

2023年环境保护日演讲稿(优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

六年级语文教学反思篇一

这是一篇文质兼美的散文，语言有韵律有气势，瑰丽动人。课文用优美的文笔勾画了松坊溪冬天三个不同的令人沉醉的画面，抒发了作者热爱祖国山河的思想感情。

教学这篇课文时，我首先从整体入手，在学生通读课文后提问：你看到了松坊溪冬天的什么景物？使学生整体把握课文内容，然后引导学生细读各部分，读出景物的特点。

在备课时，我就发现这篇文章在写法上有个很显著的特色，就是运用了比喻、排比写法的句子特别多，于是针对文本特点，发挥文本作用，我让学生重点感知、积累并运用这些写法。在教学过程中，我采取由扶到放，以读为本的方法，努力去落实这个目标，让学生在潜移默化中学以致用。例如：

雪降落下来了，像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪。像蒲公英的带绒毛的种子在风中飞，雪降落下来了。

作者把自己对松坊溪的满腔爱意都倾注与笔端、融入三个比喻句的描写中去了。如何让学生在阅读中透过表面的'文字去感受作者对松坊溪丰富的情感，潜移默化地受到感染，从而真正读懂课文呢？备课时，我苦苦地思索。想象！只有引领学生去想象，就能走进作者心里，就能感受到作品语言文字的魅力。所以教学时，我让孩子们先找到这个句子，然后练读；接下来说说这三个比喻句分别把什么比作什么，找到他

们本体与喻体之间的共同点；然后想象：你读到这个句子眼前仿佛出现了怎样的画面？通过学生的想象我们得出了结论，雪很大、很白，而且飘飞的姿态非常动人。最后，我们再回归到文本，再读句子，感受松坊溪的雪之美。

学生学习语文的过程，就是通过语言文字理解作者思想、感情、观点的过程。而无论是把握作者的思路、文章线索，还是理解文章所描绘的情景场面、人物形象或者是受到文章中的色彩、音响、都需要丰富的想象。我越来越深刻地体会到：语文教学中一旦有丰富的想象积极参与，语文教学就会变得生动活泼，有声有色！

