最新小学三年级人教版英语重点知识总结(通用5篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学三年级人教版英语重点知识总结篇一

《小青蛙找家》是一首通俗简练，富于儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成，一段体，2/4拍，五声宫调式。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写小青蛙东奔西走地寻找自己的家，也为歌曲的`主题做了铺垫。歌中“跳跳”、“呱呱”的独白，刻画了小青蛙跳一跳，叫一叫的焦急神态。最后一句旋律平稳流畅，似乎表现了小青蛙历尽艰辛，终于回家了的愉快，喜悦的心情。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。12月17日，我以此为课题上了一堂对一年级的音乐公开课，经过实际教学，反思如下：

（一）成功之处：

学生学习情绪高涨，能在老师的引导下相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。学生能够积极的投入到学习中，而且在活动的过程中潜移默化的掌握到教学的重难点。同时也保证了课堂的“动”而不“乱”。实践也表明课堂抓住了学生心理，适应了学生活泼好动的特点,让他们形成对事物的专注力，并且培养了他们的想象力、创造力和表现力。

（二）不足之处：

1、低估了学生的能力

在情景表演时我就很担心孩子会表演不出来，在他们上台时就一直在教他们怎么演，但是他们的表现出乎了我的意料，他们表现的很好，在这里我就看出教师要不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的，因此以后的课应放手让学生去展示、表演自己。

2、自己表现的不够好

在这节课上学生充满了激情和快乐，但相对于他们自己表现的太过于拘谨，音乐课因是师生共同体验，探究，发现的过程，老师也应积极的参与其中和学生一起学习。

3、少了一点音乐的美感

学生《小青蛙找家》这节课，故事情节的设置提高了学生的积极性，但如果不加控制的把积极性带到歌唱里来，其结果就是：忽略到音乐带给我们的美－－只专注于青蛙的叫声和动作（跳跳，呱呱）。所以在今后的教学工作中要更加注重培养学生良好的聆听和演唱习惯，真正让学生感受音乐带来的艺术之美。

《一只鸟仔》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学三年级人教版英语重点知识总结篇二

根据这一单元主题“童话世界”，我选择了孩子们最喜欢的童话故事做引线，配上精美的课件画面，创设情境，让学生通过诱导、感受、创想、体验来全面的欣赏乐曲。

首先，我以舞会的形式来把学生引入课堂，让他们各自穿上自己准备的礼服，来参加“童话王国”里齐格费里德王子的成年大典，当音乐一响，孩子们个个兴高采烈的邀请自己的小伙伴跳起舞来；紧接着我马上转入齐格费里德王子与公主的故事，孩子们个个听得入了神，这正是我所预料的效果，为后面欣赏理解乐曲做铺垫。

其次，为了让孩子们思维想象的空间更自由、更广阔，在叙述完故事之后，我就以考考小朋友为由，播放乐曲《四小天鹅舞曲》，让他们在不了解乐曲的情况下，初听乐曲，边听边想：这段乐曲表现的是故事中哪一部分的情境？不表现的是什么样情绪？果真，孩子们的想法多多，各有不同，有的会感觉到音乐比较低沉、恐怖，象是表现魔鬼来抓公主的情景；有的觉得是公主和王子最后战胜魔鬼，在一起结婚的高兴情景；还有的会想到是天鹅在水上游动，表现高兴的心情的等等……是我们无法想象的`，孩子们的想象能力得到充分的发挥。然后在让他们复听一遍时，跟着乐曲把自己所想的用动作表现出来，使他们的想象能力得以提升到表现能力上来。

随后，在欣赏的过程中，我让孩子们反复聆听、感受、体验的同时，还适当的渗透有关芭蕾舞的基本知识和舞剧《天鹅

湖》的简单了解，而这些都由他们尽量去说，通过个别回答、同坐讨论的形式，充分发挥他们的自主能力和表现欲望。在此基础上，我又让孩子们观赏芭蕾舞剧《天鹅湖》中“四小天鹅”的片段，让他们通过观赏，又更进一步的全面感受芭蕾舞的魅力，从而激起他们对乐曲的喜爱、对芭蕾舞的兴趣，大家都充满了好奇、佩服的眼光在仔细观赏，有些都忍不住要在坐位上学了起来。抓住他们的这种激情，我又以提问的方法，来检查培养他们的观察能力，结果，孩子们都能说出“四小天鹅”是怎样舞蹈的！最后，我就让他们以四人小组的形式，来学习模仿“四小天鹅”的舞蹈，让他们通过对乐曲了解感受，到对芭蕾舞剧《天鹅湖》的认识，再到自己进行“四小天鹅”的表演，使其对音乐得到全面的感受、体验。虽然孩子们跳得并不象，但他们都很高兴的去想去表演，我要的就是他们这种了解、体验音乐过程，同时获得愉悦的心情就可以了，结果并不重要。

