

最新柳树教案反思(汇总9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

柳树教案反思篇一

柳树醒了，孩子们也醒了。课文中的插图，让人感到春天跳动着的生命力。“在春天里，还有什么醒了呢？”这个问题打开了孩子们想象的大门。一年级的朋友，爱玩爱动，对自己的行为约束性差，注意力容易分散，课堂上总要玩一会儿与学习无关的东西。其实让学生“动”起来，调动每个学生的感性经验才能真正地做到轻松学习。

那么老师就要设计出富有情趣的、让学生亲自体验生活情境中教学问题，组织他们参与活动、参与学习。让学生感悟课文大意时，我先让学生自读课文，在自读的基础上找一找是谁让柳树醒了？学生读完课文后能够很快地找到是春雷、春雨、春风、春燕让柳树醒了。接着我跟学生说：如果你就是他们的其中一员，你打算怎样让柳树醒来？你喜欢扮演谁呢？请你先仔细读一读你要扮演的那一段，读完后老师请你上来读，让其他同学听听你能不能把柳树叫醒，再请你在老师发下来的纸上画一画。于是学生就劲儿十足的读起课文来了，读完后纷纷举手，都想表现自己。在读的时候，我主要指导他们可以通过不同的读法，表达不同的感情色彩。

柳树教案反思篇二

美丽的春天来了，大自然有了很多变化，特别是具有春天特征的柳树爆出了点点绿芽，充满了生机。条条柳枝垂下，好像娉婷的姑娘身姿婀娜。在《春天来了》这个主题中，我们

选择了《柳树姑娘》来让幼儿表现春天。在情感目标上让幼儿感受春天来了，发现柳树发芽、抽叶的变化，热爱大自然。而技能的要求则是直线的两旁较整齐的交错点画柳叶。采用的作画工具是棉签、水粉，便于小班幼儿操作。

课上完我们年级组提出了修改意见，首先，幼儿对于春天的生活经验不足，教师提问以后幼儿感到很迷茫，回答不到位。因此情感目标的达成度不够，这与教师过于关注技能目标有关。因此，教师要从孩子的经验出发，让幼儿感知周围事物的变化，在课前就观察过柳树，那谈话就能言之有物了，

《柳树姑娘》的音乐可以作为背景音乐在幼儿作画的时候播放。其次，教师在备课的时候没有预见到孩子画的柳叶与柳枝间有一定距离，在指导时发现了问题，于是将引导语做了调整：要将蝴蝶结扎在柳树姑娘的辫子上，不要让他松了。第二课时将此作为要求事先提出。根据孩子的作画情况，我们发现孩子拿棉签的方法影响其作画的效果，我们对孩子用点，圆，条的作画方式都作了肯定，只是强调了交错画的技法。从最后呈现的效果来看，还是不错的，大家都体验了成功的快乐。

《柳树姑娘》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

柳树教案反思篇三

义务教育课程标准人教版实验教材小学语文一年级下册《柳树醒了》。

针对课文以及本次活动特点，我完成的是第一课时教学，我把本课时的教学目标定为以下三个方面：

（1）知识与能力：认识“醒、雷”等8个生字，能正确流利地朗读课文并发现春天里事物的变化。

（2）过程与方法：在识记生字的过程中巩固识记方法，能通过诵读课文感受春天的美，感受大自然的神奇力量。

（3）情感态度价值观：能欣赏大自然的美和热爱大自然。

（4）根据课标要求，识字教学依然是一年级学生的学习重点，除此以外，我把引导孩子们通过观察和朗读来发现春天里事物的变化，感悟春天的美；学习用优美的诗句来描绘春天里的美好事物作为本课的重点、难点。

对于一年级的学生来说，经过一学期的学习，对于识字、朗读等语文学习已经具备一定的方法和能力。再加上学生年龄尚小，对任何事物都具有好奇心，喜欢阅读，所以学习起来特别有兴趣，对于像本文这样简单又富有童趣的诗歌，学生在理解上一定没有什么难点，跃跃欲试之心可想而知。因此让学生在已有的基础之上自主识字、交流是怎样记住字形的好方法，让学生自主朗读感悟，满足大部分学生的表达欲望，做到资源共享，又训练规范表达，激发学生新的求知欲望。

基于以上分析，我设计了（课件出示）激趣谈话、引入新课，

初读课文、学习生字，细读课文、感悟春美，巩固拓展、结束课堂等教学环节。

1、让学生初读课文，然后我引导学生学习生字，然后让学生将生字词语放到课文中再读再巩固，这样来突破识字的重难点教学。

2、细读课文，感悟春美。我和孩子们一起美读课文，感受课文美妙的诗句，优美的画面，感受柳树诗意的苏醒和春天跳动的生命力。

3、巩固拓展方面，我让学生思考还有什么醒了。让孩子们把在大自然中观察到的动物、植物、人物、气候等方面的变化，仿照课文创编诗句或选择自己喜欢的方式来表现春天的美丽。

