

# 2023年小学语文找春天教学反思 找春天 教学反思(汇总9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学语文找春天教学反思篇一

《找春天》教学目的是通过引导学生找春天、画春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

这篇课文语言优美，作者把春天比作一个小姑娘，她遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的眉毛和五彩缤纷的眼睛；她活泼，弹奏着美妙的音符；她快乐地荡着、摇着、叫着、笑着？小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吧？”解冻的小溪丁丁冬冬，那是春天的琴声吧？多么美的语言。怎么样让学生感受到语言中蕴含的画面，语言中蕴含的情感呢？教学本文时，我是这样做的：

在课的开始，我和学生一起唱了找朋友这首儿歌，进行引出课题《找春天》，并让学生知道一年有春、夏、秋、冬四个季节。我和学生一起学学赞美春天的课文吧。”孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。

在学习本课我会认的生字时，我采用了多种学习方法，比如集体读、小组比赛读、开火车读、去掉拼音读等方法，以提高学生学习兴趣，学生都能认识了所学生字。但是我只注重学生的读，对于生字的结构、字义没有让学生深入了解。

认识完生字后，我让学生观察图，根据从下到上的顺序用自己的话说说你看到了哪些有关春天的信息，要求学生讲话说完整。

在讲文章开头的两个感叹号，我让孩子们多层次朗读，感受的春天来了，我们激动、惊奇、高兴地心情。

课文第二段，我抓住几个动词“脱掉”、“冲出”“奔向”、“寻找”感悟孩子们急于到外面寻找春天的心情，学生也做出了相应的动作，在感悟中要求孩子们读出高兴、期盼、急切的语气。

接着，我又提出以下问题：“我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？”学生带着问题反复读文，这样，激发孩子们对寻找春天的美好愿望。为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”??学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

接着我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻地小溪”等词的表象，再引导学生探究“野花早开”、“嫩芽吐出”、“小溪解冻”的原因，让学生感受“春天来了”的气息。学生们缘情入境，根据“小草从地下探出头来”去理解“春天地眉毛”根据“解冻地小溪”去想象“春天地琴声”等，感受到春天的美景，体会了找春天地乐趣，从而领悟到发现的快乐。这样引导由表及里、由浅入深的教学方式，在培养学生的语感中发散了学生的思维能力。

本课的结尾我让学生画一幅关于春天的图画，并自己观察大自然还有哪些现象可以看出春天来了。

本节课我可能想教给学生的内容有些多，导致有些环节没有做扎实，没有让学生读够，有走过场的感觉。在以后的教学中我还是要多考虑学生的学习情况，充分拓展学生的发散思维，要放手让学生去学习，所有的学生都有很强的可塑性。

## 小学语文找春天教学反思篇二

《找春天》是一篇短文，语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。作者把春天比作一个小姑娘，她害羞，所以遮遮掩掩，躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏着动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……文章呼唤着我们到大自然中找春天去！春天无处不在。

低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。

因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。我们读着课文，会感觉自己就是那几个脱掉棉袄、冲出家门、奔向田野的孩子，体会到寻找春天的急切心情，感受到发现春天的欣喜。

以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

## 小学语文找春天教学反思篇三

《找春天》写春天来了，她像个害羞的小姑娘，悄悄地向我们走来。本文的课题呼唤着我们——找春天去吧！我们到校园里找一找，到野外去找一找。课文语言优美，充满儿童情趣和文学色彩。孩子们找到春天了吗？从哪里找到的？怎样

找到的？激发学生多读书吧。读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

今天上的第一课时，主要目标初读课文，解决字词。重点放在了认识字词，说识字方法。在第二课时时，将重点放在品读课文，随文理解字词，背诵片段内容。

在识字教学中，以往都是让孩子从整篇课文的生字中，说自己认识的字词，可以从很多方面说，我觉得这样形式随意些，孩子的参与度也高一些，教学反思《《找春天》教学反思》。王校在评课时对我提出：在识字方法上可以集中一下，如组词时让其他孩子也组词，这样对孩子积累词语有很大帮助，且教学过程清晰。在整堂课上我忽略了孩子初读整体感悟课文，这是最大的失误。

