

个人推优申请书(优秀9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

伯牙绝弦教案篇一

一、音乐渲染，营造氛围。

课文伊始，我便以音乐“高山流水”导入，让学生迅速进入学习古文的意境，在补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期时，也以惨婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，最后，让学生在音乐高山流水的伴奏下，再次诵读课文，感受伯牙和钟子期那种知音情谊。

二、展开思考，理解课题在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘琴弦’吗？这时学生很迅速地反映到：“绝的`也是心弦”！”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义，同时也感受到了知音之死对伯牙的震撼，更深刻地体会到了知音情深。

三、反复朗读，感受文言文之美。我觉得教师的作用不仅仅是帮助学生理解课文内容，还应进行正确的价值导向。因此，我在学生体会伯牙失去知音后那种痛苦与绝望的心情，及时让学生说说自己想对伯牙说什么，在学生安慰、鼓励伯牙的过程中，不知不觉地让学生树立起正确的人生观，然后告诉学生如果遇到了知音，应该好好珍惜，如果还没有找到，则应该真诚对待周围的朋友。

朋友易得，知己难求；伯牙子期，千古佳话。春秋时期楚国俞伯牙与钟子期的故事——《伯牙绝弦》，其知音之情令古往

今来多少人唏嘘感叹。两位主人公成为了交朋结友的千古楷模，这个故事流传至今并给人历久弥新的启迪。带着对这个美好故事的向往，我进行了认真细致的备课教学反思。上完课后，觉得有点心得，于是记录下来，以备他日之需。

伯牙绝弦教案篇二

一直对上《伯牙绝弦》这课充满了期待。听过两位教师执教这课，特别是去年听的这节课仍让人回味无穷，记忆犹深。两位教师共同的特点就是指导了学生把文言文读好，读出韵味；同时注重了对学生理解文言文的方法指导；还有个最吸引人的地方就是以情去感动学生，让学生沉下心去感受伯牙在知道钟子期死后断琴绝弦的哀痛中，从而领悟到了知音所包含的深远含义。

借鉴成功者的教学方法，我也决定采取这样的教学方法，先指导学生把文言文朗读正确，生字读准，断句正确，然后引导学生去理解文言文，在理解的过程中放手让学生自学，分组学习，让他们自己掌握学习的方法；最后解读知音的深刻内涵。

教学流程还算流畅，教学环节环环相扣，学生的学习兴趣比较浓厚，特别是朗读文言文的兴趣很高，读得摇头晃脑，有滋有味的。

但是我觉得遗憾的是有的学生从入课到最后都没有读出那种味道，读的时候感觉断句的地方是一个字一个字数过去的；其次是有个句子的断句伯牙谓世再无知音学生掌握的情况不太好，他们也知道该在什么地方断句，但是读的时候不知不觉就把谓世两个字连在一起了，让我不理解的是一个成绩很好的女孩子，你给她纠正多少遍都没用。课后我想，造成这样朗读的原因大概有两个，学生的朗读习惯和学生的语感的欠缺所导致的吧。

另外在教学中显得不足的是学生在领悟知音内涵的时候没有深刻的内心感受。知音难得，知音难求，由于学生没有生活经验做基础，他们难以理解这种难的程度，更难以理解求得知音后内心的满足，欣喜，特别是在得到知音又失去知音后的那种绝望与凄凉更是学生难以理解的。教学中，教师应该采取有效的课件辅助教学，将学生带入到那种情境中，使学生产生心灵的共鸣！

我记得我看过一位教师的执教的这节课后我曾产生了这样的恍惚整堂课给人的感觉就是老师非老师，而是伯牙子期的又一个知音。他在给人们再现高山流水这个千古流传的故事。他是导演是主角，但是他不是独角戏，而是在引导一班孩子一起为大家深情演绎。这样的教学意境的确是让人叹为观止！

教学之路漫漫，探索之途更是漫漫！

伯牙绝弦教案篇三

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。然后花了一定时间对课文进行熟读，了解故事的大概，在这基础上，引出问题，从而探索课文。

古文教学，本人觉得朗读是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别是对难读的三句话：“峨峨兮/若/泰山洋洋兮/若/江河伯牙/谓/世/再无知音”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中试

