

# 2023年一下姓氏歌教案 一下端午粽教学 反思(模板10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 一下姓氏歌教案篇一

成功之处：上课开始，课件出示端午节的活动场景，出示各种粽子图片，带学生走入情境，感受端午节品粽子的节日气氛。通过看图“品尝”端午粽，学生们对端午粽从外形、种类及端午粽的由来有了初步的认知。然后直接学习第2自然段，引导学生弄清本段有几句话，每句话主要写了粽子的哪一方面的，结合课件，让学生进一步明确了粽子的颜色、味道等特点。

不足之处：过于按部就班了，孩子们在后来环节不能真正动起来。

改进措施：“品”粽要从“读”粽开始，通过多种形式、方法的朗读，增强了学生自主阅读的兴趣，并提高了阅读的能力。本课的朗读主要有两个重点，一是读好带“的。”的短语，另一个是学习读好长句子。教学时，采用了“内容分解法”，引导学生对长句的内容进行分解，明白了句子所表达的内容，再运用各种方式练度、巩固。此外，生字的教学也和读结合起来，以读代讲，在读中进行识字教学，使识字教学和阅读教学完美地融合在一起。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 一下姓氏歌教案篇二

《识字5》是义务教育课程标准实验教科书语文(苏教版)一年级上册内容。本课将有关冬天的特征的词语用“词串”的形式集中在一起,组成韵语,结合课文插图帮助学生识字和认识事物。12个词语都配有相应的插图,学生图词结合,容易萌生主动识字的愿望。

教学中我首先创设丰富多彩的教学情境,激发学生学习的兴趣。如创设带同学们去北方旅游的情境引入新课,创设和生字朋友拿车票的情境,充分调动了孩子学习生字词的积极性。其次,运用多种形象直观的教学手段,使学生了解了冬天的物、候特征,感受冬天虽冷,但仍充满着勃勃生机和生活的情趣。例如让学生聆听北风的声音,观看大雪,蜡梅、苍松、翠竹、刺猬、蟒蛇、蚂蚁等图,获得一种身临其境的感觉,让身处南方的孩子们更深刻的感受到了北方的冬天。再次,重视对课文的拓展。如给学生积累有关描写北风和大雪的成语,丰富学生的语言积累。最后,注重学生迁移运用的训练。我们都知道,学语文,光有积累还不行,会把积累成功运用才是最高境界。课堂上我设计了练习:冬天来了,呼呼地吹,带来了远方的(),()纷纷扬扬地从天空中飘下来了!()却在这时盛开了,金灿灿的,格外引人注目。()、()也挺直了它们的身子迎接风雪,给大地带来一片生机。把积累与运用有机的结合起来,充分体现了学以致用。

不足之处首先是各教学环节的时间掌握不够合理,如生字认读环节时间过长,从而影响了写字教学的时间,其次是拓展的内容过多,使得课的容量过大,教学时间较匆忙,使学生

掌握困难，再次是设计的练习过于分散，既耗时又影响效果。最后是韵文的整体朗读太少，影响了学生对韵文的整体感知。

## 一下姓氏歌教案篇三

### 10. 《端午粽》教学反思（二）

#### 第二课时

优点之处：

#### 1. 课前搜集资料，学生理解课程更深刻

由于本课内容与学生生活实际密切相连，所以在课前我就布置学生收集有关端午节和屈原的材料，在课堂上交流、反馈，加深本文了解，也拉近了学生与文本的距离，激发了他们的学习兴趣和爱国热情。