在朗读感悟课文时，我只是在想完成教学目标，而不是达到教学目标。在教学设计中缺点太多。1.不能考虑到孩子的理解感悟能力。王校在评课中提到，在语文教学中，一定要注重孩子的感受，由于孩子年龄段及理解能力还处于很低的水准，所以作为教师要充分考虑到这一点。在理解上应有图片及课文插图，动画等多媒体材料辅助，让孩子从感官上获得一定的理解。2.整堂课评价鼓励语言较少。好孩子是夸出来的，二年级的孩子从心理特点上看，对孩子的鼓励及肯定是极其重要的。3.在板书设计上要清晰，呈现出整堂课的脉络。而我在教学中却根据需要将板书擦掉。4.在语言上不够活泼，不能调动孩子的积极性。

通过两个课时的教学，可能自己只觉得乱了阵脚，心理素质差，紧张。王校对我的评课，让我发现了更多不足，只觉得自己真的应该好好反思一下，改正不足，让自己真正领悟到应该怎么教。需要静下心来好好反思。。。。。

## 小学语文找春天教学反思篇四

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，充满了儿童情趣和文学色彩。教学的目的是通过引导学生找春天，使学生了解春天的景物，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

教学中，我创设情境，引领学生感悟春天。在教学本课时，教室外面正下着蒙蒙细雨，地面湿漉漉的，校园里也有些树木、花草等，我让学生在感知文中作者眼里的春天的基础上，课下让学生自己去室外亲自去触及春天的特点，让学生到校园里去找找春天，看看枯黄的草叶下是否有嫩嫩的草芽冒出。

再上课时，学生们叽叽喳喳地告诉我，他们看到小草发出嫩芽了，还看到了有的不知名的小草长得像他们的小手掌一样大了，欣喜溢满一张张可爱的小脸。

我把教学的重点落实在积累语言和运用语言上。我从文中几个词语入手，让学生想象“早开地野花”、“点点嫩芽”、“解冻的小溪”等词的表象，为了突出重点，我再次引导学生精读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……学生精读这些语句，不但领会了其中的情与趣，同时又积累了一些好词佳句。

课后，我让学生选择自己喜欢的方式，画一幅春天的图画、搜集、诵读描写春天的诗歌。多方面的感受春天、表达自己对春天的喜爱和赞美之情。孩子们对绘画情有独钟，交上来的作品都能体现春天的的美好。

本课教学中有不足，在生字书写的教学中，效果不是很好，由于学生刚刚新年余味了，所以多数学生似乎连笔都不会运用了，以后多加强写字训练。

## 小学语文找春天教学反思篇五

读是理解课文的有效手段。读能帮助学生很好地理解课文内容。多读的目的在于将课堂的学习时间还给学生，让他们自己去感悟领会课文。本课教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读。学习课文之前，我首先进行范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到教师朗读的熏陶。

2. 自读。自读的目的是让学生读通，读熟课文。在学生自由读前，提出要求：（1）借助拼音，仔细读课文，不丢字，不加字。（2）读的过程中遇上难读的句子可作记号或随时请教老师。（3）读通课文后，标出自然段序号和圈出生字。对于课文中出现的难读的字和较长的词组，要及时提醒学生注意。

3. 细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字，词，句，段的训练。这一步是以情贯穿的读。课文第一段我抓住两个它！第二段我让学生找出表示动作的词。脱，冲，奔，找这几个动词，描绘出孩子们急着到外面去找春天的心情。这时适时引导：这段该怎么读 为什么这样读 这两段应带着什么样的感情去读使学生明白面对春天这美丽的景色，我们应用盼望，高兴的，急切的语气去读。课文第三至七段，可抓住文中的三个比喻句和反问句引导学生朗读。这三句话把春天生机勃勃的画面栩栩如生地展现在我们面前，为春天增添了不少生机。读这一部分时，要读得亲切活泼。

4. 赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出最好的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟，读出感情后，再进行背诵的练习。

## 小学语文找春天教学反思篇六

《找春天》这是本单元的第一课，其教学要点是：会认“羞”等9个生字，会写“脱”等9个字。正确、流利、有感情的朗读课文，背诵课文，了解春天的特征，感受春天清新和充满生机的美，体验投身到大自然怀抱中去的情趣。热爱春天，愿意去观察、发现。教学时我准备了音乐磁带《找春天》。由于条件关系，不能准备更多的东西。新课程的识字教学重在教给学生识字方法，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式识字。在本课的识字教学中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

