

学弈公开课教学反思 学弈的教学反思(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学弈公开课教学反思篇一

《学弈》是人教版第十一册的一篇文言文，也是小学阶段的第一篇文言文。这篇文言文通过记叙弈秋教两个人学下围棋的事，说明了学习必须专心致志，不可三心二意的道理。文章篇幅短小，但由于文言文与现代白话文差别较大，学生又是初次接触，所以学生学习时有一定困难。在这堂课中，采用以教师为线，以读为面的教学方法，收到良好效果。

由于学生初次接触文言文，指导学生朗读尤为重要。教师不仅要通过流畅自如，声情并茂的范读来激发学生的学习兴趣，更要引导学生把握住文言文的朗读方法。在正确方法的指导下放手学生各种形式的读，直至熟读成诵。

在此基础上，让学生根据注释或工具书理解课文。此环节可采用小组形式进行。学生畅所欲言，发表各自的见解，不到之处，同学补充。然后多媒体打出《学弈》一文插图，让三个学生用现代白话文表演课本剧。学生自然而然就把课文大意练说出来，把动作、表情、语言、神态等融入人物形象中去。由于学生的直接参与，不仅课文印象深刻，大意明了，且文中蕴含的深刻道理溢于言表，不言自明。

这时再让学生谈学习这篇古文有什么收获，学生纷纷举手说：这篇文言文通过记叙弈秋教两个人学下围棋的事，告诉我们

无论做什么事，都必须专心致志，不可三心二意的道理。

这样，一节文言文课让孩子们在轻松、和谐氛围中就学完了。不仅激发了学生对祖国语言文字的热爱之情，又达到预期教学目的。

学弈公开课教学反思篇二

新课标指出：阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在主动积极思维的情感活动中加深理解和体验，有所感悟，有所思考。《学弈》这节课整个教学中遵循了自主性，扎实性，探索性的统一，既激发学生对文言文的学习兴趣，又培养了学生归纳总结方法的能力。

从教学效果来看这一情境的创设，很自然的把学生带入文言文的学习当中，同时也激发了学生的学习兴趣。

学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读，所以这节课我坚持“朗读是第一位”的观念。文言文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，能否正确的断句，流利的朗读是学生首先遇到的困难，所以开始老师先范读，然后让学生说说老师读的时候有什么特点？学生自己体会到老师读得速度较慢，停顿较多，然后出示课件，使学生清楚地看到该在哪儿停顿，接着学生看看停顿节奏试读，老师在相机点拨指导。这个环节的设计，使学生顺利地过了朗读这一关。

初学文言文，给学生们以学习方法的渗透也很重要。在理解每句话的意思时，我没有采用提问式串讲，而是让学生自己结合注释联系上下文去理解每句话的意思。然后连起来讲讲这个故事。当学生交流了对每句话的理解时，老师给与学生肯定的评价。并告诉他们理解文言文内容的重要方法是结合注释联系上下文先弄懂每句话的意思，然后再起来讲讲一讲。我想有了这篇文言文学习方法的渗透，在学下一篇时，学生

一定会学得更轻松。

语文课标中指出：应重视语文的熏陶和感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也要尊重学生学习过程中的独特体验。

《学弈》这一课思想内容较好，强调学习要专心致志，所以在学生了解了内容之后，设计了这样一个环节：联系实际谈一谈你有没有故事中人物的经历和体验。同学们都能联系自己的实际经历去谈，从学习到做事，都要专心致志。专心致志的学是什么效果，三心二意又是什么效果，谈地很到位，这样使文章主题得人升华，又注重了学生的情感培养，体现了语文学科的人文性。

学弈公开课教学反思篇三

文言文是小学阶段新出现的一种文学体裁，与现代白话文相比，在词语、句式等方面差别较大。怎样让学生读好文言文，激发他们学习文言文的兴趣呢？古语有云：书读百遍，其义自见。在《学弈》一课的教学中，我就如何对学生进行文言文朗读训练，进行了初浅的尝试。

不少学生在课前抱怨：“老师，这篇文章实在是太难读了！我回家花了好多时间，可还是读不好，读不懂。”的确是这样，《学弈》一文虽短短70多字，但蕴涵真深刻的哲理，况且学生还是第一次接触文言文，因而他们感到学习起来很困难。

