合上课情况来分析，我谈谈以下几点：

- 1、在导入部分，可以把剪刀导入换一种方式表现如魔术大变身，让学生积极参与讨论，激发丰富的联想。
- 2、在尝试练习绘画剪刀的时候，让学生说话画剪刀时容易出现的问题，启发他们自己发现问题，解决问题。
- 3、多鼓励胆小，上课不积极发言的孩子，多发现孩子的亮点。
- 4、因为是想象画，可以多给予学生一些想象的空间如：剪刀还可以添画成我们的日常生活用品、玩具、交通工具、大型机器等等。

小班添画教学反思总结篇二

同样是画下雨的活动，给孩子讲一个关于下雨的故事，对孩子说“小兔特别喜欢花雨伞，你能用漂亮的颜色帮它变出一把美丽伞吗？”他就会兴致勃勃地用各种办法装饰美丽的伞。或者你对孩子说：“雷声一响起，大雨哗哗下，你能用线表现出下雨吗？不一会儿雨变小了，小雨点又是怎样的呢？请你大胆的表现出下小雨和下大雨。”孩子们就会很开心地画起雨来。

因为本次活动雨水的表现也是画面的关键。有的幼儿画下雨点用点，有的用短线，下大雨是用长线。我们可以感受到孩子在老师拟人化语言的指导下，创造线条痕迹的快乐。

《下雨》这一添画活动特别适合小班幼儿作画。它取材于幼儿生活身边的事物，孩子易于理解和体验，所以小朋友们很

喜欢。

添画

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小班添画教学反思总结篇三

周四第四节，剪刀联想添画，这正是孩子们发散思维的内容，比较有趣味性，难点在于如何在基础形上延展开自己的独特创意。在创意发散中，有一个孩子第一次尝试展开联想，就可以发挥其想象力，进行方向、形状等多方面大胆的添加，这是最自然最美好的状态。课程设置就是为了孩子可以展开想象，其中一个孩子自己探究发现，旋转剪刀进行联想，我立刻鼓励、表扬其大胆的思维，带动更多孩子进行创意联想；紧接着在课程进行练习中，一个孩子把剪刀和水母的形象结合，涂色也很精美，展示其作品并提出制作涂色精美要求，顺水推舟的进行课堂教学，总会发现孩子们的闪光点和意外收获。在巡视过程中，又发现王敬桐同学的画面，把剪刀当做宇宙飞船，背景加上了地球和行星的半个面，于是提醒孩子们构图的多变性，强调全体学生结合刚才的学习过程中关于构图的过大、过小，构图太过中间等几种模式化的构图，

提出警示，需要我们在创作中打破原有构图的`稳定性，加强孩子们在色彩、构图、创意方面，处处显示独一无二的创作能力，是美术课堂最朴实的目标，往往也是最难的部分，可是这节课孩子们在学习过程中，一一得到了实现，可见教师课前准备的必要性，因势引导的重要性。

在剪刀种类的学习中，大部分孩子都可以生活联系实际，从生活家用剪刀，到园林剪刀，理发剪刀、医疗剪刀、裁缝剪刀从造型、功能方面逐步加深认知，理解认识到自己分辨的能力。剪刀的基础部分，刀刃和刀柄，孩子们可以熟记并在不同剪刀中运用词汇进行描述，都是在锻炼其语言表达能力和识图能力。美术的学习，是循序渐进，默默生根发芽的，小种子的破土就如同婴儿的啼哭般，具有穿透力和生命力!相信岁月，相信种子，愿学生们在我的美术课堂上都可以收获满满。

提示：工具准备不够充分，开学初，需要更多提醒学生准备齐全美术工具。二年级纪律仍然需要加强。

小班添画教学反思总结篇四

本次教研活动课幼儿参与性都很高，我觉得活动中有四个方面比较好。

- 1、活动导入较有特色，富有启发性。幼儿都能积极参与到活动中。
- 2、活动过程形式新颖，允许多种答案，因此幼儿所想象的小手造型丰富多样。
- 3、重视幼儿各方面能力的培养，给幼儿充分的想象空间，让每个幼儿都有说、想、画的机会，较好的完成了活动目标。
- 4、如果让我重新上这节课，我会在情感、态度、能力、知识、

