

最新轴对称教学反思教学反思(精选10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

轴对称教学反思教学反思篇一

1、这节课从图象中引入，激发了学生兴趣，内容需要学生多动手，多动脑，在上课的过程中更重视的是激发学生好胜的心理与学生的合作学习，以及归纳能力的培养。为下节课学习打下基础。

2、在课堂的第二个环节中，线段垂直平分线的概念和轴对称的4个基本性质等内容偏多，所以在上课前宜分轻重，估计好在不同的内容上所花时间的多寡，所要采取哪些形式，如何使课堂的气氛能活泼。例如，让基础较薄弱的学生回答简单的问题，增强其学习的信心；探究1、2相对较简单，可让学生独立思考完成，而对难度较大的探究3、4，可让学生分组讨论完成，从而达到学生合作的良好习惯。

3、上完课后，我觉得要上好一节课，真的不简单，这需要教师很深厚的教学功底，同时也发现自己的一些不足。例如，在平时上课的时候，语言还不够简练生动，课堂的组织还不能很有效做到有的放矢。从上课语言到课堂组织等方同还需要在以后的教学中不断的揣摩。

“差异导学”教学方法尊重学生的个体差异，尽量使每一位学生都学有所得，感受到学习数学的乐趣，也重视对学生动手能力的培养，使学生真正成为学习的主体，同时让学生在学习中互帮互助，达到共同提高，增强集体感的目的。

这节课学生积极思考，气氛较活跃，课后作业能按时完成。作业完成得较好，

但对性质的联系和区别掌握不透彻，容易混淆，不能很好理解并记忆这些性质，这是我以后上课努力的方面，对提高学生数学能力的培养很重要。

轴对称教学反思教学反思篇二

法轴对称图形是一个较抽象的概念，我在教学中根据学生的年龄特点，设计了这节课，在教学中始终以学生为主体，着力引导学生通过操作、观察、比较、思考、交流、讨论等等活动，主动获取知识，掌握和理解轴对称图形的概念和基本特点，并在自主探索中体会到探索之趣，成功之乐，培养了学生学习兴趣，更发展了学生的能力。从以下几个途径可以提升课堂教学的活力和效果。

一、从直观引入，将轴对称图形的特点具体化，学生较易理解，得到了初步感知。

二、动手操作充分，通过对各种图形的折、画、剪，学生在操作活动中进一步理解了轴对称图形的特点及对称轴的含义。

三、充分调动学生的各种知觉感官来学习知识，整个教学活动中留有足够的空间让学生动口、动手、动脑，充分发挥了学生的主体学习地位，在判断正方形、圆形等图形是否是轴对称图形中，学生自主探索，探究，理解了对称轴的意义，同时很好地培养了学生的发散性思维，发现了有的图形的对称轴不止一条，可能是1条、2条、3条……无数条。

整节课的安排，努力贯彻“学生为主体、教师为主导”学生自主发展的教育原则。教师只是对概念的引入加以指导以及对整个教学流程加以控制，其余都让学生自己观察、思考；操作、联想；讨论、口述，这样将有利于每位学生积极动脑、

动手、动口、耳闻、目睹，各种器官并用，使全体学生真正成为学习活动的主人。其中动手操作不仅适合二年级学生的年龄特征，更能激发学生的求知欲，使学生处于一种跃跃欲试的求知状态，从而创设良好的求知氛围，这样将有利于学生在教师的引导下去发现与掌握新知识。我认为，在经历了亲自探索、讨论交流、相互启迪的过程后，每位学生的自主意识、自主能力都将得到提高，最终将达到提高学生思维品质的教育目的。

轴对称教学反思教学反思篇三

本课的教学中，我大胆挖掘创造使用教材。教学过程中能够按照学生的认知规律，充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，创设问题情景，激发学生学习的欲望。采取“说一说、找一找、猜一猜、画一画”等实践活动，让学生充分经历知识的形成过程，感受了学习数学的快乐，培养学生观察、交流、操作的能力。

一、导入新颖，为概念的形成架设了很好的桥梁。

在导入部分，我创设学生喜欢的魔术情景，在老师的动手操作中，变出一个“爱心”图形，同时教育学生做一个有爱心的人。引导学生观察“爱心”图左右两边，看有什么发现，自然引出“对称”一词，通过学生动手折一折手中的物体，从而引出：对折““完全重合”“轴对称图形”“对称轴”等新名词，概念形成自然而然，水到渠成。