六年级语文教学反思篇二

富川莲山洞口完小 叶思涛

【教材分析】

本文是苏教版六年级语文上册第六单元“名人风采”中的第二篇课文。本单

元所选的文章，反映了不同时期，不同国家，不同身份名人的爱国之情，让学生

感受爱国报国的赤子深情，学习描写人物的不同方法。

《钱学森》这篇课文生动地记叙了我国著名科学家钱学森在美国时，一刻也

没有忘记祖国，以及回国后为我国运载火箭和导弹的研制及发射所作出的卓越贡

献，赞扬了他时刻不忘祖国的高尚情怀。

【学情分析】

本篇课文不长，条理清晰，易于整体把握。但对于钱学森学生知道的不多，

有必要课前发动学生查找钱学森的有关资料，最好能将感受最深的资料变成自己

的语言，练习表达，为课上交流做准备。对六年级的学生来说，写人的文章已经

阅读了不少，基本上能抓住人物的语言、动作、心理等来感受人物，但感受不够

深刻，对于侧面烘托人物的形象的方法感受也不深，都有必要加强引领，让学生

走向深入。

【教学重难点】

1、联系上下文，抓住人物的语言进行朗读品味，体会钱学森热爱祖国的思

想感情，学习描写人物的方法。 2、初步体会倒叙写法的基本特征和表达的好处。

【教学准备】多媒体课件

【课时安排】2课时

【教学过程】

一、了解人物，揭示课题

这一节咱们就来了解一位身在美国，享受着优厚的待遇，但一刻也没有忘记

祖国的科学家——钱学森（板书课题）

二、检查预习，了解学情

1、结合你搜集的资料，说说你对钱学森的了解。

（课件出示）介绍人物背景

2、检查生词。

（课件出示）我会读：

屈指一算 魂牵梦绕广阔无垠

运载火箭劈波斩浪 水天一色

卓越 袒露 眺望 稳健 前额

富裕诚恳贡献 赴美留学

（1）提名读。

（2）齐读 。教师及时正音。

3、检查课文朗读情况。

（1）文章读通顺了吗？本文共7个自然段，选择你喜欢的一个自然段读给大家听，读完后说说为什么喜欢这一段。

（2）说说读文后的初步感受。

三、精读人物语言，体会爱国之情

1、提出要求读课文

文章是写人的；写人的文章一般要描写人物的外貌、语言、动作、心理等；这篇文章重点描写了钱学森的语言。（板书：言为心声）

（课件出示）请同学们默读课文，画出描写钱学森语言的句子，边读边联系上下文想一想，钱学森是在什么情况下说这些话的？你从他的话中体会到了什么？把你的感悟批注在文中空白处。

学生自主学习，小组交流，教师巡堂指导。

2、分析重点语句

（1）（课件出示）“我是中国人。我现在所做的一切，都是在作准备，为的

是回到祖国后能为人民多做点事。”

这段话是钱学森在美国享受着优厚的待遇，有富裕的生活和工作条件的时候说的，虽然他身在美国，但他一刻也没有忘记自己的祖国。

钱学森在美国有那么高的待遇，生活条件那么好，可他没有忘记自己的祖国。他说他是中国人，要为中国人民多做点事。虽在异国他乡，但他心里仍然想着祖国，想着祖国的人民。（板书：身在异国、心系祖国）

指导学生朗读句子。

（2）（课件出示）“我们日夜盼望着的，就是祖国能够从黑暗走向光明，这一天终于来到了。祖国现在是很穷，但需要我们大家——祖国的儿女们共同去创造。我们是应当回去的。

”

这句话是新中国成立后的中秋节，在美国，留学生劝阻钱学森时，钱学森对留学生们说的。当时我们中国刚解放，要钱没钱，要设备没设备，就连和他在一起的中国留学生都劝他暂时不要回去。可他却说，就是因为祖国现在很穷，所以我们更应当回去。正因为他热爱祖国，才想回去报效祖国。

（板书：报效祖国）钱学森明明知道当时我们国家很穷，就是搞起科学研究来也不方便，但他却愿意放弃在美国的优越条件，回到新中国去。因为他是中国人，他要为自己的祖国和人民做贡献，他想把汗水和智慧洒在中国的土地上，让自己的祖国早一天强大起来！

要求学生带着感受读课文。（学生激情朗读）

祖国现在很穷，需要我们大家，这个“我们”是指谁？

（“我们”指他自己也包括留学生们；钱学森说话时很诚恳。）

“诚恳”是什么意思？他的这番话中还有什么意味在里面？

（指导学生结合语境理解诚恳：真诚、恳切；钱学森也希望留学生跟他一起回国创造祖国的美好未来）

过渡：其实，这一段不仅写了钱学森的语言，还写了（留学生和美国海军的语言），为什么要写他们的语言呢？（对比描写更能衬托出钱学森的爱国。）提名两生对比朗读，在对比中感受钱学森的爱国。

（3）美国海军的一位高级将领说：‘钱学森无论到哪里，都抵得上五个师，

绝不能让他离开美国！’从美国将领的话中我知道了钱学森是个难得的人才，一个人就抵得上五个师。

（课件出示）美国海军的一位高级将领说：“钱学森无论到哪里，都抵得上五个师，绝不能让他离开美国！”

从这句话中读出了什么？

从“绝不能”这个词中我体会到他们坚决不允许钱学森离开美国，回到中国去！

引导学生理解这句话的潜台词？

他们如果劝说不行，利诱也不行，可能就要来硬的了。比如派人监视他，或抓起来。

思考：为什么写美国将领的话？

用美国海军的话来衬托钱学森回国的决心什么也动摇不了，回国的态度很坚决。课文不仅写到了钱学森的话，还写到了留学生和美国将领的话，这也是这篇文章与其他写人的文章不同的地方，课文通过对其他人物的描写，从侧面烘托钱学森的爱国之情，这叫侧面描写也叫间接描写。（板书：侧面描写衬托）