技能等方面让幼儿自主发展的机会更多。

教学活动中的不足之处我虚心听取了各位园长和同行的意见和建议。教师的启示性语言还是有些欠缺，教师在教学中还有些放不开。在今后的教学和学习中，我要多接近幼儿，多为幼儿创造自我想象的空间和动手动脑的机会，让每一个幼儿体会到成功的乐趣，使幼儿快乐健康的成长。

小班添画教学反思总结篇五

湘教版二年级美术第二课《剪刀添画》属于“造型·表现”课。本课的教学目标：一是大致了解生活中不同剪刀的外形和作用。二是能描画出剪刀的基本形状，并能合理添画成有趣的形象。三是激发学生热爱生活、关注生活情感，体验艺术创造带来的乐趣。其教学重点是描画剪刀的轮廓。难点是观察想象、巧妙添画环节。

我在反复钻研教材内容的基础上，制定了以下教学环节：欣赏作品，激发兴趣——感知、描绘基本形——想象添画——自主表现——展示交流——教学拓展。

在欣赏作品，激发兴趣环节，我播放课件，让学生观赏几幅由剪刀轮廓添画而成的小金鱼、蝙蝠、蜻蜓、小鸟等，从而引起了学生的学习兴趣，导出课题。

在感知、描绘基本形环节，我让学生把剪刀拿出来，摸一摸，并说出剪刀由哪几部分组成。然后，把剪刀的外轮廓描画出来。在这个环节，我告诉学生，要正确地使用剪刀，最好使用刀刃是圆头的文具剪，以免伤到手指。这样，就自然而然地对学生进行了安全教育。

在想象添画环节，我结合课本插图，让学生大胆想象，一把剪刀，转动方向，可以添画成不同的形象。

在自主表现环节，我展示多幅图片，让学生参考。鼓励他们发挥想象力、创造力，添画成与众不同的新形象。

在接下来的.展示交流环节，我请学生把自己的作品，张贴在作品展示台上，并简要说出自己的设计意图。我们共同评选出一些创意新颖、构图合理的作品，同时，也指出了某些作品存在的问题。

最后，我鼓励孩子们，只要你们多动脑筋，大胆想象，同样，能成为出色的创新小能手。

以上就是《剪刀添画》教学反思的所有内容，更多教育随笔资讯请关注美德网熊掌号，为您提供第一手内容。

小班添画教学反思总结篇六

作为一位刚到岗的教师，我们都希望有一流的课堂教学能力，通过教学反思可以很好地改正讲课缺点，如何把教学反思做到重点突出呢？下面是小编整理的小班美术《添画下雨》教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

首先老师使用拟人化的指导语激发绘画兴趣，因为幼儿经常把生活和游戏连在一起，画画也是他们的游戏之一。用拟人化的语言指导，既能满足孩子喜爱游戏、富于幻想的特点，又有利于他们直观理解和表现。利用拟人化导入使活动进入得更加自然、有趣。因为孩子的绘画活动应该是自然和快乐的的游戏活动，一些强加的要求，如“咱们画一张下雨的`画吧！看谁画得最美”，你的语言再生动、亲切，也不能很好的调动起孩子的兴趣。

同样是画下雨的`活动，给孩子讲一个关于下雨的故事，对孩子说“小兔特别喜欢花雨伞，你能用漂亮的颜色帮它变出一把美丽伞吗？”他就会兴致勃勃地用各种办法装饰美丽的伞。或者你对孩子说：“雷声一响起，大雨哗哗下，你能用线表