小学三年级人教版英语重点知识总结篇三

这一学期我继续担任三年级（5）班的数学教学工作，本班现有学生47人。三年级学生已经有两年的数学学习经历，对一些基础性的数学知识有了初步的认识。学生已经比较习惯于新教材的学习思路和学习方法，大多数学生认识到数学知识无处不在，生活中处处有数学。这为学生对本册的学习打下了重要的基础，也为提高学生的解决问题能力和实践能力创造了条件。

小学三年级人教版英语重点知识总结篇四

音乐课程作为基础教育的组成部分和必修学科，是人文学科的重要领域，是实施美育的重要途径之一。本册教科书依据教育部指定的《义务教育课程标准□□20xx版）编写而成。

一、学情分析

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣。但由于孩子年龄小、组织纪律性较差，学生的音乐素质存在个别差异，对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。

本学期我担任的是二年级一至五班的音乐教学（依旧是原来的教学班级），对学生情况已很是了解。通过一学年的接触，五个教学班的音乐学习水平可谓旗鼓相当，他们喜欢音乐课，乐于上音乐课，游戏于音乐课中的唱唱、动动、跳跳中。并能愉快掌握音乐教学中所该掌握的音乐基础知识，提高了技能。但这些孩子大多为独生子女，家长较宠溺，稳定性差，很是好动，善于直观形象思维为主。因此，教学方式、方法都要根据孩子的年龄特征，精于设计。让他们从在律动游戏中轻松感受音乐的美。

低年级学生天生活泼好动、烂漫天真，每个人的思想，品德都不成熟，学习习惯正处于逐步形成的阶段。应注意引导学生正确对待音乐学习，使之爱学、愿学。一学期的接触，感觉学生的整体情况不是很均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。根据年龄特点重点发展游戏、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、教材分析