1、课前准备的内容过多，对低年级教学而言，未重视生字词教学。在识字教学方面只是一笔带过。

2、由于在低年级教学方面还缺乏教学经验，所以在知识教授、课堂常规等方面缺乏必要的方法。

3、在课堂常规方面，始终要求的不足。

4、对低年级学生而言，缺乏必要的激发方式。

柳树教案反思篇四

这一课，学生们的表现真的让我十分意外，他们心灵的美好，思维的活跃，想象的广阔。这篇课文是一首诗，又似一篇引人入胜的童话。通过对柳树与春雷、春雨、春风、春燕这些景物生动、形象地描绘，让学生理解春天、感受春天里事物的变化，从而热爱春天、热爱大自然。

我请学生想象一下，春雷怎么样和小柳树说话的，说些什么，

想想平时爸爸妈妈怎样叫醒自己的。同学们就七嘴八舌的说起。有的说：“小柳树啊，你要起床了，春天来了。”我又请学生想象一下，小柳树会怎么样的醒来，最好能用动作来表示。学生结合自己的生活经验，有的伸伸懒腰，打个哈欠，动作逼真极了，他们真的把自己当做了小柳树，所以在朗读的时候，他们读得特别用心，特别入情。

我特别注重学生在朗读上入情，当读到小柳梢哟，软了，这一句时，我启发孩子想到那嫩嫩的叶子，想到夏天女孩穿的绿色裙子，风一吹飘了起来，温柔的飘着，软软的。引导入学生有感情地朗读课文。

最后的教学中，我提出课堂拓展“春天来了还有什么醒着呢？”同学们回答非常的踊跃，从他们的口中，美好的春天以诗的语言源源流淌。不仅语句优美，更突出了孩子们的童真童趣。

通过教学的尝试，我深深体会到教学时，应该注重突出学生主动性的重要性，在以后的教学活动中，我应该尽可能让学生多主动思考，以便提高课堂效率和教学质量。

柳树教案反思篇五

《柳树姑娘》是一首曲调优美、轻快的简易二部合唱歌曲。歌词简练，它形象生动地描绘了江南水乡万物一新，一片生机盎然的春天景象。歌曲为3/4拍，羽调式，一段体结构。全曲以“x·x”为基本节奏型，抒发了人们对美丽的春天的赞美之情。

在课堂教学中，我以歌名直接切入为导入，通过提问：柳树的枝条像什么？引导学生想象画面。接着出示前两句歌词：柳树姑娘，辫子长长，风儿一吹，甩进池塘。进行节奏训练，在节奏中加入附点四分音符的学习，渗透难点，为接下来的歌曲学习做好铺垫。随后播放歌曲录音范唱，使学生感知柳

树姑娘的“婀娜多姿”，从中体会到音乐的美感。

学生学会第一声部后，我直接用了师生合作这一方法，学生唱主旋律，我来唱二声部伴唱，用合作的形式，让学生聆听体会，又运用对比法，学生能通过老师的范唱体会顿音的作用，师生的合作作为一个衔接，最后让生生合作，两声部互相聆听感受。

最后我将课堂还给学生，让学生编创动作表演歌曲，培养学生的编创能力，同时给学生一个展示的机会。

在今后的教学中，我还应该加强对学生的评价，引导学生自我评价和相互评价，注意个别的指导和纠正。

柳树教案反思篇六

大班艺术活动：柳树姑娘（歌唱）活动反思：第一环节，我先出示了各种柳树的图片，请他们来观察柳树的形态，让他们对柳树进行一下描述。幼儿的说法很多，有的幼儿说他看到柳树发芽了；有的幼儿说看到柳树的枝条很长的；有的幼儿还用手来比划了一下柳树是怎么样在风里飘动的??我通过幼儿的讨论，最后总结了一下柳树的特点，并把柳树这种优美的身姿比作了漂亮的柳树姑娘：柳树姑娘静静地坐在河边，她那长长的辫子随风飘动着，一阵微风吹??引起了幼儿的共鸣，再通过对歌曲的欣赏，让幼儿先感受《柳树姑娘》这首歌旋律的美。