二、学生在动手操作中，探究知识。

在研究长方形、正方形、平行四边形、圆、等腰三角形。这些平面图形中，哪些是轴对称图形，哪些不是轴对称图形这个环节，放手让学生在动手操作中掌握知识，在展示过程中，学生思维活跃，方法多样，呈现出不同的思维碰撞，学生深入理解知识，顺利突破教学难点。

三、给学生自主发展的空间，培养学生学习数学的能力。

新课程倡导学生积极参与、探究、交流、合作等多种学习活动，使学生真正成为学习的主人。这节课，我把学习的权利放给了学生，从一开始的感知，到进一步的深入理解，再到学生运用自己的体验，创造出各种轴对称图形。整个的教学过程，都向学生提供充分从事数学活动和交流的空间，让学生在空间下，和谐发展，真正培养了学生学习数学的能力。

四、充分利用多媒体教学，给学生以直观指导。

借助多媒体声音、图像、动画效果，激发学生的学习兴趣，使学生在学习中始终保持兴奋、愉悦、渴求思索的心理状态，利于学生主体性的发挥，创新能力的培养，同时加强学生记忆，印象深刻。

五、板书设计图文并茂，简单明了。

总之，通过本节课的学习，学生在动手操作基础上，基本掌握知识。达标检测达成率高，学生学习效果达到预期目标。

通过本节课的教学，我觉得还有一些地方是欠缺的：

1. 课堂上部分学生格外活跃，但有些学生在展示环节，不注意听别人的发言，有我行我素的感觉，没能积极参与。
2. 课堂评价单一，对学生使用的激励性语言不够丰富，评价的过于形式，不够具体。
3. 教师的课堂驾驭能力，还缺乏机动灵活性，综合素质还有待提高。

总之，每一次教学就是一种历练，是教师和学生综合素质的

展示，需要教师对学生的学情和教材把握准确，每一个教学环节设计合理，重点难点准确定位，方法得当，导学案的设计以及课件制作精益求精，教师对教学课堂掌控自如，并能合理的做出课堂的预设，灵活的处理课堂生成，学生的自主和教师的点拨相机结合，还需要教师设计好每一个细节，包括语言和板书。教学即艺术，教学是个不断修炼的过程，我们就在这个修炼过程中不断成长。

轴对称教学反思教学反思篇四

本节教学活动课各个教学环节融知识性与趣味性于一体，学生的思维一直处于高度亢奋状态，课堂气氛不断推向高潮，每个同学都积极参与，可以说是一节老师自我感觉和学生感觉都很良好的一节课。

首先进行的是“课前序曲 -----展示成果”

在小组互评选出最有创意的同学时，同学们更是兴趣高昂，各抒己见，同学们即学会欣赏自己和同伴又学会如何评价自己和同学。

教学活动开始之后，对同学们在各个教学活动中都表现很积极。

其中，在活动一：妙手丹青绘画时，多媒体与学生互动具有很强的趣味性，每个学生都全神贯注地观察。而巅峰对决使得那些平时聪明而又喜欢搞怪的同学也大开了眼界，真正认识到“谁才是真的英雄”课堂气氛达到高潮。

活动二中的“争当小福尔摩斯”与“火眼金睛识车牌”更让同学们互不相让，争得面红耳赤，使课堂气氛再次推向高潮。

活动三的抢答等腰三角形中相等的线段这一环节，越发使同学们体会到“学无止境”，只有“会当凌绝顶，才能领

略“一揽众山小”的美景。只有平时储备丰富的知识，才能在解决问题时得心应手。

轴对称教学反思教学反思篇五

《轴对称》是新人教版五年级下册第一单元的第一个教学内容，为能上出开学第一课的精彩，在本课的教学设计上力求体现：数学问题生活化，关注学生的学习兴趣和经验，注重培养学生的自主、互助的学习能力和实际操作能力。反思本节课的教学，我认为主要在以下三个方面有所突破：

兴趣是探究的起点。课的一开始，我联系生活实际借助媒体向学生展示了美丽的轴对称图案，让学生谈感受，从中选取几个美丽的、常见的图形让学生观察它们有什么共同点，既激发学生探究的欲望和兴趣，又顺利的进入了新知的探究活动。