小学二年级音乐教材用新的理念、新的呈现方式、新的教学机制、新的评价体系，印证义务教育音乐课程标准。

1、凸现了“以学为本”的教学思想，根据小学低年级学生心理特点，从教材内容与色彩都采用趣味化，鼓励和启发学生去学习。

2、注重技能的培养与训练，发声练习在本册教材尤为凸显。

知识的学习也开始渐次出现，让学生通过音乐的学习逐步掌握音乐中的各类符号，从而整体提高学生的能力水平。

3、发挥了音乐教学的创新优势，在呈现上，给师生留出足够自由想象和随意发挥的空间。

4、建立了发展性综合评价体系，课后——欢乐的冬令营；活页练习。

三、教学重点难点重点：

1、学习歌唱的知识，训练学生的音准，节奏。

2、学会聆听音乐，感受音乐形象等。

3、学习乐理知识，能初步理解乐曲。

难点：

1、以音乐的美感来感染学生。

2、以音乐中丰富的情感来陶冶情操。

3、重视学生的参与和实践。

4、重视学生感受，体验，表现音乐的情感。

5、重视学生鉴赏音乐的美。

6、使学生逐步形成健康的音乐审美观念，高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。

四、教学目标

1、能够用自然的声音，按节奏和曲调有表情独唱或参与齐唱，

每学年能背唱4~6首。

2、能感受乐器的声音，了解打击乐器分类并进行分辨、模仿。

3、体验不同情绪的音乐，能够自然流露出相应表情或做出体态反应。

4、能够运用线条、色块、图形记录声音或音乐。

5、培养艺术想象和创造力及乐观向上的生活态度、友爱精神、群体意识和合作能力。

五、教学内容和要求

1、培养正确的歌唱姿势，养成良好歌唱习惯，利用发声练习掌握正确的歌唱口型和方法，辨别感知其音色。

2、结合本单元课题内容，启发学生想象，参与音乐、感知音乐、体验音乐所带来的情感乐趣。

3、认识部分打击乐器，能做出概括归类，并能正确掌握为歌曲进行伴奏。

4、能够有一定的模唱能力，能对音乐进行听辨情绪的变化，能对他人的表演做出恰当合理地评价。

六、教学措施

1、聆听乐曲时，注意初听的完整性，给学生完整的印象，使学生对乐曲有良好的感受，并能哼出自己喜欢的旋律。

2、用听唱法进行歌曲教学时，要注意完整地感受歌曲，在多次完整聆听的基础上分句听唱或纠正错误，在完整的听唱过程中，培养学生的听辨能力、记忆能力。

3、充分调动学生学习音乐的积极性，使学生能够动起来听、动起来唱，全身心地感受音乐及音乐的快乐。

4、歌曲教学时，要重视范唱，并通过手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快地歌唱。

5、教材中有很多表现动物的活动，在教学中，注意提示学生说出小动物的神态、动作，并模仿出来，培养学生的观察力、记忆力、表现力，使学生平时注意观察，养成细心的好习惯。

6、低年级学生对乐曲的聆听以感受为主，多听曲目，增加感受，聆听每一曲，都要引导学生认真听辨，说出自己对乐曲所描绘的内容及音乐情绪的感受。引导学生随着乐曲做动作，用动作感受节拍。注意学生节拍感的培养。

7、将编创与活动融入其他教学内容之中，形成教学的整体。

8、学期末测试，以趣味性的方式呈现，调动学生的兴趣。使基础知识和基本技能的训练趣味化，重点突出培养学生歌曲的记忆能力。

小学三年级人教版英语重点知识总结篇五

人音版小学音乐三年级第六册教案

第一课春天

教材分析

1.柳琴独奏《春到沂河》

春天，是播种的季节，也是蕴含希望的季节。这首柳琴独奏

曲正是描绘位于山东的沂河两岸春光明媚、流水潺潺、万物生辉的动人景象；表现了在田间愉快劳动的人们对丰收的展望，对美好未来的热烈向往。乐曲采用了浓郁的山东风味的旋律，具有鲜明的地方色彩。曲中的引子和第一部分就是以山东民歌《沂蒙山好风光》为素材，加以提炼和发展而成的。

民歌音调分别在引子和第一部分中作节奏拉开和紧缩的处理，描绘了沂河两岸的大好春色，以及欢快热烈的劳动场面。

第二部分的旋律由中板转慢板，以山东琴书和山东柳琴戏为基调，加以演变发展。通过调式、调性的变化，以及演奏上用推、挽、吟、揉的技巧润饰曲调，使音乐更富韵味，表达了人们对幸福生活的向往。这一优美如歌的段落同其前后形成了鲜明的对比。

最后部分是第一部分的变化再现，热烈、快速，以活跃、强烈的音响，表现了欢腾的场景。柳琴在乐曲尾部充分发挥了“夹扫”技巧的威力，使旋律在强而有力的和音衬托下，渲染了异常热烈的气氛。

柳琴高音弹拨乐器，外形如琵琶，略小。是山东、江苏、安徽一带流行很广的民间乐器，也是柳琴戏及泗洲戏的主要伴奏乐器。柳琴的音色清脆、明快，音域广，音量大，效果热烈、粗犷，在乐队中担任主旋律声部，有很佳的效果。

2.小提琴协奏曲套曲《春》

这首乐曲系18世纪意大利作曲家维瓦尔第的小提琴协奏曲《四季》中《春》的第一乐章。顾名思义，乐曲是描写春天的。人们在生活中是如何感觉到春天的呢?这主要是根据生活经验，是从许多自然现象中意识到的。如：风和日暖、鸟语花香、冰消雪融、流水潺潺等景象，都能使人们联想到春天的到来。而作曲家也往往在旋律或伴奏背景中模拟淙淙泉声、啾啾鸟鸣等音响使听者联想起春天。维瓦尔第的这首乐曲是

描写春天的范例中最早的一首。

乐曲以回旋曲形式写成。一个主要的主题(即春天的主题在四个插段前后反复出现)。

主题是那么的华丽洒脱，生气蓬勃，充满了欢快的春天气息，仿佛在欢呼：“春天来了！”