#### 2. 读文为主，以读注学

在教学时我始终以读为主，让学生从带着问题读到读通、读顺，让学生充分朗读，静心品味，感受到字里行间的真情实感，让他们屈原的一腔爱国热情和人们对屈原的思念和尊敬。

#### 3. 手工纸代替实际操作

由于实际情况不能现场让学生学习包粽子，成为了本课最大的遗憾。但我用孩子们的手工彩纸为他们演示，孩子们理解的更透测，在背诵时更轻松容易。

不足之处：

1. 没能让所有学生都亲自体验一下，如果这种课在课前利用课间练习一下，或者有一些生活经验会更好。

2. 练习题做的仓促。题量大，若果再少些会更好。

改进措施：

老师设计练习时应降低难度，或者有梯度的设计。

## 一下姓氏歌教案篇四

这是一篇自读课文，虽然难度不是很大，但由于课文的内容离学生的实际情况较远，有些地方学生很难理解。比如说父亲的做法，他竟然花了大半辈子的时间造一座高台阶新屋，这对城市长大的孩子来说，是难以想象的。再比如父亲的心理，待台阶造好后他竟然尴尬得不知所措，这似乎也与常理不符。针对这一情况，我们花了很多心思去找课文与本班学生的契合点，尽量把话题引到学生自己身上，试想某个经常考试不及格、被老师批评、被同学看不起的学生，突然被选为班长，成了老师的帮手、同学的代表，他能一下子适应吗？如此一点拨，多数学生的脸上有了欣然的表情。

通过这一系列铺垫，父亲在学生眼中的形象已有所拔高。为进一步巩固，最后在拓展延伸时，让学生谈谈自己的父亲，他们是怎样创业的，其中的过程是否与文中的父亲一样艰辛？由于牵涉到自身，学生讲得很起劲，听得也很实在。至于现在的父亲是如何对待自己孩子的，学生就更有话讲了，而且许多人都能感同身受。最后经过点评，大部分学生应该对自己的父亲更理解了些。尽管课前的打算挺精细的，但实际操作过程中难免又会出现这样那样的‘意外，比如在辩论时，有的学生始终坚持认为父亲的目光短浅，只好从他的角度给以肯定，允许他保留意见，同时指出一篇文章本来就可以有不同读法，不必强求一致。最后顺水推舟，顺便让大家体会一下作者对父亲的态度，除尊敬、热爱之外，学生很快就想到了委婉的讽刺与同情。到了这里，对课文的理解又进了一层。

总之这节课我们的收获是：明白了体验是理解的前提。只有

设法让学生亲身体验，联系他们的生活实际，才能达到事半功倍的效果。

## 一下姓氏歌教案篇五

数学教师，其首要任务是树立正确的数学观，积极促进自己的观念改变，以实现由静态的，片面的、反论的数学观向动态的，辩正的、模式论的数学观的转变。下面是小编为大家收集的关于初一数学下册教学反思，希望大家喜欢！

担任七年级数学教学工作半年来，在不断地摸索和学习中进行教学。认真回顾这半年的教学工作，现对自己的观点和做法进行重新思考，将反思所得总结如下：

第一，摒弃旧的教学观念，建立全新的教学理念。

在教学中，改变了自己在以往在课堂教学中的主角角色：将要讲述的内容为自己备好“剧本”，然后自己在讲坛上尽情演绎，将知识灌输给学生。而现在是给学生备好“剧本”，为学生创设学习的情境，让学生在课堂上充当主角，在教师的引导下进行演绎，自主、合作地获取知识。

第二，教师应从知识的传授者转变为学习的组织者、引导者、合作者与共同研究者，要让学生演好主角的角色就必须为学生设计好适合学生演绎的剧本。因此，本人认真钻研教材，为集体备课和学习材料的设计做好充分的准备。

第三、尊重个体差异，面向全体学生“人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学；不同的人在学习上得到不同的发展。”这是新课标努力提倡的目标，这就要求教师要及时了解和尊重学生的个体差异，承认差异，要尊重学生在解决问题的过程中所表现出来的差别，不挖苦、不讥讽，相反在问题情境的设置、教学过程的展开、练习的安排中，都要尽可能让

全体学生能主动参与，使学生能根据自己的实际情况选择有所为和有所不为或有能者有大作为，小能者有小作为的练习。如在七年级第二学期，学完“一元一次方程的应用”后要求学生完成一些给出方程编写联系实际的应用题，并让学生交流评议，这样有能者得到淋漓尽致的发挥，理解不深者也可以仿照例题的背景通过借鉴书本完成。