现出下雨吗？不一会儿雨变小了，小雨点又是怎样的呢？请你大胆的表现出下小雨和下大雨。”孩子们就会很开心地画起雨来。

因为本次活动雨水的表现也是画面的关键。有的幼儿画下雨点用点，有的用短线，下大雨是用长线。我们可以感受到孩子在老师拟人化语言的指导下，创造线条痕迹的快乐。

《下雨》这一添画活动特别适合小班幼儿作画。它取材于幼儿生活身边的事物，孩子易于理解和体验，所以小朋友们很喜欢。

小班添画教学反思总结篇七

本课是一节造型领域的课，看似简单，其实不易。人像是最难表现的，涉及到的知识相当丰富。所以在上课时和学生形成互动，让学生观察、体验、讨论人物的特征，增加学生对理论知识兴趣。在此基础上，引导学生学习了解人物面部的三停五眼以及人物常有的表情，并通过两个小练笔加强写生训练。这对于孩子来说很有挑战。画人像对于小学生来说始终是一个难题；当看到书本中在素描头像的另一半添画色彩的头像作品时，当看到老师画好的头像时，大部分学生抱着羡慕的表情欣赏后就打起了退堂鼓。一个是因为画人像本身难度很大，一个是怕自己的另一半画不好破坏了画面的完美。我索性来个“趣味添画”首先让学生交换作业本，让学生在其它同学的作业本上画出左边一半的人脸，再交换成自己的作业本，然后根据他人画的人物进行创作。因为这个的形式和以往的形式不一样，学生显得很新奇，其次，我将自己画的小女孩的头像从中间一撕为二，取一半进行添画，并且添画时将原画的表情进行了改变，破坏了原来完美的形象。学生哗然后，露出“我也可以”的表情就这样每个学生都找到了自信和兴趣，同时也出现了各具特色的添画作品。不足之处，课堂结构，时间分配不合理。有个别学生因为是在别的

同学的本子上画，所以出现不能按老师的要求认真作业的事，尽管老师强调了这一点，从后来的情况看，这现象还是存在。但考虑到整体教学的效果，我觉得毕竟是少数，出现这现象也是正常的。相反的是时间的缘故，左边的人物只能用线描方法来表现，和老师的要求还有一定的距离。

小学的美术教学并不是要培养出高水平美术专业人才，而是要让学生体验美术学习的兴趣，发掘他们的美术天赋。培养兴趣很重要，学生有了兴趣就能够主动参与到美术学习过程中；只要参与了，各方面的美术能力和素质才能够得到锻炼和提高。

小班添画教学反思总结篇八

在美术教学中，通常都是在作品完成以后再针对作品进行评价，但我最近接触到的一些美术教学研讨中，提出了让评价贯穿整个教学过程的理念，那在教学过程当中，该评价什么？怎样进行评价？这对于我而言是个难题。带着疑问，我进行了一堂实验课教学，为了尽量突出教学评价地应用，我特地挑选了五年级教材中《拼贴添画》一课，因为本课中需要带领学生观察分析一些范画，我觉得在分析时可以说让学生说一说自己的看法和感受，对课本内容进行评价，同时也考虑到五年级学生经过几年的学习与积累，已经具备基本的评价能力了。带着这种尝试的念头，我开始了我的教学探索。

教学过程非常顺利，学生的表现也特别出色，每一幅作品孩子们都分析评价得头头是道，之后学生作品的呈现也让我觉得满意，我和学生们一起评出了最具创意奖、最佳色彩奖、最佳构图奖……等奖项。完成整个教学环节后，我的自我感觉良好，觉得自己实现了预期的教学目标，对学生作品的评价不仅覆盖面广而且有针对性，在教学过程中也体现了学生对范画的评价，这应该是一堂比较成功的实验课。

然而后来同事的点评让我有了一种醍醐灌顶般的醒悟，其实

在我的教学过程中还存在着很多的不足，特别是在教学评价的应用方面是有很多缺陷的。

首先是在学生回答问题后应当立即评价，并且有针对性的进行评价，例如学生发现其中一幅范画中添画了卡通人物这一细节，此时我应该赞赏她观察细致；学生对一幅作品的背景说出了准确的色彩感受，我也应该夸奖她的色彩感觉，但我只是笼统地肯定了一下学生的回答，用“很好、真棒”等语言一带而过，正确的做法是我必须针对具体的问题，从情感、态度、价值观等方面去进行评价，这样才能增强评价的合理性和有效性。

第二个问题是没有对学生的积极发言做出肯定的评价。很多学生到了高年级后会表现得不爱发言，不肯举手，这当然跟年龄特点以及个性心理有关，但如果教师擅长引导与鼓励，学生还是愿意说出自己的想法的，想起之前听过的一节课，为了促使学生主动发言，教师准备了非常精美的奖品，我们还戏说“重赏之下必有勇夫”，我一向不是很认同这种物质刺激的方式，所以在本节课中，我什么奖品也没有准备，只是不断引导、鼓励学生说出自己的看法，可能是因为对于教学内容感兴趣，在教学过程中很多学生都积极大胆的发言，这个时候我若对学生们的表现进行肯定，例如用赞赏的语气说：“大家发言都这么积极，老师真是太高兴了！”相信对于提高学生的学习热情是有很大帮助的。