在主题的反复之间为四个插段。

第一插段--《小鸟唱着欢乐之歌来迎春》，独奏小提琴以一连串尖锐的颤音生动也模仿群鸟的啼鸣。

第二插段--“微风轻拂清泉，泉水叮咚流淌”，独奏小提琴和全体小提琴奏出连续不断的十六分音符来表现出这一诗意的意境。

第三插段--“天空乌云笼罩，电光闪闪，雷声怒号”。这里，乐队低沉的三十二分音符同音重复和独奏小提琴一连串三连音栩栩如生地勾画了电闪雷鸣的情景，尽管没有使用任何管乐器或打击乐器，却也营造出强烈的气势。

第四插段--“雷鸣电闪转瞬即逝，鸟儿重又宛转歌唱”。

这些插段采用了早期音乐中朴素的标题音乐的造型手法，使人们如沐习习春风，如感潺潺泉水，更可听到小鸟的歌唱，隐约可闻远方的隆隆春雷。当然，乐曲主要的还是表现了春天的美好以及人们无限欢欣愉悦的心情。

3.歌曲《嘀哩嘀哩》

这是一首深受孩子们喜爱的歌曲，曲调欢快活泼，它以天真的语气歌唱美丽的春天，抒发心中无限欢乐的感情。

歌曲为4/4拍，大调式，采用带再现的两段体结构。每乐段由

四个乐句构成，结构规整。

第一乐段的第一乐句由do□mi□sol三个音构成，开始时作下行，在明亮的色彩中糅入了柔和的色调，给人以明朗、亲切之感。这一乐句也是全曲的核心，揭示了歌曲的主题。第二乐句在前句的音调上作了发展，与之呼应。在第三乐句重复第一乐句之后，第四乐句一气呵成。句末由休止符阻断形成顿挫感很强的节奏，使歌曲更显活泼，很有特点。

第二乐段的前两个乐句采用同音重复的旋律进行方式和活泼的节奏，配以象声词“嘀哩嘀哩”，生动而形象地模拟可爱的小黄鹂鸟的鸣叫，富有童趣。第二乐句是第一乐句的下移四度模进，音区的忽高忽低，仿佛是枝头黄鹂一唱一和，相互对答。第三、四乐句是第一乐段末句的变化重复及完全重复，以再现的手法进一步渲染了春天的美好景象。

4.歌曲《春天举行音乐会》

这是一首曲调欢快活泼的儿童歌曲。跳动的节奏，流畅的旋律描绘了一幅充满生机的春色图景。富有形象的象声词奏响了一曲优美动听的“春天交响曲”。

歌曲为2/4拍，一段体结构。第一、第二乐句分别运用了和弦分解式及模进的手法，曲调欢快活泼，曲中八分休止符的巧妙运用，形象地表现了春雨唱歌、春风弹琴时的欢乐情景，充满生机和活力。第三乐句是第一乐句旋律的变化重复，第四乐句全部以八分音符构成，旋律与歌词是一字一音的结合，形象地表现了春天鼓掌发出阵阵欢笑的形象。第五、第六乐句每句为3小节，曲调的模进、十六分音符的节奏运用及六度大跳的进行使得歌曲更为热烈，富有动感，与前面形成了对比，把“春天举行音乐会”的情绪推向了高潮。紧接着第七乐句节奏又渐渐舒展，最后的乐句重复了第四乐句的旋律，只是在“”处作了节奏的变化。歌曲在“春笋是个指挥家”的欢乐歌声中结束全曲。

第一课时

教学目标：

1.从聆听《春到沂河》中外音乐作品中感受“春”的意境，并尽可能展开想像、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品。

2.能用欢快、活泼的情绪，有感情地表演《嘀哩嘀哩》，并进行打击乐伴奏的编创活动，表达对大自然的热爱与赞颂。

3.音乐知识

(1).在歌曲黄鹂鸟的叫声中模仿其节奏，从模仿实践中感受“”的长短。

(2).十六分音符的时值长短，在复习四分、八分音符时值的基础上，通过比较，让学生理解。

教学重难点：

1.听辨的目的是培养学生对音乐的注意力与记忆力。能辨别前十六分音符节奏与后十六分音符节奏。

教学过程：

1.以山东民歌《沂蒙山好风光》为欣赏《春到沂河》的导入。

(1)欣赏女声独唱《沂蒙山好风光》。

(2)随教师的琴声视谱哼唱《沂蒙山好风光》曲调。

2.聆听《春到沂河》第一部分(可以听两遍)。

设问：

(1)这段曲调熟悉吗?它源于哪一首民歌?

