

2023年中班有趣的纸教学反思 有趣的鞋 教学反思(汇总7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

中班有趣的纸教学反思篇一

本节课以“看”“想”“说”为教学主线，通过大量直观的鞋子图片和作品实物，引导学生了解鞋子的特点，使学生感受到鞋子的造型美和装饰美，从而把视觉经验转化为实践经验，并通过动手“做”，创造出了各式各样有趣的鞋，达到了教学目标。本课内容贴近学生的生活经验，学生在课堂上的兴趣很高，制作鞋子时小组之间合作得很好，许多学生在装饰鞋面时采取了很多种方式，如粘贴、绘画、染色、印小印章、贴小饰物等方法，制作的鞋子造型独特，色彩和装饰美感很强，学生学得开心，做得更开心！

给孩子创造一个良好的、宽松的自由环境。作为一名美术教师，我觉得不仅要教孩子们知识，还要尊重他们、了解他们，做他们的好朋友。在与孩子玩耍、交流的过程当中，逐步取得他们的信任，并与他们一起营造一个宽松自由的新环境，同时选择一些孩子感兴趣的事，带他们去观察，激发他们的创作欲望，在激发的同时，鼓励他们用自己的思维、自己的表达方式，自由地随意创作。保护孩子创作的多样性，就是培养他们兴趣的广泛性，让他们兴高采烈的去画各自乐意画的形象，这样孩子的兴趣才会与日俱增。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

中班有趣的纸教学反思篇二

在设计这节课过程中，我首先根据学生的心理特点，以激励的方式导入课题，结合谜语充分激发学生的进取心，调动学习积极性。继而，通过欣赏单幅、双幅及新中国邮票全集片段，层层递进，使学生沉浸在邮票的艺术海洋之中，不知不觉产生创作欲望和创新意识。在教学中，引导学生在我国传统文化中，十二生肖动物与人类关系特别密切，每种动物都有一定的象征性。在我国每年都会出一种带给我们美好祝福的生肖邮票。激发学生美化生活的愿望，开发学生的创造潜能；了解我国特有的民间艺术文化，培养学生热爱民族艺术的情感。尽可能让学生主动参与自主学习，对学生作品的评价进行自评、互评，使学生的综合能力得到提高。

本课通过现代教育媒体，充分用课件及多媒体，形象地向学生展示了邮票的基本要素及邮票中丰富多彩的主题。通过大量欣赏图片，解决了十二生肖数量众多的难题艺术表现的手法不一而足。

中班有趣的纸教学反思篇三

课后我进行了深思，某些环节还需要进一步完善，但是它引

发了我对一节好美术课标准的深层思考：

教师应该多了解学生心理多分析教材，关注学生生活的点滴，从而对教学环境创设设置研究如何运用充满童趣的方式化解教学难点使复杂的事物简单有趣化来支持学生主动地学习，让学生在与环境的相互作用中产生主动建构经验。有效的师生互动是如何在教育的节奏和儿童发展的真实节奏之间寻找平衡，如何支持幼儿的发展和学习。

教师应以学生为本的学生发展观，学生教育要注重学生的可持续发展，为其一生发展打下基础；如学习观、教育观，学生教育要遵循学生学习的特点和规律；如质量观，评价教师、学生的标准应是多元的。

教师根据学生发展的情况，分析班级教育目标是否恰当，了解教育内容、方法、手段是否适宜，是否调动学生学习的积极性，教育过程是否能为学生提供有益的'学习经验，符合学生的发展需要，从中教师发现自己成功方面和需要改进的问题，通过分析指导，提出改进计划来促进学生的发展。

中班有趣的纸教学反思篇四

总之，学生的课堂教学是学生教育的重要阵地，课堂教学的质量关系到整个学生教育的成败。在学生课堂教学中教师只有明确了好课的标准，才能在实践中上出好课，课堂教学才能在我们的努力下不断地发展、提高。

本节课以“看”“想”“说”为教学主线，通过大量直观的鞋子图片和作品实物，引导学生了解鞋子的特点，使学生感受到鞋子的造型美和装饰美，从而把视觉经验转化为实践经验，并通过动手“做”，创造出了各式各样有趣的鞋，达到了教学目标。