着背诵课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸：“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？能照样子说上几个动人的场景吗？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，袅袅炊烟……”这样的场景进行“伯牙鼓琴，志在_____，钟子期曰：“善哉，_____！”感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

伯牙绝弦教案篇四

《伯牙绝弦》讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。它是知音难求的人生写照，是人们在孤独中寻求温暖的见证，是心存美好、渴望美好、珍惜美好的心灵的呼唤。初捧教材，不顾其他，我被这千古绝唱之凄美知音情所感动，感慨万千；清静心灵，再捧教材，我被这知音经典之精美语言所打动，惊叹连连；三捧教材，沉入文本，我被这绝世名篇之优美音韵所触动，欣喜若狂！教学时我和学生共同走进这场悲剧，理解这个寓言，聆听这声叹息，见证这种寻求，向往这份美好……一节课下来，得到了听课老师的赞赏。自我感觉有几点做的还算满意。

整堂课我和学生如同畅饮着一杯醇香的酒，品味着一杯清香的茶，在字里行间，去品读，去感悟，反复朗读，感受了文言文之美。第一次的初读读准字音读通句子，学生读的兴致满满；第二次读有板有眼，在教师范读得基础上让学生注意停顿，了解古文该怎么读；三读课文，有滋有味，意在原有的基础上提升读的质量，理解课文内容；第四次的分角色代入式朗读理解知音；第五次齐读结束，真情流露。这样的朗读设计，让学生慢慢地读正确了，读通了，读明白了，使读

有了层次。每次的朗读并不是简单机械的重复，而是环环相扣，步步提升。而这样多层次，多元化的朗读，都由一条“情感”主线紧紧地牵引——伯牙与子期的心心相通，花大力气地品味语言的情思，在不经意间，学生的真情自然地流淌出来了。

适时的资料补充，升华了主题。体会伯牙与子期的知音情谊是本文的难点，让学生体会到那种知音情谊，特别是伯牙破琴绝弦的行为，学生是比较难以理解的。所以我对文本进行了挖掘与扩充，引导学生想象别人是如何称赞伯牙的，让学生体会伯牙作为一名著名的乐师，却无人能听懂他的琴声，无人理解他的心意，从中感受到他的孤独寂寞，了解知音难求，感受“相识满天下，知音能几人”。补充介绍钟子期死后，俞伯牙到子期的墓前悼念他时所写下的一首短歌，帮助学生感受伯牙对于知音之死的悲痛欲绝、肝肠寸断的心情，让学生真正体会伯牙绝弦的那种悲壮而又感人的行为。我觉得教师的作用不仅仅是帮助学生理解课文内容，还应进行正确的价值导向。因此，我在学生体会伯牙失去知音后那种痛苦与绝望的心情，及时让学生说说自己想对伯牙说什么，在学生安慰、鼓励伯牙的过程中，不知不觉地让学生树立起正确的人生观，然后告诉学生如果遇到了知音，应该好好珍惜，如果还没有找到，则应该真诚对待周围的朋友。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

伯牙绝弦教案篇五

《伯牙绝弦》一课是我今年刚刚接触到的一篇新的文言文。全文仅有77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。可见这77个字的背后有着多么深厚的人文内涵呀！通过这一节课的设计和教学我有很多收获，审视自己的这节课，还有些许不足，总结自我才能提高，反思自我才能向更高的目标迈进。

每次面对新的文本，我首先考虑的不是设计，而是反反复复地对文本进行分析：

本文是一篇文言文，选自《列子·汤问》，叙述了发生在春秋时代的一段千古流传的故事。俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于悟琴，伯牙以子期为知音。后来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，立志再不鼓琴。由于这个传说，人们把非常了解自己的人叫做“知音”，用“高山流水”比喻乐曲高妙或知心朋友。本文是文言文，学生第二次学习文言文，虽然有了一点浅显的认识，但对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章提出了两个学习方向：一是学会借助注释和字典等工具书进行自主学习，理解文意，同时指导学生感悟文言文朗读的节奏和韵味；二是引导学生理解“知音”，感受朋友间互相理解、相互欣赏的纯真友情。