第四、在课堂教学上突出了精讲巧练，做到堂上批改辅导和及时的反馈。

由于人数较多，新学生的数学层次参差，有针对性的辅导还不完善。另学生学习的参与度还可以提高，体现在小组讨论、新知识的举例交流等合作学习，今后还可适当增加。七年级的学生学习方法较单一，可加强学法的指导。第五、改变单纯以成绩高低评价学生的学习状况的传统评价手段，逐步实施多样化的评价手段与形式：既关注学生知识与技能的理解与掌握，又关注学生情感与态度的形成与发展；既关注学生的学习结果，又关注他们在学习过程中的变化与发展。本学期所任教的(7)班中，(7)的学生生性好动任性，自制的能力比较差，容易形成双差生，为此，我在反复教育的基础上，注意发掘他们的闪光点，并给予及时的表扬与激励，增强他们的自信心。如镜威同学平时不太安份，但数学测评做得比较多，我及时在我所教的两个班中表扬了他，使其感到不小的惊喜，并在之后的学习较为积极。而(7)班的学生有好几个基础较差，接受能力较弱，我反复强调会与不会只是迟与早的问题，只要你肯学。同时，我加强课外的辅导，想办法让他们体验学习成功的喜悦。经过近一年来的新课程与新课标的实施，我深感在教学的理念上、教师与学生在教与学的角色上、教学的方式方法上、师生的评价体系上都发生了根本的转变，这都给教师提出了新的挑战，因此，只有在教学的实施中，不断地总结与反思，才能适应新的教学形势的发展。

因此，我觉得要想教好学生就要做到：

1. 倾听学生说，做学生的知音。
2. 相信学生能做好，让学做，独立思考、独立说话，教师要诱导发现，凡是学生能做的不要包办代替。
3. 放下老师的“架子”和学生交朋友，来一个变位思考，让学生当“老师”。
4. 教学上掌握好“度”及时指导学生的学习方法。培养学生举一反三的能力。
5. 加强课堂教学的灵活性，用书要源于教材又不拘于教材；要服务于学生又要不拘一格；加强课堂教学中的寻求规律的教学。这样，不仅使学生学到知识，而且还培养了学生探究规律的科学精神和创新精神。
6. 诚实守信，严传身教，教书育人。

总之，教育学生就要从正面解决问题，而不是抱怨。教师与学生互相尊重，理解、信任；教师要爱学生，用心去爱，用行动去爱，对于学生所犯错误，不能只批评不教育，要宽容善待，并给他们改正错误的机会。教师要不断提高自身的素质。教学基本功要过硬，教学业务能力要强，教学水平要高。课堂教学要调动学生学习的积极性，培养学生学习的兴趣。要具备良好的师德。这样你就能撑起一片蓝天，用你的道德行为染学生，学生就会爱戴你，家长就会信任你，你的教学改革就会成功。

半学年的教学工作即将结束，这半年的教学工作很苦，很累，但在不断的摸索中，自己学到了很多的东西。今后我会更加努力地提高自己的业务水平。在新课程的实施过程中，我们欣喜地看到传统的接受式教学模式已被生动活泼的数学活动所取代。课堂活起来了，学生动起来了：敢想、敢问、敢说、敢做、敢争论，充满着求知欲和表现欲。

作为一名学从教数学多年的教师，不断摸索和学习中开展教学工作是我的工作本色。对于本学期的初一数学教学工作，我有所收获，也遇到了许多问题。现将本学期教学工作反思如下：

### 1、对教材内容的反思

教材是如此安排，我们教师在教学过程中就应该遵循教材的编排原则，先易后难的教授学生。提到教授学生，目标新课标要求不是教学生知识，而应该说成教学生方法，教学生学习的方法，让他们带着问题去学习，去思考。教师应该总体了解整个初中数学中所学习的内容有哪些，以便有针对性地教学。

### 2、对教学理念的反思

教学过程中应该把学生放在首位，学生是主体，教会他们方法才是重要的。以画图为例，尺规作图法，不是教他们如画角平分线，而是教会他们用尺规作图的方法，学会了这种方法，无论是画角平分线，还是画中线，高线，或者找中点等等，提示他们用尺规作图法，学生便知道怎么做了。再如等式的性质，只要教会他们用等式的性质的方法，在解方程时他们就觉得简单了，就算是解不等式时遇到移项，提示一下，他们也能够想到借用等式的性质。