课前让学生在家长的协助下上网搜集有关鞋子的知识，使学

生对鞋子有了一定的了解，为本课的教学奠定了基础。本课内容贴近学生的生活经验，学生在课堂上的兴趣很高，制作鞋子时小组之间合作得很好，许多学生在装饰鞋面时采取了很多种方式，如粘贴、绘画、染色、印小印章、贴小饰物等方法，制作的鞋子造型独特，色彩和装饰美感很强，学生学得开心！学生准备的材料多种多样，有带羽毛的、纽扣的、布条的、海绵的……真让人意想不到。儿童眼中的世界真是丰富多彩，设计的造型也是千奇百怪：鞋底有长着翅膀的鸟型、飞机型、车型、花型等，鞋面的装饰手法变化丰富，充分表达了儿童爱美的内心世界，连平时看起来粗枝大叶的男生们这次作业也不错，很心灵手巧。欣赏评价别人的作品时，孩子们很大方，对同伴的发言、创作评价很高，引起众人的同感和共鸣。

中班有趣的纸教学反思篇五

人教版小学语文一年级上册的《有趣的游戏》是第一次口语交际。其教学目标是引导学生观察游戏的过程，在看图和游戏中产生口语交际的愿望，能简单地说出自己做游戏的过程和心理感受。教学完《有趣的游戏》后，写了篇教学反思，与各位小学语文老师分享以下。

为了实现教学目标，在《有趣的游戏》这堂口语交际课中，我比较注重让孩子通过亲身参与游戏，亲身体会其中的乐趣，并能简单的语言把自己做游戏的过程描述出来。

所以，在教学《有趣的游戏》这节课前，我组织学生们做了“老鹰捉小鸡”的这个经典游戏。在游戏过程中力求让每个学生都做做“老鹰”“母鸡”“小鸡”的角色。我觉得这样做有利于使学生能从多种角度去思考，去感悟，激起他们参与课堂学习的积极性，集中学生的注意力，可以使教学过程形象化，让学生轻轻松松地学，扎扎实实地巩固。

同时，让学生能够体会到学习口语交际与社会生活的关系，

从而明确学习的真正价值，提高学生们在生活中处理实际问题的能力，这样对学生思维的发展和提高其语言能力都有很大的帮助。

现代教育的创始人杜威提出了著名的“教育即生活”的论断。其中蕴涵了这三层意思：

首先，它意味着儿童的生活与成人的生活具有内在的一致性、连续性和等价性。因为生活就是生长，所以一个人在一个阶段的生活和在另一个阶段的生活，是同样真实、同样积极的，这两个阶段的生活，内部同样丰富，地位同样重要。

其次，它意味着教育需要了解和同情儿童时代的真正本能和需要，并且探求使这些本能和需要获得满足的条件。生活是首要的，学习是通过这种生活并与之联系起来进行的。

第三，它还意味着儿童的学校生活、自然生活和社会生活是融为一体的。同时，杜威经常将“生活”与“经验”等同使用，视生活和经验为同样的东西。

我们都知道语文源于生活，但又高于生活。材料是口语交际活动的载体，当学生面对现实生活材料时，往往习惯于从已有的生活经验出发进行思考。生活化材料的合理选择和正确使用，并非仅仅为了教学的有趣和形象，更为重要的是要引导学生经历口语交际知识的发生、发展过程，让学生感悟语文知识与现实生活的密切联系，增强应用意识，这才是选材生活化的本意所在。

因此在课堂中的第一个环节我就提出“你都做过哪些游戏？哪些游戏最有趣？”为了训练学生语句简练、规范，我在学生回答的基础上出示“我做过的游戏有_____，其中_____游戏最有趣。”训练学生用普通话说，在小组内练说，让学生的语言更规范。

中班有趣的纸教学反思篇六

活动中，幼儿观察的积极性较高，他们敢于表达观察所得，活动参与性较好。以下是我对本次活动的点滴体会：

本次观察的作品，最大的特点是造型的新奇。对大班，对事物的认识以趋向于理性，他们能理解看事物的角度不同，呈现的物象也不同。而画家反常规而行，将不同角度所看到的物象安排在一个画面中，这会使幼儿产生疑问，从而感受艺术表现的多元化特点，对激发幼儿的创新意识有很大的好处。