通过上述情境的创设，组织学生观察、思考，并借助手中的图片动手操作，然后组织汇报，使学生进一步认识轴对称的概念，很自然地让孩子们说说生活中还有哪些轴对称现象。让孩子们充分调动自己的原有生活经验，举出了很多的轴对称现象，并通过小练习（判断下面个图是否是轴对称图形，如果是，请指出它们的对称轴）完善学生对这一概念的认识。尤其是在探究轴对称图形的性质时，我让学生采用小组合作的方式，通过小组活动（用尺子量、数一数）发现轴对称图形的性质，接着放手让学生完成例2、（画出下面图形的轴对称图形），这样的设计，把课堂中更多的时间与空间还给了学生，站在学生的角度，从学生的实际出发，遵循学生的认知规律以及他们的发展需求，让全体学生“动”起来，做到人人参与，较好地体现了教学为学生的发展服务的理念。

在课的开始，我借助媒体向学生展现生活中的美丽的轴对称图案，在学生欣赏到美的同时，又发现了轴对称的数学知识。接着让学生们说说生活中还有哪些轴对称现象，使学生

真切地感知生活中的对称美。

在学生充分感知了轴对称图形、掌握了轴对称图形的性质之后，我设计了“利用轴对称变换设计美丽的图案”的活动。学生根据自己的生活经验及所掌握的知识 and 思维，动手设计，在创造美的过程中体验着轴对称图形的美，在交流展示中获得“创造美”的愉悦，享受着学习的快乐。

轴对称教学反思教学反思篇六

本课教学重点是使学生初步认识轴对称图形的一些基本特征，难点是掌握判别轴对称图形的方法。

纵观这节课，课堂教学模式发生了根本性的变化，教师不再是简单的知识传授者，而是一个组织者和引导者，并调动了每一位学生的学习主动性，使他们真正成为学习的主人，积极地参与教学的每一个环节，努力地探索解决问题的方法，大胆地发表自己的观点。学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。

在教学过程中，本课的教学设计体现：数学问题生活化，注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，让学生充分经历知识的形成过程，在教学过程中建构具有教育性、创造性、实践性、操作性的学生主题活动为主要形式，以鼓励学生主动参与、主动探索、主动思考、主动实践为基本特征，以学生的自主活动和合作活动为主。使学生始终保持着高昂的学习情绪，切身经历了“做数学”的全过程，感受了学习数学的快乐，品尝了成功的喜悦。结合观察和操作活动，引导学生欣赏有关图案、图片的对称美，使学生在获取数学知识的同时，受到了美德熏陶，培养学生积极健康的审美情趣。让学生剪自己喜欢的图形然后给他们分类，即通过大量的现实生活中的轴对称图形来认识轴对称的概念，让学生观察、体验生活中的对称现象，从而探索、发现出图形中的轴对称

特征，然后让学生体验轴对称在现实中的广泛应用。数学与生活紧密联系，教学中让学生带着数学走出课堂，走进生活去理解生活中的数学，去体验数学的价值。本节课我抓住对称图形的特点师生一起欣赏生活中一幅副精美的对称图片，给学生带来美的感受。让学生在在学习中感受到生活中处处有数学，让学生在在学习中体验学数学、用数学的乐趣，培养学生积极探索的精神，激发对数学学习的兴趣，培养学生感受美的能力。采用多种方式进行评价：

1. 对能否列举出生活中的一些对称现象，能否根据轴对称图形的基本特征“做”出一些轴对称图形。都能给与恰当的评价。

2在评价过程中，关注学生的情感，价值观。

1、练习的层次性。在设计教案时我就在思考如何在练习中体现层次性，一直没有能够得到满意的解决。

1、导入自然贴近学生生活，但有些平淡。在处理本节课的重点时，处理得过急没有注意到个别差异。

3、教师的语言不够丰富，对学生激励性的语言不够，希望以后在这方面能做得更好一些。

本课的教学是了解生活中的对称现象，认识轴对称图形的一些基本特征，能正确识别轴对称图形，能画出轴对称图形的对称轴，会设计简单的轴对称图形；通过观察、猜想、验证、操作，经历认识轴对称图形的过程，掌握判断轴对称图形的方法，培养学生动手、创新的能力；在认识、制作和欣赏轴对称图形的过程中，感受物体和图形的对称美。

从整个过程来看，《轴对称图形》的教学是完整的，我主要分成了：激趣导入新课，引出课题、合作探究、练习、小结和欣赏对称图形这五个部分。也许这就是我进步的一点地方

了。

在各位老师真诚的点评下，我对自己的这节课有了更好的认识：

- 1、最大的缺点，重点不突出。整节课有点像完成任务，很快就过去了。
- 2、剪对称图形环节，是不是可以直接让学生看书，再剪。
- 3、练习讲解中，应先讲解简单的，再讲复杂的；另外，应重视学生课堂上出现的错误。
- 4、最后的欣赏环节是不是可以改为让学生自由发挥，再一次剪对称图形。