### 3、对教学对象的反思

在教学时，必须全面理解学生的基础与能力，低起点、多层次、高要求地施教，让学生一步一个脚印，扎扎实实学好基础知识，在学知识中提高能力。

我这里重点要讲的是后进生的话题。一个班几十名学生，每个人都有自己的个性和优点，他们中有先进、中间、后进的不同层次和状态。后进生变差的原因又很复杂，多是外在的、



客观的，很难凭借他们自身的力量去解决。作为一名负责的老师，要充分了解后进生，正确对待后进生，关心热爱后进生。千万不能置之不理，将其边缘化。

#### 4、对教学反馈意见的反思

教师与学生的知识水平与接受能力往往存在很大反差，就学生而言，接受新知识需要一个过程，绝不能用教师的水平衡量学生的能力。潜心于提高自己教学水平的教师，往往向学生征询对自己教学的反馈意见，这是教师对其教学进行反思的一个重要的渠道。

若在课堂上设计了良好的教学情境，则整节课学生的学习积极性始终很高。课后我总结出以下两点体会：(1)抓住知识本质特征，设计一些诱发性的练习能诱导学生积极思维，刺激学生的好奇心。(2)问题的设计不应停留在简单的变式和肤浅的问答形式上，而应设计一些既能让学生动手触摸、又能动脑思考的问题，这样可使学生在“观察、实践、归纳、猜想和证明”的探究过程中，激发起他们对新知识的渴望。

教学的过程不仅是促进学生学习的过程，也是教师指导自己认识自我的过程。我坚信只要我继续努力，更新观念，深刻反思自己的教学行为，教学规范，就一定能够有所发展，有所进步！

在这个学期的教学中，我欣喜地看到传统的接受式教学模式已被生动活泼的数学活动所取代。课堂活起来了，学生动起来了：敢想、敢问、敢说、敢做、敢争论，充满着求知欲和表现欲。下面，我结合一些具体案例，对本学期教学进行反思：

##### 一： 交流让学生分享快乐和共享资源

学生已有的生活经验、活动经验以及原有的生活背景，是良

好的课程资源。在“图形认识初步”这节课中，有一道题问一个正方体的盒子有几个不同的展开面，我想，如果直接给学生答案有11种基本图形，他们不但不明白为什么，也想象不出来这11种基本图形会是怎样形成的，于是我让同学们从家带来正方体图形，让学生在课堂上进行剪，彼此间的交流，实现了他们对立体图形关键特性的理解和认识，大家共同分享发现和成功的快乐，共享彼此的资源。

## 二：从生活出发的教学让学生感受到学习的快乐

由于在新教材中没有“代数式”这节课，但在选学内容中，却有“代数的故事”为了让学生能简洁地明白代数式，我采用了由生活实际出发，只要让学生能明白代数式实质就是用数来代替字母，就完成了教学目的，在举例时，指出，“其实，代数式不仅在数学中 useful，而且在现实生活中也大量存在。下面，我说一个事实，如“一本书 $p$ 元， $6p$ 可以表示6本书价值多少钱”，谁能用代数式表示出来。学生们开始活跃起来，受到启发，每个学生都在生活中找实例，学生从这节课中都能深深感受到“人人学有用的数学”的新理念。

## 三：实践是学好数学的前提

在本学期习题中有关“几何体的切截”的问题，我想没有实践学生是不会有立体感的于是，我就让学生带来土豆，让学生在课堂上进行实践，调动了学生的学习积极性。

四：在本学期中我还采取了激励政策，我从家中拿来印泥，如果某个学生回答的问题比他本人的能力强，就奖励给他一个大奖，这样就大大提高了学生的学习数学的兴趣。不论什么档次的学生都有获奖的可能，使学生能抬抬脚就得到满足。以上就是我的教学反思，在教学中还有很多不足，在以后的教学中要继续努力，迈上新的台阶。