针对学生的这一实际情况，上课伊始，我简单地介绍了一下学习文言文的意义后，便安排学生自读课文，提示他们可以这样进行初读：一是结合课后的注释，理解文章大意；二是在理解大意的基础上，把课文读通顺。学生在课堂上，时而书声朗朗，时而翻阅课后的注释，时而静心思考，时而提笔记录，都在认真地进行着他们的阅读实践。在反馈时，学生理解了每句句子的意思，并且能把每个句子的意思连起来进行叙述，这样，就掌握了文章内容。

《课程标准》指出：“阅读是学生的个性化行为，我们不能以教师的分析来替代学生的阅读实践，而是要让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深对文本的理解与体悟，从而有所感悟和思考。”虽然文言文距离我们比较遥远，但是学生只要稍加思考，结合课后的注释，大体能够理解文章内容。安排充足的读书时间让学生自己朗读，自己感知文章内容，这样的初读，学生自由、自主、积极。

文言文的朗读对初学者来说是个难题。如果我们仅仅满足于学生能够读通课文，了解文章内容，我想还是远远不够的。学生还需要学习文言文的热情，我们教师还需要激发他们学习文言文的兴趣。这就需要我们加以引导，帮助学生感受文言文的韵味了。

1、抓重点语句，帮助学生把握语感：

学生交流比较难读的句子时，把这句话找了出来：“为是其智弗若与？”这句话的朗读是全篇的重点和难点。我把这句话呈现在大屏幕上，说：“老师也觉得这句话是非常难读的。但我想，如果我们注意到这个标点，就一定能读好这句话了。”接着，我便将句中的“？”用鲜艳的红色标了出来。还没有等我提示他们，学生便恍然大悟：“是反问句！”毕竟是六年级的学生，他们一下子就把握了语感，读出了疑问语气。

2、示范朗读，帮助学生把握朗读基调：

学生第一次学习文言文，教师的示范朗读能给学生提供借鉴，因此也显得尤为重要。课堂上，我通过有声有色，流畅自如的范读，让学生感受到文言文与白话文在朗读上的区别，即速度要放慢，停顿要自然得当。学生得到启示后，再进行朗读训练，逐渐把握文言文的朗读基调，初步感受文言文的韵味。如果生硬地告诉学生哪里应该停顿，他们反而会畏惧朗读课文，也感悟不到文言文美的韵味了。

3、营造情境，渲染朗读气氛：

朗读是以声音表情达意的，根据课文内容选择合适的音乐，渲染气氛、感染学生，有利于学生再现课文的情境，使学生进入特定的情境中，增强学生的语言感受能力。在音乐的陪衬下，文言文独具的韵味尽显无遗。

教学中，我安排了古筝乐曲《汉宫秋月》作为朗读的背景音乐。那悠扬的乐声一下子缩短了我们与文言文的距离。学生的朗读，也在音乐的陪衬下显得格外优美动听，富有情趣，他们对文言文的韵味也有了更深的体会。

《学弈》这篇文言文通过弈秋教两人学下围棋的事，说明了学习必须专心致志，绝不可三心二意的道理。学生在反复的朗读中，已经能够体会这两个人学下棋时的态度决定了两个人学习的结果。因此，不少学生在读到“为是其智弗若与？曰：非然也。”时情不自禁地摇起了头。虽是一个小小的动作，但这正是学生读懂课文的一个外在表现。

学生在反复朗读课文时，理解了文章内容；在理解文章内容的同时，学生朗读完全达到了正确、流利的程度，可以说是熟读成诵。看着他们摇头晃脑地背诵课文，我想，他们一定喜欢上了文言文！

俗话说：“爱学莫如善学，善学莫如乐学。”兴趣是最好的老师。第一次学习文言文，激发学生学习的热情，能使他们对文言文学习产生更为浓厚的兴趣。

在初读课文的基础上，我邀请一位学生朗读课文。这位女生的初次朗读不是很理想，学生指出她有个别地方出错了。我稍加评价便进入了下一阶段的学习，与学生进行朗读训练。经过几次训练之后，我又邀请这位女生为大家朗读课文。这一次，她的朗读不仅流利，正确，而且还读出了古文抑扬顿挫的韵味来。班级里响起了热烈的掌声，她也信心十足地坐到