(2)这段曲调给你们的情绪以什么感受?

介绍柳琴的形状与音色特征。有条件的学校如能用vcd及多媒体现代化手段介绍，将更为形象生动。

4.看着书上的图形谱，完整地听全曲，比较第一部分与第二部分的速度变化。

5.揭示曲名《春到沂河》，介绍沂河的地理位置，引导学生懂得《春到沂河》是以山东民歌为素材改编的乐曲。

6.再次完整地聆听全曲。从乐曲的名称(标题)及三部分的速度变化，即兴用动作来表达对乐曲的感受与理解。

7.导入：谁能模仿小黄鹂鸟的鸣叫声?

如果你不会的话，请听听歌曲中的小黄鹂鸟叫。

8.听歌曲范唱(录音或教师示范)。

9.请你模仿歌曲中的`黄鹂鸟叫声。

10.讲解十六分音符的时值。

11.再听歌曲范唱，要求学生感受歌曲的情绪。

12.学习曲调：分两部分学唱，即前16小节和后16小节。

(1)前16小节的学唱曲：听出这16小节中的相同乐句是哪一句?先学唱这8小节，然后在学唱其他8小节。

(2)后16小节从听辨相同节奏地乐句切入，学唱好8小节，然后再学唱最后8小节。

(3)完整地、有感情地唱好歌曲。

13.有感情地学唱歌词，唱好全曲。

14.让学生自己为歌曲第二部分选用合适的打击乐器编创伴奏，要体现学生的自主性，尊重他们的创作，在尝试实践的基础上，选择最好的方案。

15.教学小结。

第二课时

教学目标：

1.从聆听《春》等中外音乐作品中感受“春”的意境，并尽可能展开想像、联想，即兴创作以“春”为主题的音响作品。

2.能用欢快、活泼的情绪，有感情地表演《春天举行音乐会》，并进行打击乐伴奏的编创活动，表达对大自然的热爱与赞颂。

教学重难点：

1.听辨并掌握十六分音符的时值长短，并能在实践活动中运用。

教学过程：

1.谈话导入：大自然里有各种美妙的声音，你能用人声来模仿一下吗?春雷的声音?春水的声音?春雨的声音?春风的声音?这些声音组成了春天的音乐会--课题揭示的《春天举行音乐会》。

2.聆听范唱(教师示范或听录音)。

3.设问：这场音乐会的指挥是谁?这首歌多么富有想像！

4.学唱第一部分歌曲(前16小节)：

(1)有感情地、有节奏地吟读歌词(按音乐节奏)。

学生吟诵歌词时，教师弹这16小节曲调为他们伴奏，既作为背景，又为学曲调铺垫，注意：(2)在有感情熟读这段歌词的基础上，学会曲调与歌曲。

5.学唱歌曲第二部分：以乐句为单位，以听唱法为主学唱曲调。“春天举行音乐会”是点题乐句，也是全歌的高潮，要注意唱好。

6.有感情地唱全歌，并伴以动作表演。

7.以打击乐伴奏渲染其气氛。

8.打击乐的编创有两个方面：一是选择乐器，二是选择节奏。必需按不同性能的打击乐器选择其适合表演的节奏型。如金属类宜表演长音，而木块类则宜短音。

9.在歌曲《嘀哩嘀哩》声中导入《春》的欣赏。

设问：

歌曲《嘀哩嘀哩》讲的是什么主题?

10.听《春》的主题音乐。

设问：

你能从这一段音乐声中感到四季中的哪一个季节?说说你的感受。

11.分别聆听第一、二、三插段音乐。

12.完整地听全曲，边听边看着课本上的图形谱及插图，想像音乐所描写的情景，并校对、调整自己刚才填写的答案。

13.用彩色笔涂色块，描述音乐的情绪变化与发展。

想像音乐描写的情景，启发学生用不同的颜色来表示音乐的情绪发展。不要求统一答案，只要大致情绪(色彩)相同即可，要充分发挥学生的自主性。

14.教学小结。

第三课时

教学目标：

1.复习四首音乐作品，创作以春为主题的艺术作品。

2.听辨的目的是培养学生对音乐的注意力与记忆力。能辨别前十六分音符节奏与后十六分音符节奏。

教学重难