## 一下姓氏歌教案篇六

小学语文第二册《识字5》给我们带来了一组描写夏天的词语。

如果说学生对“台风、雷雨”这样的天气情况有自己的生活实践经验；水果“桃子、梅子、西瓜”几乎每个孩子都吃过；“青蛙、知了”又是生活中熟悉的动物。那么大多数学生对于藏在屋檐下那笼子里的“蝈蝈”就显得陌生多了。考虑到学生的认知情况，我从网上找来了几幅蝈蝈图，让学生一边看图一边听介绍：你们看，这就是蝈蝈，它的全身是绿色的（一般都是鲜绿或黄绿色），头比较大，头上还长着一对触角，比身子还长，蝈蝈很善于跳跃，喜欢吃植物的嫩叶。长大之后的蝈蝈特别喜欢鸣叫，所以人们也喜欢把它们放在笼子里挂在屋檐下。随后又播放了一段蝈蝈清脆的叫声。短短的一个过程学生对蝈蝈由不知到感知，相信那可爱的蝈蝈形象一定映在了学生的脑海中。

夏天昆虫在尽情地歌唱，花儿在静静地开放。粉红的荷花，金黄的向日葵学生早就领略过它们的风采了。“茉莉”呢！很多学生对它知之甚少。瞬间大屏幕上出现了一朵朵茉莉花：这一朵才刚刚开出了几片花瓣，那一朵已经全都开放了，这几朵你挨着我，我挨着你，那儿一大片的茉莉花都开了，洁白无瑕，一阵微风吹来，清香四溢，花香久久没有散去。人们喜爱茉莉花，就像歌中唱的那样：江苏民歌《茉莉花》委婉的歌声似乎伴随着花香飘进了大家的耳朵。大家情不自禁地发出感叹：多美的花呀！

教学中两处难点的突破就是这样简单而有效，学生沉浸在课堂，回味在课堂，你会由衷地感谢现代教学媒体让我们的课堂如此温馨、如此和谐、如此有效。

## 一下姓氏歌教案篇七

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

## 一、在角色中体验

《小学语文课程标准》在第一学段中提出：对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。这就指出了在阅读中要强化感受性、体验性。课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，一开课就充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我采用师生对话，角色转化。我仍然让孩子们把自己当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

## 二、在朗读中感悟

这一节课，孩子们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让孩子们思绪飞扬，个性张扬，要激发孩子们的创造性，让孩子真正走进课文。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索一下语文春笋教学反思。

## 一下姓氏歌教案篇八

在本节的教学中，我充分利用多种地图，在大脑中首先形成一个完整的教学顺序思路，机智的调动学生，使整堂课在活跃、有序的氛围中进行，基本实现了预期的设计意图。

1、利用地图充分展示并引导学业生对地图的阅读，使学生的读图技能得到充分的训练，教学目标得到落实。

2、关注学生的学习，构建互动的教学平台。本节课经过教师的引导和交流，通过学生间的合作交流，充分展示了师生间的互动和生生间的互动，从而激发了学习兴趣，活跃了课堂学习氛围。

3、注重了学习区域地理方法的指导。本节知识是学生学习区域地理的开端，因此，在与学生共同探究新知识的过程中，我注重了学习区域地理方法的指导，在分析亚洲自然环境特征时，指导学生从地理位置，地形、河流、气候等方面加以分析，并强调这是学习区域地理的一般方法，同学们今后遇到陌生的区域，都可以用这样的方法去学习和分析。

4、在学习方法的延伸和拓展上没有及时的反馈、运用和巩固，如在学习亚洲自然环境中的“地理位置和地形河流后”。可以把教材第9页的北美洲洲图，让学生依据区域地理的方法来分析北美洲洲的地理位置，从而使学习区域地理的方法得到深化和巩固。

## 一下姓氏歌教案篇九

《欧洲西部》是世界地理“认识区域”中选取的五个地理区

域之一。这五个地区在自然、人文方面各具特色，其中本节主要突出的是欧洲西部独特的自然条件，是世界上旅游业最繁荣的地区。根据本课的重点，为了激发学生的学习兴趣，我以模拟的“欧洲西部游”为主题巧妙地设计了这节课，让学生轻松、愉快地在“玩”中学，既动手又动脑，成为了课堂的主角，达到了预先设计的教学效果。反思整节课我认为有以下几点成功之处：