3、我会写

（课件出示）请任选一个方面写话。

钱学森想说：。

我想对钱学森说：

四、布置作业，拓展延伸

这节课我们学习了钱学森，但对他的了解才刚刚开始。请课后继续了解，走近他，找一些关于钱学森的书来读一读。

板书设计：

19钱学森

身在异国

正面：（言为心声）心系祖国

钱学森 报效祖国 爱

国

侧面：（衬托）

教学反思：

《钱学森》一文生动地记叙了我国著名的科学家钱学森在美国时，一刻也没有忘记祖国，以及回国后为我国运载火箭和导弹的研制及发射所作出的卓越贡献，赞扬了他时刻不忘祖国的高尚情怀。

执教过程中，我紧紧扣住课后的习题“默读课文，画出课文中钱学森说的话，体会这些话表达了他怎样的思想感情”进行教学。主要安排了以下几个方面：

- 1、联系上下文，体会钱学森说话是的心理活动。
- 2、适度拓展，感悟钱学森的爱国情怀。
- 3、国内、外生活、工作条件的对比，理解钱学森回国的执着。

以上三个安排，旨在引导学生更深入地感受钱学森那课拳拳报国之心。为了使钱学森这个人物的形象更加生动，为了让学生更立体更全面地感受钱学森的丰功伟绩，我引入了他取得的一些成就，以及不同身份的人物对他的评价。

六年级语文教学反思篇三

《文天祥》是一篇写人的记叙文，是德育教育的好教材。文章选材典型，详略得当。变卖家产招募士兵、拒绝投降并写下《过零丁洋》的诗句等，尤其通过文天祥的语言描写，更能体现出文天祥身上的爱国热情和宁死不屈的民族气节。

教学本课，为了更好地突破教学重难点，体现学生为主体的教学模式，我将任务课文划分为三个大问题，然后将整个课堂抛给学生：

首先，我们所要学习的是一个怎样的人；

其次，我们为何要学习这个人；

最后，我们要学习这个人的那些品质。用三个问题将整篇文章融为一个整体，让学生通过自读、默读、指名读。教师范读等方式，了解文章梗概。通过重点句子以及主要人物文天祥的神态及语言描写，感受人物的性格魅力，感悟民族精神！

1、在教学过程中，没有很好的引导学生紧扣文本，通过具体的语句以及文本中对文天祥神态、动作以及语言的描写，来领略文天祥的精神品质。

2、教学结束后，缺乏对课堂教学以及学生的收获做简单的小结。

总之，在今后的教学中我将继续把新型的教学理念运用于教学过程，扬长避短，使自己的教学能力有所提高。

六年级语文教学反思篇四

我有幸参加了此次录像课比赛，在其中我得到了历练。并深深的体会到一节好课是怎样“千锤百炼”出来的。这个过程

不仅漫长也很痛苦，使我从中不断的改进自身的不足，更新了观念，得到了提高。不断的忍痛割爱也不断的创新改良。“书到用时方恨少”应该就是在这个缘故吧！此次比赛为我教学成长之路提供了丰富的给养，让我痛并快乐着！下面我将从培养学生的思考力、回归课本与延伸拓展以及不足之处谈谈我的一些想法。

在教学中我总是思考着这样一对矛盾：是先教后学还是先学后教。如果是思考发现——时间长、见效慢、却培养了学生的独特见解。如果是直接讲授——时间短、见效快、却培养了学生的惰性。我觉得我们的教学应该注重学生的长远发展，而不是眼前的高分低能，敷衍了事。孩子的成长是一个漫长的过程，我们应该正确看待，并学会等待。就像我讲的这节课：之前我也为一般将来时态结构的语法讲解烦恼。但考虑是重要知识点不容有误，于是我就设置了一个大的父亲节的背景，与学生建立自由、轻松的交流空间，通过大量的句子练习学生一定会有发现，把学生一步一步引入其中，既不会觉得突兀也会印象深刻。总结时培养学生发现问题和解决问题的能力。简单模仿、深化强调、感悟发现、总结归纳这一系列环节看似简单却环环相扣，使得学生自己就能消化吸收知识难点，当然这也离不开教师予以恰当的点拨、不断补充完善。学生的能力真正得到培养、提高。