经过反复斟酌，我紧紧抓住“知音”这个情感线索，在多个环节进行了精心的设计。

- 1、从图引入，让学生看图介绍俞伯牙和钟子期，了解他们身份地位的不同，向学生渗透真正的知音是没有身份地位之分的。

2、有的老教师曾经这样说：“书不读熟不开讲。”在这节课的教学中，指导学生首先将文言文读通，再通过范读引导学生将文言文读出节奏和韵律，个别读、男女生读、全班读，直至学生读到烂熟于心我才开讲。紧紧的把理解与朗读相结合，通过对朗读的指导达到情感的升华：文章的前半部分，用迁移法，通过对“善哉”的理解和指导引导学生要读出泰山雄伟磅礴的气势和江河的一泻千里，指导学生读出知音间的默契；文章的后半部分，引导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

3、结合自己能熟练运用信息技术的特点设计制作了了恰到好处的课件，这些课件在理解主要内容上恰到好处地点拨学生、启发学生。在创设情景上又起到了烘托气氛的作用，在想像时播放的优美画面，给人以美的陶冶和享受，仿佛使学生置身于大自然中。教学中播放《高山流水》音乐，那典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，学生在音乐声中朗读课文，不但更好地增强课文的表现力，而且让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用使学生的情感得以升华为教学起到了很好的推动作用。

教学中，不忘结合课文进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。结尾时吟诵俞伯牙在钟子期墓前留下的诗文，激发学生课后再进一步拓展阅读的的积极性。

但是认真总结这堂课的教学，还有着许多不足之处，需要我

进一步努力提高：

1、由于我指导的不到位，学生对文中人物的情感把握不够，对知音相聚时的激动，分别时的感伤没有深刻理解，因此也就造成了课堂上学生情绪调动不起来的情况。

2、课前指导学生预习不够，因此学生课堂上对文章的大概意思不够了解，有的甚至连下面注释中有的内容都找不到。

认真备课上好每一堂语文课，是我教学的不懈追求，我会在今后的教学工作中继续努力。

伯牙绝弦教案篇六

《画风》是人教版小学语文二年级下册课文，主要讲三个小学生一起动脑筋想办法，把无形的风，生动地展现在画纸上的故事。本文贴近儿童生活，语言简单朴实。在教学实践中，我遵循以下理念。

一、抓住重点词语和句子教学。

《新课标》指出“阅读教学是学生、教师和文本三者对话的过程”，让学生充分的读，在读中阅读，在读中理解、体验，感悟、思考，受到情感熏陶获得思想启迪，享受审美乐趣。所以在教学中我注重学生感悟语言文字的美。例如：在教学4-8自然段时，设计问题“三个小朋友是怎样画风的呢？”学生带着问题多样式的读，争当文中小朋友。接着我通过飘动的旗子、弯弯的小树、斜斜的雨丝，利用图画去感悟风的存在，找到风的影子。随后相机指导朗读，带着兴奋的心情，自信的口气读。在多次阅读中。让学生理解宋涛、陈丹、赵小艺动脑筋学画风的过程。认识到风与其它事物之间的联系，懂得遇到问题要善于动脑、学会合作、勇于创新。从而体现学生的主体作用。提高阅读的的积极性，让学生有更多的学习空间。

二、读说结合。

《语文课程标准》指出要“建构课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教育体系”。在拓展延伸、启发联想环节，我把绘画引入语文教学之中，以此激发学生领悟、延伸、拓展，培养学生的语文素养。想风、说风、画风，通过句式问：“你想怎样画风？”先让学生说一说，再把文章的理解想象与写作融为一体，培养了学生对事物的独立见解，从而达到学用结合、课内课外结合。同时在愉快的气氛中，他们求新求异的思维得以发展。

三、谜语导入，激发兴趣

每当学生觉得所学内容与自己的生活实际有密切联系的时候，他们就会表现出极大的兴趣。这是激发和调动学生学习积极性、主动性的规律之一。这就要求我们在教学中一定要尽其所能地联系学生的实际生活，启发、调动学生原有的生活积累，创设某种情境引导学生去体验。