但如何让幼儿较快地理解画家的画法？依据幼儿直观学习的特点，我采用观察比较法进行引导。在活动开始，我采用观察比较的方法，引导幼儿分析正面和侧面脸的不同之处，为理解画家的造型打下基础；在欣赏作品时，我引导幼儿观察比较作品与实际物象的不同，从而发现作品的造型密码。

为了孩子在临摹创作时能更有把握，我让幼儿拼一拼有趣的脸，此环节既能使幼儿初步了解画家的创作方法，又是幼儿一次创造的体验；而尝试在临摹中创作的作画过程，是加深欣赏体验的好方法。

美术欣赏活动是幼儿对艺术作品自由表达的过程，在这个过程中，我以同伴省份与幼儿平等互动，不下权威式的结论，而是创设能留给幼儿较大思考空间问题，以激发幼儿思维，大胆表述。

总之，作为一个欣赏活动，我力求调动幼儿眼、口、手、脑，让幼儿欣赏作品的形式美，鼓励幼儿大胆表达对作品的感受，动手表现自己对作品的理解，放飞心灵的翅膀。或许孩子们将来不会从事艺术工作，但拥有一颗懂得欣赏美的灵魂，应该是他们的人生宝贵的财富。

中班有趣的纸教学反思篇七

五彩缤纷的戏剧脸谱不同于面具，是中国特有的一种独具风格的造型艺术。如今，脸谱这一古老艺术非但没有历尽沧桑而消失其魅力，相反，它被广泛应用于工艺美术中，形成很多品类，如彩塑、国画、剪纸、竹刻、烧瓷、面塑、蜡染、风筝、面具、蛋壳、皮影、木偶、邮票以及装饰包装等，都有丰富多彩的脸谱造型，格调各异，绚丽多姿。

6年級的《有趣的臉譜》這一課屬於一節造型、設計領域的課，教學目標是：

1、通過學習，初步了解中國傳統戲劇臉譜的有關知識，感受戲劇臉譜的造型規律及藝術特色。

2、用不同的方法設計一個有特色的臉譜，並能用臉譜作為元素設計美化一件生活物品，培養藝術創造能力。

3、通過臉譜欣賞，感受臉譜藝術的美感，引導學生參與祖國優秀文化的傳承。為了激發學生的學習興趣和達到良好的教學目標，我認為作業設計在這節課中起到一個至關重要的作用，結合我的教學經驗，我認為學生特別喜歡手工製作，而且最好能與實際生活相結合，作品既能裝飾又能使用，而且還要是學生的能力所能完成的，這樣的美術課最受學生的歡迎。於是，我對這節課的作業設計是讓學生設計並製作一把有臉譜圖案的紙扇子，我是如何把臉譜和扇子聯繫在一起的呢？因為臉譜的形狀是橢圓形的，而團扇的形狀也是橢圓形的，兩者正好可以結合在一起。製作過程是這樣的：

1、做團扇：

（1）扇柄：一雙一次性筷子外面用彩色皺紋紙纏起來進行裝飾。

(2) 扇面：用两张彩色卡纸剪出脸谱的形状。

(3) 组合黏贴：把扇柄黏贴在扇面中间。

2、画脸谱：在一张剪有脸谱外形的白纸上画一个脸谱。

3、黏贴脸谱：把画好的脸谱黏贴到扇面上（真反面都要有，可以不同。）

4、装饰扇子：给扇子的柄配上挂坠，或是给扇面粘上花边装饰。

最后，全班再来一次扇子展示，比一比看谁的扇子设计的最美。我分别设置三个奖项：

1、最佳创意奖；

2、最佳制作奖；

3、最佳绘画奖。学生的学习积极性非常高，兴趣一下子被激发起来了，最后的作品展示五彩纷呈，有的学生说想把脸谱扇子放在家里做装饰品，有的学生说要把它当做礼物送人，还有的学生说想把它当扇子用，真是有趣，学生们沉浸在自己的小世界中。

从这节课中得出，一节美术课的成败作业的设计起到决定性的作用，美术教师要想上好美术课就要在这上面多下功夫。