故事朗读是我这节课的一个亮点。它突破了我们一贯运用的常态朗读形式，而是通过单词的首字母的提示来朗读。这不仅仅提高了学生们的兴趣，还提高了学生们的注意力、记忆力、理解力。学生一节课的学习效果在此得以验证。绘本的制作是本节课的又一亮点。是对本节课的一个丰富化、延伸化的环节。学生通过对本节课知识点的灵活运用在加上平时所学的积累，发挥想象力与创造力的去完成绘画彩页，最后由教师共同组合成一本书。整个过程体现了学生们的自主性、能动性、合作性。我们学习英语就是为了运用英语，让学生尽情的、准确的表述心中之所想。我相信每一个学生都会自豪于自己的发挥创造。

多年的教学让我积累了不少的教学经验，但少了些教学上的激情；做事沉稳，但课堂上少了些活跃氛围。在这堂课中我还是一个中规中矩的老师而不是一个引路者、发掘者。替学生们说得多、做得多，就像母亲一样老怕自己的孩子摔跤，不敢也不愿放手。看得出这节课孩子们真的很配合我，但也许只是为了学习而学习，不一定是享受这一过程。这样的话英语就真的失去了它“交流的工具”的根本特性。我是真的希望孩子们发自内心的喜欢学英语。看来我还是要努力不断的改变自己。

如何将实用性与兴趣相结合、多样性与灵活性相结合、规律性与丰富性相结合是我面临的一大挑战。我们就是要让枯燥的、乏味的、死板的、杂乱的知识变得生动、形象、丰富而有联系，让学生们记忆犹新、回味无穷。这不仅需要我有良好扎实的基本功还要有勤奋钻研、不耻下问的精神才行。我要为我和孩子们的未来做积极的变革，因为我深信：正是不完满的事情才不会终结，做事才会更有动力！

六年级语文教学反思篇五

语文园地教学是巩固一单元学习的综合教学，《语文园地一》是部编版六年级上册的第一单元知识总结。本语文园地一共涉及到了三方面的内容：即交流平台、词句段运用、日积月累。第一部分“交流平台”旨在让学生对于读过的类似的文章进行比较，取其相似，找出不同，增加学习的乐趣；“词句段运用”这一板块意在让学生学会排比句和分号的用法，体会排比修辞的好处，学会写作时什么时候会用分号；最后，“日积月累”版块留给我们的是一首孟浩然的诗《过故人庄》，增加学生们诗词的积累。通过教学，我有以下想分享的内容：

通过教学，我取得了以下效果：

- 1、在进行教学之前，为了使交流平台版块比较充实，我在课

前已要求学生查阅有关的书籍，搜集自己读过的相似的文章，并告诉他们有条件的情况下可以把相关资料带来与同学们进行分享，同学们因为之前有所准备，所以，我放开课堂，首先让学生们分小组讨论自己看过的类似的书籍，并说一说自己的发现，然后让组长做代表与全班同学一起讨论交流，同学们兴趣盎然，都很积极地参与到讨论中。

2、同样，为了使排比句学习的顺利展开，我让学生们准备一些自己学过的排比句，并观察它们的结构有什么特点，在大屏幕上出示课本的排比句，让学生们总结排比句的特点，即为三个或三个以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组成句子并排在一起，就叫作排比。同学们基本能发现其特点，并纠正自己不正确的认知，形成正确的知识体系。对于排比的修辞手法有了进一步的了解。最后，让同学们练习写两个排比句，小组进行评判，更进一步地了解排比的特点，学会判断排比和造排比句。

3、对于古诗的学习，先让学生自己朗读古诗，纠正学生的字音，使学生能正确、有节奏地朗读古诗，背诵古诗，通过品读、吟诵、想象画面等方式体会美的意境、美的情感、美的语言，理解和积累诗句。