对二年级孩子来说，如果对他们说，“有些客观事物看不见摸不着，但确实存在着”——这样一种抽象概念，还不大能明确地理解和接受，所以我使用了猜谜语的方式，让学生去体验、感受风的存在和特点：

通过揭开谜底，调动了学生的生活体验，激发了兴趣。在这样的基础上引入新课的学习，学生对课文中的几位小朋友能设法在画面上表现出风的存在，是会感到佩服的。这既具有启发性，又从某种程度上落实了有关情感态度方面的教学目标。

四、自主学习，以读代讲

由于低年级孩子自己学习的能力和习惯都还没有很好地形成，怎样在小学低年级的课堂教学中培养孩子进行自主的探究性

学习、合作学习?本课我在这方面也做了一定的尝试性探索,比如自己读通课文,小伙伴互相检查互相帮助,同桌读的对的鼓励他,读的不对的就纠正他,教师巡回督促、鼓励、指导。

当然,课堂教学是遗憾的艺术,这节课也不例外。首先教学内容局限知识面窄。如在作业布置中鼓励他们把“声音、气味”用自己的奇思异想用画笔画出来。再者,学生的活动面不够广。

短短的四十分钟虽然过去了,但这节课给了我许多的启示,他让我深深地感受到教学是功夫篇,需要老师用心一点一滴的去学习,去积累,在教学实践中获得成长。同时从以上的教学点滴中,我深深地体会到语文的源头活水就在于生活中,教师要善于联系生活,善于利用学生的生活体验,拓展启发学生,构建知识系统,促进学生主动发展,让课堂生动、精彩。在今后的教学中,我会通过请教其他老师、看些优质课和教学书籍等方式努力提高自身素质和实践能力。

伯牙绝弦教案篇七

《看云识天气》是一篇介绍云彩知识的科技小品。课文以云的变化为线索,以怎样看云识天气为重点说明了云和天气的关系、云的变化与天气变化的关系,告诉人们可以看云识天气。

本节课借用多媒体教学的优势,事先准备一定教育资源,使学生在过程中理清文章思路,能说出云和天气的关系,能识别云,预测天气的阴晴雨雪,同时激发学生探究大自然的兴趣。因此我事先要求学生预习课文,分小组讨论并选择一种云或光彩进行介绍。然后在课堂上通过小组之间的竞赛,使学生在协作学习中对整篇课文有一个更深层次的理解,同时学生的语言组织能力也相应得到提高。

一、收获与亮点：

导入选择了《竹枝词》和字谜，调动了学生的兴趣，同时又是名句的积累。

其次，学生的学习活动贯穿课堂始终。从情境导入、课堂游戏、分析结构到课堂小结，都充分体现了以学生为主体、以学生的学习为中心、以培养学生的创新精神和实践能力为核心的重要思想，激发和调动了学生学习的主动性，让学生始终处于兴奋状态，教师在课堂的任务只是观察和思考、发现和指导、激励，整个教学过程，是一个教师自我坚持、发现、改正的过程。

再次，在落实教学目标的关键环节，即检查学生的学习效果的过程中进行了一些探索，即运用“互教”、“班教”、“导教”的方法，即以会的学生教不会的；有代表性和共性的问题教师设法激发学生的积极性积极讨论，各抒己见，在相互讨论中掌握知识；对于个性的或通过以上环节仍然解决不了的疑难问题，教师通过启发、引导，帮助学生回答。

总之，本案例体现了老师在做上教，学生在做上学，教学做得到了和谐统一的教育思想。

二、不足之处

- 1、课堂教学的环节多，课堂容量过大。容量大导致个别环节没有充分展开，时间仓促，学生讨论不够，理解不深透。
- 2、课程设置没有充分考虑学生的接受能力。
- 3、对于学生的发言，没有进行适当的激励性评价。

三、改进方法。

- 1、科学有效地利用远程教育资源，从根本上改变传统教育的弊端，突破传统教育的时空局限，激发学生学习的主动性与创造性。
- 2、结合陶行知“教学做合一”教育思想，开展课堂教学，让教师在做中教，学生在做中学，有效地提高教学质量。
- 3、合理安排每节课的内容、时间，从40分钟里要质量。