一个人的力量是有限的，希望自己在教学的道路上得到更多这样的点评，也能够在这样的点评中不断进步。

轴对称教学反思教学反思篇七

本节课是孩子第一次接触轴对称图形，但是对于对称现象，学生却并不陌生，再加上从幼儿开始，学生就有机会进行折纸、剪纸等活动，也就是说学生对学习轴对称图形有着丰富的生活经验。

我在备课的过程中，首先尊重学情，从生活中收集了大量的对称物体，如人民大会堂、故宫、巴黎埃菲尔铁塔、伦敦塔桥、蝴蝶、奖杯、向日葵……让学生在静静的欣赏中，在同类物体的观察比对中，主动发现它们的共同特征：即这些物体都是对称的。在学生充分认识了生活中的对称现象之后，又通过多媒体课件的演示，将生活中常见的一些物体画了下来，让学生真切地体验从立体到平面，从具体到抽象的过程。这样的设计充分调动了学生的经验储备，符合学生的认知规

律，学生在熟悉的生活场景中体悟到，今天这节课研究的不再是生活中对称现象，而是平面图形的对称。

课堂上，我先引导学生回顾：我们以前学过不少平面图形，像长方形、正方形等，在研究这些平面图形的时候，我们都采用了哪些研究方法？借助学生对平面图形已有的研究经验，调动学生的学习方法储备，促使他们主动寻求既有的研究方法解决问题，提出本节课的研究方法——“对折”，这样的处理使接下来学生的操作活动，目标变得清晰起了，同学们带着明确的方法和活动目标进行活动，感受学习材料的特征，习得知识的过程自然而流畅，凸显了数学学习方法价值。

对于判断常见平面图形是不是轴对称图形分歧时，及时跟进：怎样才能知道它们中到底哪些是轴对称图形呢？由此，学生主动的利用轴对称图形的特征，寻求解决问题的方法，学习活动的开展完全顺应了学生学习的实际需求，学生学得深入而快乐。

当然课堂上也有遗憾，比如本节课涉及到镜面对称，由于时间安排不合理，备课不充分，课堂上没有让孩子们去探索和实践，这也给我提了个醒，备课时一定要关注课后习题。让自己的课堂更加丰满和完整。

轴对称教学反思教学反思篇八

课是孩子第一次接触轴对称，但是对于对称现象，学生却并不陌生，再加上从幼儿开始，学生就有机会进行折纸、剪纸等，也就是说学生对轴对称图形有着丰厚的生活经验。

我在备课的中，首先尊重学情，从生活中收集了大量的对称物体，如人民大会堂、故宫、巴黎埃菲尔铁塔、伦敦塔桥、蝴蝶、奖杯、向日葵……让学生在静静的欣赏中，在同类物体的观察比对中，主动发现它们的共同特征：即这些物体都是对称的。在学生充分认识了生活中的对称现象之后，又通

过多媒体课件的演示，将生活中常见的一些物体画了下来，让学生真切地体验从立体到，从具体到抽象的过程。这样的设计充分调动了学生的经验储备，符合学生的认知规律，学生在熟悉的生活场景中体悟到，今天这节课研究的不再是生活中对称现象，而是平面图形的对称。

上，我先引导学生回顾：我们以前学过不少平面图形，像长方形、正方形等，在研究这些平面图形的时候，我们都采用了哪些研究？借助学生对平面图形已有的研究经验，调动学生的学习方法储备，促使他们主动寻求既有的研究方法解决问题，提出本节课的研究方法——“对折”，这样的处理使接下来学生的操作活动，目标变得清晰起了，同学们带着明确的方法和活动目标进行活动，感受学习材料的特征，习得的过程自然而流畅，凸显了数学学习方法价值。

对于判断常见平面图形是不是轴对称图形分歧时，及时跟进：怎样才能知道它们中到底哪些是轴对称图形呢？由此，学生主动的利用轴对称图形的特征，寻求解决问题的方法，学习活动的开展完全顺应了学生学习的实际需求，学生学得深入而快乐。