1、整节课给人予感性的认知，思路构架清晰。教学目标明确，在教学过程中步步为营，让人觉得整节课的过程很踏实。

2、学生活动充分、高效。

整节课学生在以“旅游”为主题的活动中，通过读图、讨论探究等一步一步地解决“旅游”过程中遇到的问题。学生参与面广，积极主动，活动充分，特别是效率高，在短短40分钟内，学生基本掌握了预期的教学目标的内容。

3、多媒体运用恰到好处。

本节课充分发挥了多媒体教学的优点，运用得恰到好处。课件制作精美、清晰。色彩搭配巧妙，能够成功的把学生的注意力吸引过来。并让学生在绚丽多彩的课件中体验欧洲优美的旅游特色。

4、教师表情丰富且亲切，给学生于感染力。在评价学生的时候能激励学生的好学新，是的学生有自信和浓厚的兴趣。

当然通过教学实践我也认识到本节课的一些不足需要进一步改进：

1、问题设计的层次性不足。

课堂上大部分学生能在问题的引领下积极思考，广泛参与，

但由于问题设计的层次性不足，对于一些基础较差的学生来说参与教学的困难很大，由此出现了一小部分孩子仅仅是“看热闹”，教学效果不好。

改进措施：在教学中关注每一位学生，关注每一位学生的发展，注重问题设计的层次性。

2、教学评价方式过于单一且没有及时的. 给学生讲解相对应的知识点。

## 一下姓氏歌教案篇十

本节课内容较多，所以我采用学生对照提纲自学、自测及同学互相检查的形式让学生先掌握基础知识。在课堂上，我注意到下面几点：

### 一、列出知识的框架

我把每节知识的框架列出来，学生在复习中可以利用框架的形式，把细节知识往里面灌。因时间紧我把学生分组，四个人或是两个人一组进行自测及同学互相检查，而实验设计则把学生分三组，每组分别完成一个实验探究。然后大家交流自己的成果。能够做到取长补短，让每个人都参与到复习的紧张过程中来。达到了较好的复习效果。

### 二、注意知识辐射

受时间的限制，不可能将所学知识全部涉及，面面俱到。我在课堂上时针对教学内容、教学大纲的目的要求，精心设计问题，创设情境，激发兴趣，引导思维，以点带面体现课本知识进行提问。有选择性的有代表性的重点的疏导一下，帮助学生学会复习的方法，教会他们这种方法以后再学习相关的内容的时候，教师觉得很轻松，学生也能够自主建构起新的知识体系。

### 三、贴近生活实践，在知识迁移中求异

本节内容贴近学生生活，具有社会实践性强的特点。为此，在复习中我尽可能贴近学生生活，利用学生已有知识经验和感知而提出问题，使学生对消化系统结构、功能及保健以及合理营养等形成完整的认识，非常有利于培养学生的整体意识，养成良好的饮食习惯。

### 四、关注差异

美国教育家布鲁姆认为：“学生学习成绩的差异不在于他们掌握学习内容的能力，而在于学习的速度，”“只要肯改善教学过程，照顾学生学习速度的差异，那么会有95%以上的学生的成绩是优良的。”因此，正确认识 and 把握教学速度，使教学速度适应大多数学生的认识和巩固知识的速度，对于提高教学质量，减少大面积差生的出现将起到至关重要的作用。所以在上课的时候，我想出方法：让学生进行自学、自测，这样能够让学生尽量能够参与进来做到各尽其才，每个人都能够完成不同的目标要求，我还让学生互相检测，这样能力高的可以帮助能力低的，共同来完成复习目标。

我在本堂课中的不足是时间把握不够好，最后练习时间太仓促，以后课堂上要注意时间的调控。另外在知识处理上有遗漏的地方，例如物质消化的最终产物是什么，在本次检测中学生在此丢分较多，在今后的教学中我会更加细致。