在教学这一课的时候，我觉得自己还是比较成功的，现在把成功的几方面总结如下：

1、课前的准备工作充足，学生们学习的积极性很高。

通过课前的准备工作，学生们都有材料可说，尤其是交流平台中，同学们都积极地展示自己读过的书籍，并且热情地和小组同学讨论，从讨论中获得了自己新的感悟，使同学们在知识方面更上一层楼。

2、注重朗读，在读中感悟。

我引导学生展开各种形式的朗读。学生们通过个人读、小组读、默读、集体读等等读书形式，尤其是古诗的学习，通过各种读，让学生熟悉古诗的内容，自己解答诗的诗意，并让学生回忆以前所学过的孟浩然的诗，总结起来，形成了体系学习。

对于这一课的学习，我虽调动了学生们的积极性，但对课堂时间的把握有很大的欠缺，学生们的积极性很高，所搜集的资料很多，有很多内容没有办法更好地融入课堂，另外三个板块的衔接上不自然，板块语言之间衔接不流畅。

如果重上这节课的话，我会继续努力地调动学生的学习积极性，增加孩子们的学习兴趣，合理地把握时间，让孩子充分地展示自己所想展示的内容，锤炼语言，使用精妙的语言使语文园地的三个方面衔接起来，使得整个课堂学习起来更加的轻松、有趣。

六年级语文教学反思篇六

十月是丰收的季节，我们六年级组教师们在历时一个多月的小组教学中也有了教学上的新体验与新收获。

在授课之前，我们组的四位教师利用空节时间，不断进行研讨，从授课资料到授课方式，从钻研教材到分析学生，从课件制作到课前准备，大家都是不分你我，分享各自的经验，充分体现了团队精神，也到达了进行小组教学的目的之一——促进教师们的共同发展。

本次小组教学我们在课堂教学中，体现了以下几点：

《荔枝》、《长征》、《梅花魂》都是平实易懂的课文，以本班学生的学习水平，完全能够自读领悟。在教学中，教师要避免繁琐的讲解，给学生充分自读、自悟的时间，使学生在读中感悟。

讨论是阅读教学中教师常用的教学手段，它能够启发学生思考、促进智力发展，提高创新意识。这三篇课文虽然平实易懂，但要从细微处读出真情，还得让学生在在自主感悟的基础上充分地交流、探索。所以都设计了“课文中哪些地方让你最感动？课文中批注，相互交流，谈体会”这些环节。

《梅花魂》《荔枝》《长征》都是写得情真意切，感人肺腑，这样文质兼美的课文，都让学生在读中悟境，议中悟情，写中悟意。为了使学生更好的体会作者的情感，我们都设计了“歌曲渲染”，“补充文章结尾”“看图写话”等环节。

我们经过这次小组教学，再一次领悟到“书读百遍，其义自见”，读书是语文教学的根本，在读的基础上，引导学生理解课文资料，体会作者的思想感情，自然会水到渠成。

六年级语文教学反思篇七

本班学生58人，总分4510.5，平均77.77,优秀率31%，及格率93%。

本次试卷题型多样，题量适中，难度适宜，覆盖面较广。试卷紧扣语文训练的三大板块：基础知识、阅读、作文，对六年级学生的知识、能力、书写习惯进行考察。

试卷答题中可以看出：字、词、句基本功的训练不够到位，同音、形近字不能正确辨析，该掌握的基本字也容易出错，对要背诵的语段部分学生不能准确记忆。

学生阅读理解能力不够强，学生缺乏对一篇文章整体意思的把握能力，对部分含义深刻句子不能准确领会，特别是语言的概括能力和逻辑思维能力较欠缺，缺乏从文字中提取信息、整理信息的能力。

个别学生习作审题不清，选材新颖的不多，不善于从生活中

选取真实、鲜活的事例来编写寓言，所选事例不够具体生动，思路不够开阔，部分学生习作内容空洞，能把一事情完整、具体清楚表达的能力较弱。文中出现错字、错句情况严重。反映出学生语言基本功不够扎实。学生的试卷书写不够工整、卷面不够整洁。