第二、三环节，那就是欣赏、学唱歌曲了。在教唱歌曲过程中，我发现幼儿对其中的一句掌握起来有一点难度：后半部分中的一个字唱几个音，幼儿容易拖拍或者是抢拍，造成了歌声不整齐的现象。为了解决这个问题，我经过了多次的范唱，并带领幼儿一起练习，提醒幼儿可以在长音的时候在心里默数三拍，这样的话就不会拖拍或是抢拍了。经过幼儿的多次练习后，难点就解决了。

幼儿掌握了歌曲以后，我引导幼儿用唱衬词的方法，学习简单的二声部合唱。在教师的带领下了解二声部的演唱方法，学唱在每句最后一个字后面唱衬词“啦啦啦”，不过由于可能是我班孩子第一次接触二声部合唱的方法，所以演唱中难免还是会出现不整齐的现象。

一节课下来，幼儿在听听、唱唱中充分感受歌曲优美、活泼的旋律。整个活动幼儿都在轻松、自然、愉快的氛围中积极、主动地参与着，幼儿初步学唱了歌曲《柳树姑娘》，抒发了对柳树的喜爱之情，也能够体会到歌曲中的情感，培养了幼儿感受美、表现美的情趣。

柳树教案反思篇七

第一课时，我主要是进行了生字、词语、初读课文的教学以及让生写“说、话”两个字的的教学。词，而且通过“摘花”、“猜字谜”两个小游戏，让学生形象感知春天色彩明丽的美景的同时，更快地进入优美的教学情境，获得身心的愉悦，巧妙激发了学生强烈的求知欲，为后面的学习做好铺垫。可见，对小学低年级学生而言，有效地组织小游戏进行教学，可以达到事半功倍的效果。

但在识字环节中，放手的力度不够，可让学生依据以往的识字经验，讨论识字，效果会更好。

春天跟说话了，说着说着。”两个拓展题目，是对文章内容的延伸，有利于锻炼了学生的想象力，拓展学生的思维空间，发展学生的语言表达能力。

通过这一课时的教学，我更加明白了知识目标与技能；过程与方法；情感、态度与价值观三者之间的关系，我会针对自己的不足之处，在今后的教学实践中不断地学习、不断地向前迈进。

柳树教案反思篇八

《柳树醒了》是以诗歌的形式展现在孩子面前的，题目就运用了拟人的写法，课文是一篇引人入胜的童话。春雷把柳树从沉睡中叫醒了，她睁开了睡眼，春雨给她洗澡，春风给她梳头，春燕跟她做游戏，孩子们也醒了，投入到了紧张的学习中。教学这篇课文，是在春寒料峭的初春，没有花红柳绿、姹紫嫣红的春天美景；没有百花齐放、百鸟争鸣的动人场景；没有草地碧绿、莺歌燕舞的美好景色；所以教学垂柳迎风摇曳，春雨沙沙沙、春风暖人、柳絮飘飞显得有点单薄，有点远离孩子们的生活，但在教学中，通过自己的努力和课前精心准备，我给孩子们营造了一个环境，让他们觉得不是让他们去读课文，而是觉得自己就是文本中的一员，然后融入文本中，正在感受其中的美，让学生在愉悦的心境中理解课文，充分体现以学生为主体的教学。同时黑板上那棵沉睡的柳树自然让童话来到了我们眼前，让柳树走进我们的课堂，以此激发他们朗读的兴趣，为了让柳树睁开沉睡的眼睛，孩子们可谓花尽心思，极尽本领，期望自己动听的声音唤醒柳树，迎来它的笑脸。激发了学生的朗读兴趣。

柳树教案反思篇九

在进行《柳树醒了》的教学中，我设计了这样一个环节，通过看书上的图来吸引学生，我问学生：“你从图上看到了什么？”学生都能清楚地描述图片。从中训练了学生的口头表达能力。

在认字形的教学中，我先出谜语“三人来日要相会”，学生猜出“春”，用这个谜语激发了学生识字的兴趣，然后让学生在四人小组内选择自己喜欢的方法自由学习生字，我在这个环节也下到学生当中去做适当的点拨，然后在反馈学习方法的时候有机地渗透语言文字的训练，如说了“春”以后，可以说“小朋友，你喜欢怎样的春天？”学生会说出“我喜欢美丽的春天……”，然后再进一步问，“你能用带有春字

的词说一句话吗？”通过这种形式的训练，使学生在学生字时，一步一步层层深入地进行了语言文字的训练，使生字教学和语言文字训练进行有机地结合，而不是单单为学习生字而学习生字。

在本节课我让学生写了“说、话、朋”这三个左右结构的字，针对我班学生的书写情况重点指导书写“说、话”这两个字。在此环节因时间的仓促，而没有很好的落到实处，没有时间对学生的书写做个点评，特感遗憾！