我开始就激发孩子求知欲，用疑问的语气说：小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以来赞美她？今天，我们一起来学学找春天的课文吧。孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过个别、男女读等多种形式让孩子读准字音。通过动作理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”顿时笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？学生带着问题精读课文。激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。接着又让他们写写，从哪里你还可以找到春天？孩子们的思维很开阔说了很多。

### 《找春天》教学反思

《找春天》是一篇描写春天的优美的文章，本文充满了儿童情趣和文学色彩。读起来，给人一种奋发向上的清新活力。教学本文，不仅要引导学生从文中感受春天的美好，更是要激发学生到大自然里去寻找，发现春天。现在还是冬天，上这节课本来是不

合时宜的。但孩子们已经对春天有了一定的了解，这些生活积累同样可以让孩子们对这篇课文有很好的感性认识。课前要先引导学生联系以往生活经验，联系以前所学课文，回忆春天的有关特征。上完了这一课，感觉已经按既定目标完成了教学任务，学生积极性高，课堂气氛较活跃。以下是我觉得自己做得较好的方面：

## 一、把识字，写字教学贯穿在课堂的始终。

识字，写字是低年级教学的重点，根据本次大赛“低年级探讨识字，写字教学的有效策略”的要求，我在设计教学时着重考虑在教学中如何落实“识字写字”这一点。由于在第一课时我就让学生认识了生字，因此在这课时识字的任务主要是复习巩固。反思这一课，对识字的巩固时间是比较充足的。在课伊始，我就利用课件出示要求会认的生字组成的词，让学生开火车认读，以检查生字读音，并注意纠正错误的读音。接着，我把“我会写”生字组成的词也一起出示，让学生齐认读。生字不断的复现，加深了学生对生字的印象。然后，我把课后“读读说说”这道习题展示出来，让学生认读汉字，并把它们组成不同的词。在课中，我也注意引导学生复习，理解生字。如：在理解：探出头，遮遮掩掩，躲躲藏藏等词时，我让学生通过做动作理解了词的意思，并及时提醒学生观察字形，巩固了对字形字义的认识。课结束前，我利用了六、七分钟时间指导学生写“溪，摇”两字。二年级学生已有一定的写字基础，写字前，我让学生分析这两字的结构特点，相像之处，再让学生说说书写时要注意的地方。接着教师再示范讲解。在学生书写的过程中注意学生写字习惯的培养。

## 二、设计巧妙，以读代讲

新课标强调阅读教学要重视“读”的训练，引导学生在“读”中感知，在“读”中感悟，在“读”中培养语感，在“读”中受到情感熏陶。在低年级的阅读教学中，我们就更要根据学生的年龄特点，加强读的训练，让学生在读的过程中对课文内容逐步感知，感悟，



内化.在这节课的设计中,我尽量减少提问设计,以读代讲,尽量做到以读为本,把读贯穿在始终.通过多种形式的读,激发学生读书的兴趣,使学生把课文读准确,读流利,读出感情.

通过一系列的读,想,找,说,背,对学生进行训练,如果能持之以恒地坚持下去,我想对学生语文能力会提高很快.

这节课当然也还存在许多不足之处,如:指导朗读不够到位,学生没能读出春天的美.由于是借班上课,对学生的实际情况不够了解.在课前的检查了解中,我发现学生的朗读响亮,整齐,但太过整齐划一,听起来没有抑扬顿挫之感.在课堂上,由于怕自己不能按时完成教学任务,在指导读书时没有花过多时间去指导学生怎么美读.学生读起来还是改变不了以往的朗读习惯.如果老师在教学中多发挥自身富有感情的范读,让学生去模仿,学生朗读的效果可能要好一些,这也更能体现老师以生为本,教得扎实.另外,说话训练的面不够广,在让学生仿说:\_\_\_\_\_,那是春天的吧.教师只是让学生照题目提示的“桃花”“柳树”去说,而且只请了两三个学生.如果老师看到没几个学生举手时,能启发学生,让学生想想春天还会有哪些事物,它像是春天的什么呢.然后留足够时间让学生静思默想,学生的思维拓开后,我想,举手的学生可能会更多,学生说的就不仅仅停留在题目所提示的几样事物上.

