

最新美术彩色的花教案反思 小班美术彩色的汤圆教学反思(实用6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

美术彩色的花教案反思篇一

有句老话“上灯圆子，落灯面”，意思就是在正月十三这一天家家户户都要亲自做圆子，吃圆子，在正月十八的时候呢将会吃面，意味着新的一年真正的开始了。而今天正好是正月十三，所以我将“搓元宵”这节活动安排在了今天，希望孩子们更加深入的了解“元宵节”同时学会“搓元宵”

为了更加突出元宵节的这一氛围，我提前一天让小朋友将花灯带到幼儿园，用花灯来装扮我们的教室及幼儿园，有了孩子们五彩绚烂的花灯，使得节日的气氛更加浓郁了。

活动开始我选择让每个孩子参观我们的教室，让他们讨论“为什么要玩花灯”。孩子们像事先说好似的，一起说着是因为元宵节快到了，看来孩子们已经在家中从家人的口中了解到了元宵节要玩花灯的特点。可是当我问到“除了玩花灯还要干什么”的时候，孩子们歪着小脑袋，你看看我，我看看你，最后眼睛都盯着我的时候，我便告诉他们元宵节还要搓元宵。可能是因为方言原因，孩子们对于“元宵”这个词不是很了解，后来向孩子们解释了一下，孩子们终于了解了“元宵”=“圆子”。（从这里让我知道由于方言的差别，以后对于孩子的语言还要加强引导，增加一定的词汇量。）

美术彩色的花教案反思篇二

材料：为了能够引发孩子的搓元宵经验，使活动的过程更加富有生活性、情景性。我和幼儿共同收集了许多的搓元宵活动的图片等，引导幼儿说出搓元宵的相关内容。一方面可以增强情境性，另一方面达到调控的作用。

方法：在这个主题背景下的.音乐活动中，我努力将孩子们推向前台，采用让孩子教孩子的方法来丰富自己的舞蹈语汇。我自始至终在观察孩子动作的基础上对孩子的动作用语言、节奏、肢体来扩大与提升。同时，为了防止动作的枯燥，我抓住孩子的瞬间引领他们两两搓，不同方位的搓。并在语言节奏的支配下尽可能地使孩子的动作与音乐相稳合。在以往的舞蹈教学中，印入我脑海的目标是通过多种方法让孩子学会舞蹈。而如今通过对二期课改精神的学习与实践，我懂得了会学远比学会来得重要。因此，在活动中不注重技能的掌握，而是让幼儿自由探索习得的经验。

我能扑捉孩子的瞬间，引领孩子进行两两合作、互相搓。满足了他们的愿望。音乐结束时小朋友集体做汤圆的造型，把活动推向了高潮，整个活动氛围很好，孩子们情绪高涨。

整个活动中我有些着急，体现在当幼儿还沉浸在自主搓元宵的快乐时我应该顺应孩子的需要，再让他们体验一次。

美术彩色的花教案反思篇三

《语文课程标准》指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童生活经验，注重教给识字方法。”“欢”字教学，可以说是很好地体现了这一教学新理念。在本课教学中，我引导学生自主识字，生动活泼地识字，取得了事半功倍的效果，具体地说从两个方面着手：

1. 联系已有知识。结构主义学习理论十分强调学习者已有知

识、经验的作用，认为学习者的“前理解”“前结构”会对新知识的学习产生影响。只有学习者的已有知识和经验与新知识发生相互作用时，才能产生理解。就一年级下学期的学生来说，已经认识了一些基本字，掌握了“猜字谜”“加一加”“减一减”“组词”等常用的识字方法，这就成为他们识字的. 先前“认识模块”，是独立、自主识字的宝贵的学习资源，不可忽视。

2. 联系生活经验。语文是母语教育，汉字在学生的生活中随处可见。在开始学习汉字之前，小学生已通过口语积累了相当数量的口语词汇，这些都为识字奠定了基础。在本课的识字教学中，我引导学生联系生活，调动已有积累，学生才纷纷说出“欢乐”、“欢心”、“喜欢”等积累的词语。既强化了识字效果又拓宽了识字途径。

美术彩色的花教案反思篇四

学生似乎欣赏到这香甜的汤圆，齿颊留香，产生对汤圆的喜爱之情。此刻，学生也能够体会到课题中的一个“啊”字传达了作者对汤圆的喜爱。这时候，我再让学生带着对汤圆的喜爱之情朗读课题，自然是水到渠成。课文第7小节是文章的重点，揭示了主题。学完这一段，学生对中心句有了体悟之后。我抓住这一时机，让学生再一次体会课题中“啊”字的含义。问：课题中这个“啊”字仅仅是表达作者对汤圆的喜爱之情吗？学生能够感受到小小的一个“啊”字还流露出作者内心的幸福和对未来美好生活的憧憬，此时再读课题使感情体验得到升华。

美术彩色的花教案反思篇五

一、活动目标：

1、能初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。

- 2、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。
- 3、能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