第三是在辅导过程中我没有很好的运用评价。在学生创作时，我走到学生中进行巡视辅导，当我看到学生在创作过程中出现一些问题时，我就立刻指出他的错误，这种方式对于学生的创作的确很高效，孩子们会马上按照老师的建议进行修改，但对于培养学生发现问题、解决问题的独立思考能力并没有帮助，如果我在发现学生的构图有问题时不是直接指出来，而是具体评价一下他的作品，对他说：“我觉得你的构图似乎不是很合理，要不想一想，换一种方式？”教师的这种评价语言对于激发学生主动思考想必更有效果。

另外还有一个小细节是我疏忽了的，就是在教学中，一个平时听课总是不认真的孩子举手了，我也特地请她起来回答了问题，虽然她回答得不是很准确，我也应该对她的举手发言表示肯定与赞赏，尽管对一次发言的评价不能起到立竿见影的效果，但如果她的每一次举手我都能及时给予正面的评价，也许对于改变她的学习习惯能起到一定的作用。

现在回想我上的这一课，其实还是局限于对结果的评价，不管是对学生作品的评价还是启发学生对范画的评价，都是在有作品的情况下完成的，评价重心更多的偏向于结果，忽视了学生在教学过程中的表现，对于被评价者在教学中的发展状况和努力程度，没有形成真正意义上的形成性评价，因此不能很好地发挥评价促进发展的功能。记得文学家罗曼罗兰曾经说过：“不要只在乎事情的结果，只要曾经努力过。”我想这句话对于小学美术课堂教学的评价是相当适用的。在今后的教学当中，我应该更多的关注学生在教学过程中的表现，将评价灵活应用到在美术教学中，真正做到让评价贯穿整个教学过程，走出评价的局限，使教学评价成为促进学生美术综合能力全面提高的有效手段。

小班添画教学反思总结篇九

湘教版二年级美术第二课《剪刀添画》属于“造型·表现”课。本课的教学目标：一是大致了解生活中不同剪刀的外形和作用。二是能描画出剪刀的基本形状，并能合理添画成有趣的形象。三是激发学生热爱生活、关注生活情感，体验艺术创造带来的乐趣。其教学重点是描画剪刀的轮廓。难点是观察想象、巧妙添画环节。

我在反复钻研教材内容的基础上，制定了以下教学环节：欣赏作品，激发兴趣——感知、描绘基本形——想象添画——自主表现——展示交流——教学拓展。

在欣赏作品，激发兴趣环节，我播放课件，让学生观赏几幅

由剪刀轮廓添画而成的小金鱼、蝙蝠、蜻蜓、小鸟等，从而引起了学生的学习兴趣，导出课题。

在感知、描绘基本形环节，我让学生把剪刀拿出来，摸一摸，并说出剪刀由哪几部分组成。然后，把剪刀的外轮廓描画出来。在这个环节，我告诉学生，要正确地使用剪刀，最好使用刀刃是圆头的文具剪，以免伤到手指。这样，就自然而然地对学生进行了安全教育。

在想象添画环节，我结合课本插图，让学生大胆想象，一把剪刀，转动方向，可以添画成不同的形象。

在自主表现环节，我展示多幅图片，让学生参考。鼓励他们发挥想象力、创造力，添画成与众不同的新形象。

在接下来的展示交流环节，我请学生把自己的作品，张贴在作品展示台上，并简要说出自己的设计意图。我们共同评选出一些创意新颖、构图合理的作品，同时，也指出了某些作品存在的问题。

最后，我鼓励孩子们，只要你们多动脑筋，大胆想象，同样，能成为出色的创新小能手。

以上就是的所有内容，更多教育随笔资讯请关注美德网熊掌号，为您提供第一手内容。

小班添画教学反思总结篇十

一、说教材

本课属于“造型·表现”学习领域的内容，是以拼贴画的形式进行创作。拼贴画可利用的材料非常多，根据学生年龄的特点以及认知规律，纸拼贴画是最易于学习和掌握，它对学生的纸工制作有一定的促进作用。纸拼贴画从方法上可分为撕