### 《找春天》教学反思

《找春天》这是本单元的第一课,其教学要点是:会认“羞”等9个生字,会写“脱”等9个字。正确、流利、有感情的朗读课文,背诵课文,了解春天的特征,感受春天清新和充满生机的美,体验投身到大自然怀抱中去的情趣。热爱春天,愿意去观察、发现。教学时我准备了音乐磁带《找春天》、春天美景的录像、以及生字教学的课件。

新课程的识字教学重在教给学生识字方法,鼓励学生运用已有的生活经验,用自己喜欢的方式识字。在本课的识字教学

中，鼓励学生运用多种识字方法并结合生活实际自主识字，在课件里直观的书写演示和设计精巧的游戏，激发学生的学习兴趣，完成识字任务。

我开始就激发孩子求知欲，用疑问的语气说：小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以用来赞美她？今天，我们一起来学学找春天的课文吧。孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过个别、男女读等多种形式让孩子读准字音。通过动作理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”顿时笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？学生带着问题精读课文。激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

看录像，说发现。我为学生创设一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现了现代化教学手段的优势，让学生欣赏各种春天美丽的画面，体会春光的美好，再用优美欢快的歌曲帮助学生体会课文内容，把音乐美与语言文字美图画美融合于一体，让学生在美景中赏读课文。我先让孩子看春天的景色录像，让孩子有话可以说，把春天发现尽情地说呀，讲呀，议论呀！这时我乘热打铁，让孩子把自己心中的春天画出来，写出来！

在教学中我充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，激发学生的学习兴趣，培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，培养学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

《找春天》教学反思

今天是开学的第一天，学习《找春天》一课。对于湖湘大地，春的气息还不浓，课前到处查找课件辅助教学。

第一环节美读。先给学生播放图文并茂，声音的甜润flashu课文动画，学生们兴趣盎然，沉浸在草儿萌芽，嫩叶展出，花儿吐蕊，小溪丁冬美妙的春景中，听完朗读，我就问：谁能评价一下？同学们纷纷发言：“声音挺甜的，语速有些快，不能体现春天的美”“没有抑扬顿挫”。“哪好，”听老师范读，学生听得很入神。因为这篇文章像散文诗，运用的比喻，排比的修辞手法，读起来就很困难。幸好有幻灯片做的课件，每一段有优美的图画，我让同学们试着读，又拿出了我的激励奖品：我们班一位学生的奶奶刚帮我的剪的的“聪明花”、“聪明树”，顺势以此激励学生朗读。紧接着同学们纷纷试读，我终于找到了我满意的男女朗读小明星，我说你们是今天咱们班朗读的领头羊。我越表扬，领头羊读得越投入，我索性让他们两个上讲台上，看着投影仪屏幕，领大家读，清脆琅琅的书声在班级回荡，孩子们有的还加上了手势，“一朵两朵”“眨眼睛”“冲出”“奔向”“摇呀摇”“笑”……这些词语的体态语言运用得多好呀，所有的同学仿佛都变成了“含羞的小姑娘——春天”。

## 第二环节质疑感悟

没想到孩子们把我准备的问题：1春天来了，课文中的小朋友发现了什么？2你从“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏”这个句子中体会到什么？全从自己的角度提出来，而且还提出了最后令我惊讶的问题。

以前我总以为二年级的孩子还小，上课总是把他们的提问流于形式，等他们提问完，我再把我的问题拿出来让大家共同探究，今天我尝试一下，把大家问题简单的写在黑板上，选择以上三个同学的问题作为研究点，大家各抒己见，一会就迎刃而解。不足是缺少了小组合作的研读。

### 第三环节，拓展延伸

上完课，我又把教学参考书看了一遍，发现了一个说话写话的迁移点：你发现春天在哪里？我这样设想：先播放春天在哪里的歌曲，把学生带入情景，课件展示春天山花烂漫、百鸟争鸣的画面，然后让学生用说自己找到的春天，最后编一首小诗或用诗一样的语言写一段话。只是设想还没上，看明天的效果吧。

## 小学语文找春天教学反思篇七

新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”、“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上情感迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“我也来说”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把春天说得更美丽，不但加深对课文的