学生的书写习惯不是太好，部分试卷卷面脏。答题时不能认真审题，仔细思考。有g题漏题现象。

要学好语文，首先要识字，并掌握一定数量的字和词。从本次检测中，我们很明显地感觉到，基础知识对小学生学好语文的重要性。试卷中从字音、字型、字义考察学生，设计了多样的题型：形近字、同音字、四字词语检查学生的知识与能力。考查的字、词都是本册教材学生必须掌握的。这些知识在学生的练习中出现，仍有学生的失分较多。

要提高学生的成绩，首先应重视字、词的过关。期中试卷中，字、词类的题目只要学生平时稍加努力，就可以得分。因此，教师在教学中应重视词语听写，词语抄写和组词的训练作业设计更科学、合理，尝试分层作业，力求让不同层次的学生都在自己原有基础上有所提高，同时还可开展丰富多彩的活动训练和巩固学生对词语的掌握。

从答卷情况分析，学生阅读的能力还不强。虽然本次试卷的阅读题并不难，只要学生认真阅读短文，是很容易找到答案的。但学生失分还是较多。所以以后的教学中还课堂给学生，引导自读自悟，让学生直接面对文本，用心读书，获得个性化的体会。今后的阅读教学中要还学生朗朗的读书声，让学生在读中理解，读中体验，读中感悟。

积累对提高学生的语文素质起着至关重要的作用。从试卷情况看，课内的积累，课外的拓展，对学生语文素养的提高至关重要，让学生读好书，多读书，爱读书，并指导他们做好摘抄和读书笔记语文教学必须采取语言积累和语文实践相结

合的原则。使学生在积累中运用，在运用中积累，不断提高语文素养。

六年级语文教学反思篇八

这个学期我第一次教六年级科学，刚开始对知识点了解不够深刻，上课时自己都讲解不清。面对这种情况，平时不喜欢上网的我，必须要上网查资料，认真备课，经过一个阶段的科学课的教学活动，对六年级科学课的教学有了更深入的认识，我认为教师首先应该更新教育观念，采取更适合发挥学生主体性的教学模式。虽然《科学》这门课对于学生来说有的内容学生易懂也爱学，可有的离他们很远他们不懂就不爱学，这就要我们为学生营造一种和谐的宽松气氛，让学生敢想敢问，使学生感到教师与学生平等相处，一起探索，研究，从而使学生建立科学的概念。爱科学，学科学。以下我就课堂教学谈一谈自己的看法。

一、课堂教学的主体是学生，在科学课中则表现为学生先提出问题与猜想，然后通过亲自观察，实验、讨论得出结论，学得知识，并在此过程中掌握科学的观察方法，实验方法、领略科学的人文精神。所以，科学的课堂是学生的。教师应给学生充分的活动时间，并对学生的研究结果给与尊重和肯定。让学生有一种成就感。

二、在课堂上以学生的活动为主，但教师却不是个旁观者。教师对整个活动应予以指导，给与适当调控。在活动前，教师应讲解活动注意事项，提出研究问题；活动中，教师应作为一名参与者进入学生的活动里，并要了解各组学生的活动进程；活动后，教师应组织学生有秩序的讨论总结。总之，教师既不能占据课堂，又不能成为课堂上的摆设。做学生的引路人。

三、要鼓励学生敢问，若学生提出的问题与教学内容相差甚远或问题提不到要害处，教师要先给予积极鼓励，赞扬他敢

于提问的勇气，而后再给予点拨和启发，让他们带着成就感体面地坐下。还要告诉学生，课堂提问题不是老师的专利或某些学生的专利，每个人都可以提问，也只有在大家互相质疑的过程中，自己的思维才能得到发展。对于学生的每一个回答，教师都要给与适当评价。这个评价其实是多元化的，可以是一句鼓励的话语，可以是一个微笑、一个眼神，还可以是一下轻抚。切忌语言单调，一味的“你真棒”学生就会听之无味了。除此以外，评价的语言还要简单得体，不可啰嗦。像我总是怕学生听不清楚其他同学的发言，总喜欢把学生的发言再重复一遍，再给与评价，这样就十分啰嗦。不但其他学生的听课效率降低，还浪费了课堂时间，而有效的评价却没有做到位。注意到这一点，就使我整个课堂的评价体系完善了很多。学生的兴趣大大提高了。

