

2023年捐衣服的心得体会(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

六年级语文教学反思案例篇一

结合本次检验，对上学期的教学进行了反思。发现了工作中的一些亮点和不足。并针对存在的问题提出了相应的措施。

1、加强六年级教研，拉近各班的差距。从这次的检测中可以明显看出，在各平行班当中存在差距，虽然在本学期的语文教学中，年级组和学校的教研组都定期组织备课和学习活动，各位语文教师之间经常就教学中的重点、难点问题交流探讨，共同制定计划和教学设计，但是各班之间的成绩还是参差不齐。今后，我们将结合试卷上所凸显出的具体的重点的问题，进行针对性交流，共同突破，共同提高。

2、在阅读教学中要继续加强对课文的读的'训练。首先是教师教学方式和方法，总以为语文是熏陶和渐染的过程，或多或少的忽视了读书的作用，特别是对于学习基础差的学生，还需要加强这方面的教学，还应该注重培养学生良好的学习习惯，师生都该踏踏实实走好每一步，先教好学好最基本的，然后才能够加深和拓展教材的内容。

3、是学生的学习态度和策略。本此考试类型仍然是积累，阅读，写作三大块，本次失分较多的是阅读。阅读题着眼于检测学生阅读方法与态度及知识面的能力，虽然平时已经注重给学生们在这一方面的练习与指导，但是练习得不够扎实。从学生那里了解到：有的是因为没有接触过的题目不会做，

有的是粗心、不仔细，理解错题目意思。要改变这种状况，关键是让学生掌握阅读方法及技巧。

4、通过这次考试，在今后的教学中要注意重视学生的学习态度的培养，着眼于学习策略教学。继续加强课堂教学改革的研究，不断反思和改进课堂教学，采取多种形式进行教学，在实践中不断研究如何培养学生阅读兴趣，提高其阅读能力和写作水平；在练习中培养学生审题能力和答题方法，同时也培养学生仔细答题的好习惯。对于学习有困难的学生，学习能力有待开发的学生，要多单独辅导，与家长密切联系，三方共同努力。

1、充分发挥学生的自主性。在教学过程中，学生是学习的主人。要注意激发学生的学习积极性和学习的兴趣，加强学生自主学习语文的实践活动，把学习的主动权交给学生，要注重教给学生学习的方法，引导他们在实践中主动获取知识，形成能力。

2、根据教学目标、教学任务的要求选择教学方法，特别要注重激发学生学习的积极性、创造性，以便顺利地实现教学目标，完成教学任务。要特别注重学习方法的研究和指导，以收到事半功倍的效果。

3、在教学中分类管理，对优生提出比一般同学更高的要求。对学生在学习上遇到的疑惑问题，积极加以分析和辅导。

4、用科学的方法教育后进生。对学困生多宽容，少责备。要做到“三心”：诚心、爱心、耐心。老师的辅导要及时。

5、家庭的配合是转化学困生的外部条件。父母在学生成长过程中的影响是很明显的，也是极为重要的。教师可通过家长学校、家长会议、家访等多种形式与家长相互交流，沟通信息。

6、教师上课要想到学困生，一是课堂提问教师要把较难较大较深的问题分解成较小较易较浅的问题，让学困生也有回答的机会，而不是将他们放在角落里无人问津。二是操作时要想到后进生，要鼓励学困生积极参与，贵在参与，不准再将他们搁置起来，置之不理。三控制学困生课堂违纪的问题。

7、布置作业时，要想到学困生，要让学困生“吃小灶”，一是从数量上照顾，只求准确度，不求数量多，他们的作业可减半，对特别学困生甚至可以用课堂笔记来替代作业的办法；二是从难易程度上来照顾，学困生只需作基础题，对难度大的题目可以不做。

六年级语文教学反思案例篇二

复习是学生完成学习任务的必要环节，学生通过复习，将学过的知识进行回顾、归纳、总结，从而达到加深理解，系统吸收、灵活运用为目的。复习的效率和效果在很大程度上取决于复习方法是否恰当、科学，学生学习的积极性是否得以充分调动。