理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。

一直以来，课堂上只有一种声音，老师讲，学生听，似乎天经地义。而教师的讲是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的。新的教学模式让教师意识到学生才是课堂的主人，“相信学生的潜能，把课堂还给孩子”才是素质教育真正的内涵。今天的课堂上，我听到的是多么富有童趣的声音，这声音源自孩子们独特感受，这声音源自孩子们的丰富想象！我感受到他们智慧火花的碰撞，在碰撞中激活了学生的思维，展示了学生的潜能。学生极富创意的发言使我认识到：今天的儿童思维能力、语言表达能力和认识能力等方面的发展都不容小视。在课改的今天，学生勇于挑战的个性正渐渐地崭露头角。在充满想像和梦幻的儿童时期，充分发扬孩子们的个性，引导他们想像，才能在他们的心灵深处燃起一盏难以熄灭的明灯。

过去，我们的语文课程过于封闭，过于注重语文知识，把学生定格在语文书本世界里，与其他学科及生活、社会缺乏联系。语文学科必须从封闭走向开放，学科本位的现象必须改变。在课改教学活动中，看到有的语文课变着花样渗透各种活动，热闹非凡，不管课文的体裁与内容是否适合，也不管知识是否落实到位。我认为，融合也好，沟通也罢，语文课不能脱离其根本，最终目的还是为了让学生在更广阔的空间里学语文、用语文。

“熟读，不会作诗也会吟。”《语文课程标准》中明确指出了小学生必背的70首古诗，在课改实验中，我将古诗的背诵与学生认字结合起来，旨在通过课外自主地学习古诗，达到促进学生认字的目的。熟知学生却将古诗与所学课文有机地融合在一起，且比较和谐。它让我认识到两点：一是课标中所提倡课内老师的指导与课外自主的学习是学生学习语文的一条重要途径，二是要重视语言的积累。积累，是表达的基础，是语言材料内化为个人语言储备的过程。

## 小学语文找春天教学反思篇八

今天第一天上课，吃惊的是孩子们已经比较进入学习状态，不难想象出小家伙们开学之前已经备受家长们的“谆谆教导”。看到孩子们注意力比较集中，我决定今天把第一课《找春天》完成。

上午一节课时的时间，带领孩子初读课文、美读课文、背诵课文，下午一节课时的时间带领孩子们再次练习背诵、识记、书写生字。

两节课给我的感觉是，虽然表面看似我的教学任务已经完成，但是孩子们的学习并没有达到预期的结果，课堂效率低，主要表现在以下几个方面：

一、读书时间少，孩子不能走进文中领略春天的美丽以及文中小朋友的快乐。

在1—3小节，学生默读后，说说从文中读出了什么，有的孩子说读出了春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，有的孩子说读出了小朋友脱掉棉袄去找春天。从这里看出，孩子还没有读进文中，没有领略到文字背后的风景。我接着孩子的问题问：“春天像个害羞的小姑娘，遮遮掩掩，躲躲藏藏，从这句话你还能读出什么？”孩子有些困惑，我让学生联系后面的“我们仔细地找啊，找啊”来理解，孩子们立刻恍然大悟，春天很难找，春天的景色还不明显，小朋友很喜欢春天。因为这个地方的训练是“联系上下文来理解句子”，所以，老师应该及时给孩子总结一下这个读书方法，但是，我忽略了这个细节。接着学生又联系第二自然段明白了春天来了，孩子们兴奋的心情。这个时候，引领学生美读得不够充分，所以在下一个环节把1-3自然段背诵下来，学生练习的时间要长些。

4—7自然段学生在自由读标出小朋友从哪里找到春天的有关

句子后，应有指导读想象，然后再背诵练习，课堂上我仅在读、划后就让学生自由背诵，也没有背诵的检查。

第八自然段处理得更加草率，齐读一遍就让学生自由读全文、下课。

二、生字的识记和书写依旧存在去年教学的问题，费时多，效率低。

两节课看似生字处理完了，课文学生练习读、背诵了，但是生字还需要回家继续抄写、背诵还需要回家继续练习、课后“找找说说”练习也没有完成。更大的问题是，学生对语言文字的积累、对春天美丽的感受，对语言文字的感悟都还是浅浅的。

总结这节课教学的失败，发现要想提高课堂效率，还需认真备课，并且要注意抓住课堂中的细节妥善处理。

### 《找春天》教学反思

新课程的识字教学重在教给学生识字的方法，鼓励学生运用已有的生活经验，用自己喜欢的方式进行识字。在教学本课的生字中，我鼓励学生运用多种识字方法、结合生活实际自主识字，学生们在指导书写的课件的直观演示下，在精巧的识字游戏中，学习兴趣很高，识字教学效果也比较好。