根据这3点目标，我将活动目标改为：

- 1、学习用线条纹样、色彩对称的方法夸张的表现京剧脸谱特征。
- 2、能按照自己的意愿大胆创作，发展想象力和创作力。

二、活动准备：

教师材料：实物京剧脸谱、黑白局部脸谱贴磁（一套）、与黑白脸谱纹样相同的彩色完整脸谱一个。供幼儿欣赏、选用的纹样图案两张、京剧片段ppt

幼儿材料：幼儿操作卡，分三个层次，第一层次是一个椭圆形脸的轮廓（人手一份），第二层次是已经画好一半京剧纹样的脸谱（每组一份），第三层次是已经完全勾勒好的京剧脸谱（每组一份），勾线笔、油画棒、垫板人手一份。

在活动材料上做了很大的改动，首先本节活动增加了难度，为幼儿提供了只有一个椭圆形脸的轮廓，让幼儿自由发挥创作，二不是简单的涂色活动。教师材料将脸谱分解开，让幼儿在学习掌握创作脸谱的时，更清晰明了。其次，每组一份的画好一半京剧纹样的脸谱和已经完全勾勒好的京剧脸谱目的是给那些在创作时遇到困难或者不会画的幼儿提供一个参考对象。

三、活动过程：

（一）导入活动，引起幼儿活动的兴趣。

1、幼儿欣赏京剧选段。

(1) 师：“今天，老师带来了一段京剧，我们一起仔细听听这段京歌中唱了什么。

(2) 幼儿交流后，教师归纳：京剧是中国特有的戏剧艺术，在世界上很有影响，人们提到京剧就会想到中国。京剧演员脸上都涂着鲜艳漂亮的油彩。

(由京剧片段导入活动，能够提高孩子的兴趣，同时也能够引出本节活动的主题：脸谱。)

(二) 观察、了解脸谱的对称性和夸张性特点，感受京剧脸谱的独特魅力：

1、幼儿观察脸谱，感受脸谱中色彩、纹样的夸张性和对称性。

师：我这儿有许多脸谱，你喜欢哪一个？喜欢它的哪里？

(1) 当幼儿说到“我喜欢它的颜色。”

教师提问“它用了哪些颜色？它们搭配在一起怎么样？我们再看看其它脸谱，它们又用了哪些颜色？”（教师让幼儿关注黑白色的脸谱和其他色调的脸谱）

小结：脸谱上的颜色看上去都比较夸张，有的很鲜艳，有的色彩的对比很强烈。

(2) 当幼儿说到“我喜欢它的花纹。”

教师提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里？它是什么样子的？我们看看其它的脸谱用了哪些纹样？”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴

都变得很夸张了。

(3) 教师提问：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方？（若幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。）

2、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

说，体现了孩子学习的自主性。在这一过程中，请小朋友说，老师帮忙总结，代替了原本的教师说，幼儿听的模式，给了更多的孩子发言机会和表达想法的机会。）

(三) 幼儿明确要求，并按自己的意愿选择、设计京剧脸谱：

1、幼儿观察教师演示操作方法。

教师提问：这些脸谱是本来就长在演员的脸上的吗？怎么上去的？

(教师出示人脸底板，然后将黑白局部脸谱贴磁逐个已对称的方法贴在人脸底板上形成完整的已勾勒好地黑白脸谱，最后将与黑白脸谱纹样相同的彩色脸谱盖上，让幼儿完整了解脸谱制作的方法。)

2、明确操作要求：先设计纹样装饰对称脸谱，再为脸谱涂色。如果想不出纹样的话，可以选择老师准备的纹样，也可以就画上面的脸谱一样的纹样，都可以。（教师出示供幼儿欣赏、选用的纹样图案）

3、教师组织幼儿分组画脸谱，教师巡回指导，鼓励幼儿大胆设计。

（教师观察幼儿的操作情况给予不同的指导，若有的幼儿实在不会画，就给他提供第二层次或者第三层次的操作纸。）

（根据大班幼儿的能力，教师提供空白脸谱，幼儿根据自己的意愿设计创作脸谱，在原本的基础上增加了难度。整个活动将了解京剧文化省去，重点放在京剧脸谱的设计和创作上，主题更明确。在有限的时间内也能相对轻松地完成教学目标。在示范时，教师运用一步一步递进的方式让幼儿掌握了画脸谱的步骤，简单又有趣。原本的了解京剧文化可放在区域游戏中开展，教师可设置让幼儿观看京剧片段、模仿京剧演员、欣赏京剧图片等，让幼儿对中国京剧有一个初步的了解。）

（四）展示作品，相互欣赏，体验成功的喜悦：

- 1、幼儿展示自己的作品，相互欣赏，感受其中的美。
- 2、幼儿结合经验进行点评。

师：请你介绍一下自己设计的脸谱。

（教师引导幼儿从颜色、图案和对称性等方面进行讲评。）

（五）活动延伸：

师幼戴着京剧脸谱一起共乐。

美术彩色的花教案反思篇六

活动目标

- 1、尝试用多种方法制作、表现自己喜欢的脸谱。
- 2、感受脸谱对称、夸张的艺术美，激发幼儿的创作力。

教学重点、难点

- 1、把握脸谱对称的特点。
- 2、运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。

活动准备

- 1、脸谱成品若干，一段京剧视频，一张有关京剧人物图像。
- 2、彩笔、空白脸谱、纸的衣服、纸盘、毛线、剪刀、画笔、画纸
- 3、幼儿日常生活对京剧的了解和对颜色的认识。