了座位上。

教学评价不应该是老师说几句漂亮话走过场，而应该充分尊重学生，不断地让学生获得成功的体验。布鲁姆说过：“学习中经常取得成功可能会导致更大的学习兴趣，并改善学生作为学习的自我概念。”这样一来，学生对学习文言文产生了更为浓厚的兴趣，才能在今后的学习中充分发挥自己的聪明才智，享受到成功的喜悦。

我国是一个文明古国，历史悠久，有着浓厚的文化底蕴。有效地指导学生朗读文言文，必将丰富学生的语言积累，为他们今后的学习打下扎实基础。

学弈公开课教学反思篇四

这是本册教材中第三次出现文言文。前两次分别为：《杨震暮夜却金》、《寓言二则》（《东施效颦》《楚王好细腰》）。文言文与现代白话文相比，在词语、句式等方面差异较大，对文言文的语言特点、学习方法已有初步接触和了解。作为第三次学习文言文，应重在放手让学生运用已有的方法，“借助释文，读懂文言文”。在此基础上，理解文中所含的道理，抓住本文的语言特色，理解古文中的6个“之”，尤其是后4个。在读懂的基础上，让学生琢磨出“读好文言文”的方法：反复诵读、放慢速度、注意停顿、古今联系等。

全文注释详尽，初步理解文意不是难点，但文中出现6个“之”字，其中前2个为助词，后4个为代词，所代的内容不相同。这是本文理解的难点，也是阅读理解文言文的一种能力，在教学中让学生联系上下文，在反复诵读中，明白其意。我们知道学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。

因此在教学中创设轻松愉悦的学习氛围，在研读课文、探究疑难的过程中，培养学生对文言文初步的感受、理解和欣赏能力。以读为主，读中感悟，使学生读懂，读出滋味来，以读为本，重在

感悟积累教学。阅读是学生个性行为的表现,尊重学生的个性体验,引导学生联系生活,联系自身来学习本文。

学弈公开课教学反思篇五

文言文是小学阶段新出现的一种文学体裁,学生只接触几篇文言文的学习,对古文字的用法和分析都很欠缺。教完《学弈》这篇文言文,我由衷的感到,进行高效课堂实践要从学习的总体效果上看,应给学生充分的思维空间,发挥学生的学习主体地位。

进行教学设计时,我以为学生创设优良的阅读情境,激发学生主动积极地思维为出发点,让学生在自主、探究、合作学习中找到理解、学习文言文的方法设计课堂教学。

学生学习新知的过程,是思维火花互相碰撞的过程,学生在课堂上听说读写的过程是体力劳动和脑力劳动并进的过程,这无疑会给学生带来心理上的压力。由此,采用自主合作探究的模式,让学生在质疑之后合作解决质疑,从而读懂课文的主要内容,在汇报合作成果的过程中学生团结写作,以简驱繁,突破难点,大大提高了学习效率。

本层次的教学采用总结法和课外延伸法,让学生进一步认识到中国古代文化的博大精深。同时,通过推荐文言文成语故事引导学生学会积累,明确本课的中心:“专心致志则得矣!”提高语文综合素养,这样首位呼应,成语结合语言文字,从反复诵读中初步感悟文言文中特殊的语言现象。学生通过教师引导、小组合作,能根据课后注释疏通全文,希望做到能从课内延伸到课外,进一步了解体会我国辉煌灿烂的古代文化,积累成语,文言文成语故事,提高综合素养。

学习文言文最基本的方法是诵读,最好的方法也是诵读,所以这节课我坚持“朗读是第一位”的观念。文言文与现代文相比,在词语、句式等方面差别较大,能否正确的断句,流

利的朗读使学生体会到老师读得速度较慢，停顿较多。课中出示断句，使学生清楚地看到该在哪儿停顿，看着停顿节奏试读，并熟读成诵，顺利地过了朗读这一关。

加深学生对文章的理解。这样既活跃了课堂气氛，又达到了教学目的。

语文教学是一门有缺憾的艺术。我认为在教学中对激发学生学习文言文的兴趣，这一教学要求把握不到位，课后，学生主动搜集的文言文资料很少，他们为学习而学习，对学习兴趣没有调动起来，学习文言文的热情不够。教学内容安排过多，如用两课时来完成的话，可能还可以扩充一些同类型的课外文言文，以丰富学生知识。多一份反思就多一份收获，语文教学是一门艺术，今后我会努力改进！