对于课文的教学，我主要以读代讲，制作了相关春天的录像，为学生创设了一个春天的场景，利用多媒体课件，充分体现现代化教学手段的优势。学生在欣赏着各种春天的美丽的画面时，体会到了春光的美好。学生在美景中赏读课文并在此当中尽情地发现、尽情地说、议论。在学生说、议中，引导学生把自己心中的春天画出来，写出来。

色彩缤纷的图画是低年级小学生最喜欢的，因为他能比文字

更形象地直接作用与儿童的感官，符合低年级学生思维的特点。因而“图文结合”成了小学低段语文教学常用的一种手段。但不论是利用插图或是简笔画，甚至多媒体课件，都只是一种简单的形式输入过程，学生只能被动的看，缺乏交流和表达。而低年级的孩子是多么希望表达啊！他们最喜欢的方式就是画画。因此，我在教学《找春天》一课时，设计了画一画这个环节，让学生拿起画笔画出阅读后的感受，变被动为主动，收到了较好的效果。

反思这节课的教学，我认为“让画笔走进语文教学”有很多好处，比如说：

### 一、激发学生乐于表达的情绪。

低年级学生的形象思维胜于抽象思维。在他们的语言和写字能力尚未达到一定水平的情况下，画画可能是他们最直接和最轻松的表达的方式。所以，他们乐于画画，愿意用图画来表达他们的思想。

### 二、用画展现阅读的过程。

学生把抽想的语言文字变成形象的图画的过程就是一个对阅读内容回顾、加工的过程。等他把这幅画画好以后，也就把自己在阅读中的感悟表达出来了。然后，再让他们根据画的画说一说或写一写自己的想法，又是一个把感悟转化为语言的过程，在不知不觉中提高了学生的语言表达能力。

### 三、调节课堂气氛，达到动静相宜。

低年级的学生注意力持续时间短。如果一直让学生听、说、读，学生就会越来越注意力不集中，影响教学效果。而画画能迅速集中学生的注意力，课堂上立刻安静下来。学生聚精会神的画画时，心情平静了，使而后的听说环节能顺利进行。这样，课堂上就做到了有张有弛，动静相宜。



#### 四、培养学生的想象力和创新能力。

让“画笔走进语文教学”并不是简单的将画画与语文放在一起，更不能把语文课变成美术课，而是要将二者有机的结合起来。

#### 《找春天》教学反思

反思：清晨，每当我走进学校，看见孩子们那一张张可爱的笑脸时，我总有一种春风拂面的感觉，通过《找春天》这一课，使我对学生、对春天有了更深的理解。

——《找春天》教学的目的是通过引导学生找春天、画春天的活动，使学生了解春天的典型景物，掌握组织画面的简单方法，同时引导学生感受春天的美好，培养学生热爱生活的高尚情操。

——在设计教学环节时，我本着创设宽松、互动的课堂氛围，突出学生的主体地位，发挥学生们的能动作用，引导他们主动学习，鼓励他们参与美术实践活动，努力使学生们在轻松、愉快的课堂学到知识。

——通过《找春天》在课堂的成功讲授，证明了这样的教学思路是正确的。学生们在这样宽松的课堂氛围中能够各抒己见，言行中充满了对找春天、画春天的喜爱，对创作春天画面的高涨欲望，这种热情甚至动摇了我原本对教学环节的设计方案。例如，在学生汇报资料之后，有一个画春天景物的环节，原本只是想画完就完，就在这时一个孩子突然举手，急切的目光告诉我，她有事要说，我走近她，她示意我俯下身，孩子神秘地小声在我耳边说：“任老师，我听见春天的景物在说话。您听，小鸟说：春天到了！春天到了！，小河里的冰化了，路边的小花开了。”我适时地改变了教学环节的设计，增设了倾听春天的声音这一环节，学生们参与的热情空前的高，有的孩子说：“小松树说：春天到了，我又长

高了！”有的说：“我听见小草在说：春天到了，我要长得更加强壮！”还有的说“任老师，我听见河里的小鱼在说：春天到了，小河里的冰化了，我又可以呼吸到新鲜的空气了。”在孩子们幼稚的语言中我们不难看出，他们对春天的理解与热爱。再例如，在教学的最后环节，我原本打算了将学生的作品连成一片，成为一幅描写春天的长卷，但是话一说出，立刻遭到了孩子们的反对，他们建议我将每一幅画想象成火车的车厢，最后将全班同学的画连成一系列满载春天信息的列车，它将春的消息带到世界的每一个角落。