当然课堂上也有遗憾，比如本节课涉及到镜面对称，由于时间安排不合理，备课不充分，课堂上没有让孩子们去探索和实践，这也给我提了个醒，备课时一定要关注课后习题。让自己的课堂更加丰满和完整。

轴对称教学反思教学反思篇九

这节课是难度中等的数形接合的一堂课，从学生预习的情况来看，中等及以上学生完成80%，中下生完成了55%左右，因为我们要求学生在预习时不同的学生完成的内容有选择。在平面坐标系中表示点的坐标，在初一就学过。初二只要将平面上点的坐标与平面图形的对称性质结合起来。就是我们所说的数形结合，当然本节课也有学生比较难理解的地方，中

下学生对于规律性的总结，及知识点的应用还是有一定的难度。

这节的设计还是以学生自主探究为主，一方面充分展示学生的课前对知识的预习能力和超前的领悟能力。课前准备的坐标纸给教学带来了很大的方便，让学生在黑板的坐标纸上找点写坐标，这种教学形式比较型，学生的反映很积极，并且能跟老师很好的互动，所以教学的探究活动进行很顺利。学生能在教师的引导下，通过观察所填写的坐标，发现特点并总结规律，规律的得出很自然，学生对规律的掌握也会比较深刻；只是通过练习反馈，还是存在一些问题，有些学生对于本节课总结的规律容易混淆，特别是对关于 x 轴或 y 轴对称的点的坐标，很容易记反了。所以教师要引导学生不要凭空猜想，可以通过作图帮助记忆，还要多设置一些练习，让学生熟悉并学会应用规律。

随笔：课前的预习是学生展示学习才能，提高学习兴趣的一个重要环节。也是我们高效的课堂互动的大前题。巧妙地使用教学工具能给教学带来很大的帮助，也能激发学生的学习兴趣；让学生经过自主探究得出结论，变知识灌输为知识生成，学生对知识的接受会更主动更加容易，对知识的掌握也会更加牢固。

轴对称教学反思教学反思篇十

“对称”对学生而言并不陌生，早在二年级时他们就已初步感知并能正确作出轴对称图形的对称轴，今天的教学是使学生由感性认识逐步上升到理性认识，进一步认识两个图形成轴对称的概念，探索图形成轴对称的特征和性质，并学习在方格纸上画出一个图形的轴对称图形。

本堂课我充分借助多媒体注重培养学生观察、交流、操作、探究能力的培养，切身经历了“做数学”的全过程，体会感受美、创造美的过程。

1、在观察中感受美

在孩子们初步建立了轴对称图形的概念之后，教师紧接着通过三幅图来完善学生对这一概念的认识。由直观的动手操作过渡到在头脑中想一想，折一折。这无疑对学生提高了要求，判断几何图形是否是轴对称图形，并找出对称轴是教学的难点。如果教师仅仅提供具体的几何图形给学生，这无疑降低了学习的难度，不利于培养孩子的空间想象能力，使学习能力得不到发展。因此我在教学时，利用媒体展现几何图形让学生通过观察思考去自主建构交流，最后利用媒体演示“对折——重合”的过程。在课堂上，当学生看到媒体的演示与自己的想法一致时，那种成功体验油然而生；当想法出现有争议时，媒体的演示又很好地突破了认识上的难点。整堂课将学生的观察思考操作过程与媒体的演示过程有机的结合。

另外通过丰富多彩的图片展示，使学生感受到生活中处处都有轴对称图形，感受生活中轴对称图形的数学美。

2、在操作中感悟美

智慧在学生的手指尖上，在学生充分感知了轴对称图形之后，让学生自己来剪一个轴对称图形，在整个动手操作、交流展示的过程中，学生非常投入，进一步体会轴对称图形的形成，感受到对称图形的内在美。不怕“浪费”时间让学生“玩”，因为只有“在做数学”的过程中，他们的能力才能真正得以提高。通过欣赏中华民族传统的剪纸艺术，使学生在欣赏的同时体验着数学的美和创造的美。

1、小组合作组织不是很到位。

设计小组合作画一画、玩一玩、剪纸等活动，目的是让每个学生都经历知识的形成过程，但是有个别组组织有些混乱，合作意识和合作能力不强，这时的我关注不够，缺乏必要地指导。

2、教学语言不够精炼。

整个课堂教学有些前松后紧，主要原因是教学语言略显罗嗦，以后应不断锤炼教学语言。

教学是一门科学也是一门艺术。教学看似很简单，但其实要“教会”学生还真的不是那么简单，需要用心设计，不断推敲。