纸拼贴画和剪纸拼贴画。老师可根据学生的兴趣及可操作性，由浅入深地制定实施计划，并依据不同纸材的特点，让学生大胆动手实践，从造型、色彩到构图，有创意地自由发挥和想象。本课设置的目的是在设计中训练学生的创新思维，在操作过程中提高学生的审美趣味，在拼贴中了解剪纸方法和粘贴的方法，进一步培养学生的造型能力，感受拼贴画的创作乐趣。教材上选用的学生优秀范作，注意体现了材料的综合性和方法的多样性，为学生创造性表现提供参考。

二、说教学目标

教学目标分为三类，第一是应知目标：通过思考、比较、想象

与讨论，学生感知绘画与拼贴画的不同效果，了解拼贴画的艺术形式美，提高审美趣味。第二是应会目标：学会拼贴添画的基本方法，尝试剪纸、撕纸方法和粘贴的方法。第三是情感目标：培养学生的造型能力和动手能力，在制作中感受创造活动的乐趣。

三、说教学重难点：

教学重点是利用收集的废旧挂历、广告纸、彩纸等进行拼贴画创作。教学难点：纸材的巧妙利用，创新的表现内容。

四、说教具准备：

本课是需要用到的教具有范画，示范用纸，旧画报，旧报纸。

五、说教学方法：

本课教学方法用到的有讲授法，主要是分析《吉他》作品的部分。在带领学生分析如何搭配画面的部分用到了启发式教学方法。在示范画过程中运用到演示方法。目的是在演示过

程中让学生通过观察，了解拼贴画的步骤，活动中发展学生的创新意识。

六、说教学过程：

（一）、组织教学。师生互问好。学生检查用具准备情况。目的是稳定学生情绪。

（三）、讲授新课

1、首先欣赏毕加索的拼贴画作品《吉他》。（旧印刷品及废弃物创造出独特的艺术作品）。目的是通过欣赏《吉他》这幅作品，了解艺术形式的多样化，初步感受拼贴画的艺术魅力。

2、其次欣赏一组图片，让学生分析每幅作品表现的主题。目的是使学生明白每一幅作品都应该有一个明确的主题。

3、接下来是小组讨论：拼贴添画作品与绘画作品比较有什么不同？主要是技法上有什么不同？风格上有什么不同？设计这一环节目的是为了让学生讨论交流，互相启发思路，更好的开阔创作思路。

4、在以上教学环节的基础上启发学生如何搭配画面？学生以小组的形式，在组内讨论，交流，然后归纳出具体的方法步骤。教师小结，归纳出具体的步骤：强调要选尺寸大，色彩艳丽的图片放在画面显眼的位置。其次搭配其他图片，完善画面。

5、教师演示。讲解用手撕纸（剪纸）的方法，拼贴好后，根据画面需要，用笔添画其他物品或是背景，美化画面。把课题补充完整拼贴（添）画。学生观察学习拼贴添画的方法。设计意图是在演示过程中让学生通过观察，了解拼贴画的步骤，活动中发展学生的创新意识。

6、找一名同学到黑板上演示。目的是使学生在教师范画的基础上自己动手制作一幅作品，感受拼贴画的魅力。

7、提出作业要求：根据收集的纸材，利用拼贴添画的方法，小组合作完成一幅美丽的拼贴添画作品。目的是使学生了解作业要求，准备完成作业。

四、学生作画，教师指导。学生以个人或是小组的形式进行制作学生动手实践，完成一幅拼贴添画作品。教师根据学生具体问题进行指导。并随时解决学生遇到的问题，对有创意或是画面新颖的作品要及时展示给其他同学看。

五、展示并介绍作品。1、让学生自己（或小组代表）介绍本人（本组）作品。2、学生互评作品。设计意图是培养学生的评价能力，锻炼学生评价的语言表达能力和对艺术作品的审美能力。

六、课后延伸。欣赏用废旧物品制作的小工艺品。鼓励学生课后收集废旧物品制作一件精美的工艺品，让它们成为美化环境的艺术品。设计意图是向学生渗透环保教育，了解生活中废旧物品的妙用，激发学生用双手装扮环境、热爱生活的情感。