——孩子们的想法多好呀！我们当教师的总是在说，兴趣是如何的重要、兴趣是使学生主动学习的一把金钥匙、我们要运用一切手段激发学生的学习兴趣等等——。通过《找春天》这一课，我认识到教师要想使自己的教学活动引起学生的兴趣，就必须蹲下来，走近学生，溶入学生，倾听他们的心声，体会他们的情感，虚心接受他们的建议，因为他们比教师更清楚“如何才能激起他们的兴趣”！

——孩子们的见解经常让我惊叹不已，孩子们对春的理解、对春天的热爱常常是我们不能企及的。

——孩子、学生、春天让人无限遐想的主题。

## 小学语文找春天教学反思篇九

《找春天》是一篇语言优美、充满儿童情趣的散文。作者把春天比作一个小姑娘。她害羞，所以遮遮掩掩、躲躲藏藏；她美丽，有着嫩绿的秀眉和色彩斑斓的眼睛；她活泼，娴熟地弹奏动人的音符，快乐地荡着秋千，兴奋地叫着、笑着……为使学生能在读懂课文后，将课文内容的理解转化为自己的个性化语言，同时使学生的思维、想象力得到进一步的发展，在第二课教学中，设计了以下环节。

师：说得真棒！会读书、会思考！谁也有同样的感受呢？

师：你的表达就是一首动听的歌，让我们把掌声送给他！

生：我和××（指第一个发言的同学）一样，从最后一小节可以感受到春天很活泼。我还想把这小节改一改，变成一首诗呢。

师：噢，改课文编诗！真不简单。好，露一手吧！

生：春天，是个活泼的小姑娘，/她一路跑一路笑，/在柳枝上兴奋地荡秋千，在风筝尾巴上顽皮地摇啊摇，/在喜鹊、杜鹃嘴里快乐地叫……/（该生有声有色地念着自己作的小诗，全班响起阵阵掌声。“啊！写诗就是这么一回事儿”其他同学也跃跃欲试。纷纷想当小诗人，教师沉浸在浓浓的诗意中。）

……

反思：新课标“倡导对文本的个性化解读，尊重学生的多元化理解”“倡导学生的感悟体验。”因此案例中，教师让学生潜心会文，充分与文本对话后，谈谈对春天的感受。其实也是把文本的语言转化成自己个性化的语言。学生有了文本的凭借，谈感受自然是水到渠成。而值得一提的是，当学生在谈感受时，教师千万不能冷眼旁观，以防学生漫无目的地无端发散，过度进行个性化解读。表面看上去热热闹闹，学生海阔天空，说短道长，气氛似乎很热烈，但实际是彩色泡沫，“繁花满园未必是春。”因此，当一个学生从文本的字里行间感受到“春天是活泼的”，教师并未急着去谈其它的感受，而是在肯定其会读书，会思考后，便锁定“活泼”这一感受，让学生继续深入思考，激发想象。这一引一拨，孩子所展示的思维空间竟是如此的广阔。想象是如此的丰富，假如没有这一环节的停留、挖掘，学生只是肤浅、走马观花似的多元解读，那么课堂上诗情迸发的镜头也就不复存在了！

学生在课堂上的灵性飞扬，还有赖于教师所营造的一种自由

宽松的氛围。新课标所倡导的民主平等的对话，让学生从各种束缚、禁锢、定势和依附中超越出来，在师生、生生互动的对话过程中，学生充分展开了思与思的碰撞，心与心的接纳，情与情的接触。基于此学生才会在课堂产生“改改课文，做回诗人”的大胆想法。当学生产生这些想法，教师除了大加鼓励，还可帮其“扶上马，送一程”，让学生享受成功的愉悦。

新课标强调要努力开发语文课程资源，充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，丰富学生的语文实践，拓展学生的语文空间。《找春天》一文语言优美，充满诗意。学生在熟读成诵的基础上，把课文改成诗歌，不但加深对课文的理解，还充分利用文本来拓宽学生写话的空间。由此可见，教材不应是码头，而应是航船。