活动过程

一、开始部分：京剧欣赏，引起幼儿兴趣。

1、师：小朋友，你们喜欢看动画片吗?(幼儿回答)

师：老师播放一段短片，请小朋友看完后告诉我，短片里放的动画和平时小朋友们看的有哪些不同?(观看视频)

2、师：短片里放了些什么内容?(幼儿自由回答)(出示字卡“京剧”)

3、师：刚才有小朋友说看到了一张张大花脸，你们知道大花脸叫什么名字吗?

4、师：它呀，有个好听的名字，叫脸谱。(出示字卡“脸谱”)

5、小结：我们都知道脸谱是画在唱京剧的人脸上的，京剧是我国的传统艺术，只有我们中国才有，它是我们国家的国宝，

唱京剧的人很特别，不仅唱腔好听而且化妆也很独特，他用各种各样的脸谱来表现不同人物形象和性格。

我们来看这张图片(出示唱京剧人物图像)，你们看，他们身上穿的，头上戴的，身上背的都和我们不一样，尤其是他们脸上画的。我们刚才说过他叫什么?(幼儿回答)

师：这个脸谱这么特别，你们想不想和老师一起来探索一下脸谱的秘密呢?

二、基本部分：

(一)脸谱欣赏

教师将事先准备好的彩色脸谱贴到黑板上，幼儿和老师一起探索京剧脸谱的颜色和对称。

1、师：请小朋友们仔细观察这些脸谱，请你把看到有趣的、特别的地方找出来，告诉大家。(个别幼儿回答)

2、小结：你们真能干，发现了很多，这些脸谱每一张的颜色都不一样，我来说一下这些脸谱颜色的作用。

3、师：在京剧里这些颜色不是为了好看，而是有各自的含义：红色、黑色在京剧里代表好人，黄色、白色在京剧里代表坏人，蓝色代表勇士，金、银颜色代表神话里的人物。

4、提问：“这个纹样装饰在了脸谱的哪里?它是什么样子的?我们看看其它的脸谱用了哪些纹样?”

教师小结：这些脸谱的纹样很好看，有的装饰在了下巴上，有的装饰在了额头上，还有的让脸谱上的眼睛、鼻子、嘴巴都变得很夸张了。

5、师：这么多的脸谱，你发现了它们有什么相同的地方?(若

幼儿说不出对称，教师可把一张脸谱沿中间线剪开然后慢慢的合起来，让幼儿感知脸谱的图案颜色都是对称的。)

6、小结：脸谱的色彩夸张，五官的纹样夸张、特别，很好看。而且脸谱还是左右对称的。

(二) 讨论制作脸谱的方法

2、师：现在我们先给它添上五官，要夸张、特别一点的，比如来个星星眼，谁来说给还有什么样的眼睛呢?(教师可以适当举例，为幼儿提供参考)

3、师：眼睛添好了，该到鼻子了，大家赶快动脑筋我们能把鼻子变成什么样的呢?(鼓励幼儿大胆想象，当幼儿回答时教师直接在空白的面具填画)

4、师：嘴巴现在已等不及了，谁来说说我们变个什么样的嘴巴?

5、师：现在脸谱上的五官都画好了，老师想画京剧里好人的脸谱，好人的脸谱是什么颜色的呢?(幼儿回答)

6、师：“脸谱除画在纸上的，想一想，还可以用什么方法来制作脸谱?”

幼儿1：“在纸盘上画脸谱。”

幼儿2：“衣服上。”

幼儿3：“可以用毛线贴脸谱的胡子。”

幼儿4：“我看见过剪纸的脸谱，可以用剪刀剪。”

三、幼儿制作, 教师巡回指导.

- 1、幼儿自由选择制作材料。
- 2、提醒幼儿作画时注意画出对称的夸张的五官以及图案。
- 3、启发幼儿为脸谱添画上头饰,官帽和胡须等。

(其中制作速度较慢的幼儿可以为其提供现成的操作材料;能力强的幼儿也可以和能力弱的幼儿合作,共同画、剪、制作;教师对镂空感到困难的幼儿给予适当的帮助。)

四、幼儿相互欣赏、评价作品,老师对幼儿的作品表示欣赏,表扬大胆设计和有进步的幼儿。

五、带上自制的脸谱到“开心舞台”表演

幼儿可选择自己喜欢的表演方式,如:“变脸”、“走秀”、“唱京剧”

教学反思

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识,挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验,在此基础上,我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路,提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中,我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象,旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子,引起创作兴趣,提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而,在活动中也存在一些困惑与问题:

- 1、由于幼儿对美术的感受能力不一,部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点,所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。