学生马上就面临小学毕业考试了，我发现他们心都散了，学习欠缺主动性，这种情况蔓延得很快，究竟如何有效地上好这两周的总复习课呢？老实说，我自己都很疑惑！这次的科组公开课，我选择了上句式变换的第一课时，是实实在在把自己平常上复习课的模式和想法，都展示在科组老师的面前。通过这节课，我的反思如下：

1、这节课的知识设计安排都比较到位。我在这节课，首先让学生通过常见的句式考题，自己回顾总结句式的常考题型，也是通过这一环节发现让学生自己发现自己哪种题型掌握得不是很好，还需要突破。接着，我针对学生的薄弱处设置了三种需要复习巩固的句子题型：第一人称直述句和第三人称转述句的互换，修改病句和仿写句式，当然，仿写句式放在了第二课时。这样的安排，让学生有针对性地复习，明确自

己的不足，在练习过关中重新巩固知识要点！一节课下来，效果还是不错，比较扎实。

2、第一人称直述句和第三人称转述句，这一难点突破时，没有很好地讲透。这种考法，学生真的是怎么考怎么错，我在讲解时确实给予方法：双引号前的句子内容全不变，标点符号要改变，引号里的人称要对应改变。但是效果不如人意，我想估计只有一般的学生真正地弄明白这种题型。石老师给我意见：是不是我在讲这题型的时候，讲得太深，学生们弄不明白！这一点值得我深思，无论怎样，学生听不懂就是我备课时没有好好地考虑学生的具体情况，也就是说我没有“备学生”！

3、没有很好地做到“培优扶差”。说真的，复习课，更大程度上是为了学习不是特别好的学生，学习主动积极的学生平常的. 知识学习和积累都很扎实，更甚者他们自己就会找机会请教老师，解决自己的学习疑问。但是学困生，他们基本不会理会自己的知识学习和积累，所以我在想，复习都要分层次，“培优扶差”两手都要抓。可惜，连续两节的句式复习课让我感觉到自己在这方面做得不是很好：第一人称直述句与第三人称转述句的讲解练习中，很明显一半学生是听得稀里糊涂的，举手发言成功答对题目的都是平常学习较好的学生，但是当时我没有立刻调节教学设计，还是“水过鸭背”地过了这一环节，没有真正地引导所有学生突破这个难点；此外，在病句修改的设计题目里，仿佛题目出得过于简单了，顾及了部分学生的学习积极性，却没有进一步提高解题能力！

4、复习课，内容安排和时间安排都有待加强，学生反应不积极，这都是我在往后复习课要注意和改进的地方！

还有两周的复习时间，我要好好备课，好好引导学生，真正地针对学生的薄弱处入手，尽量做到每一节的复习课，学生们都各自有所收获！

六年级语文教学反思案例篇三

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还不尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

- 1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。
- 2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的大好机会。
- 3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的.感悟还不是很到位。

六年级语文教学反思案例篇四

我在上这篇课文时增加了一个大环节，那就是让学生用自己的语言来推荐李欢。由于留给學生阅读、思考、表达的空间很大，学生有机会选择自己感受最深的内容，也可以选择自己最感兴趣的内容来表达学习成果。此时，学生的心灵没有压抑和束缚，他们的思维就像草原上驰骋的骏马，较好地体现了学习的自主权。对于枯燥乏味的事物，人的情绪总是消极与被动的，如果能够主动发现，往往会是风光无限，其乐无穷。在上述教学片断中，学生的情感来源于课文，灵感来源于课文，但又都高于课文，这是在开放的学习环境中，潜心研究得来的。有一位男生在发言时说自己是李欢的妈妈，没有深刻的体会，没有认真的研读，学生会有这样的感受吗？在为李欢说推荐词时，有人说是李欢的邻居，有人说是李欢的朋友，还有人说是李欢的医生、护士、剪纸老师等等，这些角色书上都不曾提到，但正是学生有了深切的情感体验，有了深入的思考研究，他们才会想到那么多角色。在自己被李欢的精神深深打动之后，他们才能对评审员“晓之以理”、“动之以情”。此时此刻，学生已不仅仅是在学习课文了，而是在以自己的情感和李欢对话。这样的课堂才能充满活力，才能让学生兴味盎然地在广阔的语文天地里自由驰骋。