四、要注意引导学生会问，学生不会提问，是因为他们不知从哪入手，不知提什么样的问题。起始阶段，教师应注意通过示范提问，向学生展示发现问题的思维过程，使学生受到启迪，有法可循。当然，在示范提问的基础上，教师还应注意启发引导，让学生尝试提问，由易到难，逐步上升。有进步时，及时表扬，充分调动学生的积极性。

五、要培养学生在活动中探究，以及活动后的讨论、汇报、总结，这些都需要有一个良好的纪律为课堂保障。要做到，自主探究有秩序，自由发言却不乱。尤其是学生在汇报研究结果的时候，一定要让所有学生都能认真听，认真想。这就需要教师在这面对学生进行适时的课堂纪律调控，保障学生有一个良好的交流氛围。气氛活跃而不乱。

当教师难，当一个好教师更难，我觉得作为一名科学课的教师，应该时刻把自己放在学生的角度，从一个全新的视角来看待每一节课，认认真真备好每一节课，弄清每一个知识点，才能给学生提供一个好的体验、探究的过程，从而达到较好的教学效果。做为一个刚教科学的我，还有许多不足的地方，应该多多向有经验的教师学习，不断的完善自己。

六年级语文教学反思篇九

文章描写了一场扣人心弦的杂技表演。演杂技的顶碗少年第一次表演失败了，但他不失风度地向观众鞠了一躬，一切重新开始；第二次，碗又掉了下来，少年又镇定了下来，手捧着新碗，又深深向观众鞠了一躬；第三次，终于把碗稳住了，全场响起了暴风雨般的掌声。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动。我在教学中主要是通过指导学生阅读顶碗少年两次失败后的表现来感悟少年在挫折面前永不放弃的精神。我从四个层次上进行了反思。

一、抓住时机，让现实与文本结为一体。

在讲这篇课文时，奥运会刚刚结束，在奥运会中运动员们的拼搏精神一直感动着我想，这种精神不正与顶碗少年相似吗？于是我在课文导入时以奥运会中的几位运动员的拼搏精神导入，重点以杜丽事迹为主引入，我边出示图片边讲解：作为上届奥运女子10米气步枪金牌的获得者，作为本届家门口奥运上肩负首日夺金的杜丽，由于肩上的担子重，心里上的压力大，最终导致痛失金牌的巨大打击。然而杜丽4天后一扫夺金失利的阴霾，调整自己的心态，轻装上阵，沉着冷静，为中国射击队夺得了在本届奥运会的第4枚金牌，也是中国代表团在北京奥运会上赢得的第19枚金牌。学生很感兴趣。我顺势引导：杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上一分钟，台下十年功。同样在我们的课文里也有顶碗少年这样一个故事。就这样很自然地引入新课。

二、在自主、合作、探究中学习。

《新课标》中对人文性的理解曾有这么一段话：“语文教育就是在特定的时空中，教师与学生双向的积极的生命运动过程。自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行。”由此可见，倡导自主学习、合作交流、探究创新这一

理念，不仅强调了学习方法的变化，而且强调了学习和发展的主体是学生，学生的地位得到了进一步的确认。于是在教学中我尝试着采用一个大问题：顶碗少年是怎样不怕失败最终获得成功的？他为什么能这样做？让学生围绕着这个问题整体默读课文，自读自悟，边读边画批。这样不但有效地进行了读的训练，而且学生之间也进行了很好的交流。

三、以情促读，在朗读中理解课文。

一种心灵的滋长，是一种生命的呵护。