正如美国教育学家所说：你告诉我，我可能会忘记；你给我

看，我可能会记不住；你让我参与，我可能会明白与发现。

六年级语文教学反思案例篇五

同往年一样，作文题为多选题，出三个题目让学生选择写，这充分考虑到学生的年龄特征和阅历水平，有利于学生自由选择适合自己的作文题，保证学生都能写出作文，照顾到不同层次学生的作文能力。一般而言，第一题城市、乡镇学生都已耳濡目染，从电视、电脑中获得大量信息，写作是不成问题的；第二题写想像作文，可以让一些作文能力强的孩子，有更好发挥自己水平的空间；第三题则考虑到一些信息闭塞的孩子，通过自己的读书生活也能有内容可写，考出自己的水平。

当然，本次题目也存在一些问题，供今后借鉴：第一题因为媒体轮番轰炸，大家关注的信息都差不多，所以学生容易写雷同，很少学生能突出个性，因此本题在“信度”和“区分度”上较差，第二题，想像作文，因为一句“你联想到什么”让许多学生写成了纪实作文和猜想作文。第三题在表达上不够严密，让学生产生异解，即“读书过程中你一定有许多或快乐或伤心等复杂的情感体验”学生审题时，出现两大差错，一是“读书过程”理解为读书生活过程；一是“情感体验”学生理解为具体的事，而造成对“读书”的误解。

通过批改作文过程中的讨论与相互交流，本届学生作文质量总体逊色于前几年，首先是选择第一题的学生占了绝大多数，这与学生获得的信息相关，而写第一题作文的试卷的基本情况是：学生不易失分，但也难得到高分，原因是媒体上获得的信息基本遵照媒体的叙述，学生创造性表达很少，因而都是中上，即获得较好的分数，但难得高分。

在评卷中，本题特别突出的学生也有几个，叙述内容一般，但抒情方式表达得很有个性，用诗歌的形式表达，有相当的水平。

有极少数的学生选择了第二题，从学生的试卷看主要分为两层，一层只顾联想而不知写想像文，凡是写联想的`纪实作文的试卷，作文质量都较差。而有联想而又写成想像文的，大部分都写得较好，而且学生水平层次分明，作文功底在文章中能得到充分的体现，最为突出的是有些学生能写成小小说，想像水平相当不错。

第三题凡是写读书情感体验的作文卷，水平都相当好，学生的阅读量与阅读面相当不错，可以反映出课改后学生阅读水平的提升而写读书生活的作文，只有少数学生的作文质量不错，大部分学生的作文叙述平淡，技法单一，词汇量不足，而造成语句如“白话”。

通过学生作文卷的分析，我们觉得在作文教学中，教师今后需要注意以下几点：

- 1、继续鼓励学生阅读，积累语言，技能，阅读量直接影响学生的作文质量，凡是语基好的学生，作文水平都更高些。
- 2、审题工作不能少，尽管课标提倡学生爱写什么就写什么，提倡自由作文，但是命题或给材料限定范围的作文，也是生活中常有的，学生能否审清题目，直接影响作文的质量，如写想像文，学生写成纪实文，这就相差太远了。
- 3、阅读与作文结合要突出学生作文在叙述上平淡与阅读有关，也与应用相关，有些学生读很多书，可是作文时却不会应用，许多词汇都沉睡在大脑上，不能在作文时发挥应有的作用，这样的积累就显得没有意义了，所以建议老师平时要多些作文练笔，有意识地让学生把学到的知识应用到作文上，以读促写、以写带读，这样学生不论写什么，都能学以致用，从实质上提高自己的作文水平。