

2023年小班体育运石头反思 奇怪的大石头教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小班体育运石头反思篇一

我把目标定位为理解课文内容并从中体会李四光善于思考和执着的精神。我引导学生通过多读、多思考来理解课文，把学生带入情景，扮演李四光和老师进行对话感知问题，学生对扮演李四很感兴趣；最后解决问题时引导学生一读再读，深入思考问题是怎样解决的，经过共同的讨论，我们得出结论：

- 1、李四光思考了许多年
- 2、李四光在英国学习了地质学知识
- 3、李四光专门回家乡对石头进行了考察。
- 4、继续研究发现长江流域有第四纪冰川活动的遗迹。

通过这样的结论和总结，我立即引导学生谈收获，通过看李四光解决问题的过程，你有什么收获和感想。学生一开始不太敢谈，只有几个举手的，但我抓住这几个同学的带动作用然后启发，学生就谈的好多了：不放弃、坚持到底就是胜利、永不放弃、爱思考、不轻易放弃，甚至连士兵突击里许三多的名言“不抛弃、不放弃”都有学生谈到。我又抓住学生平时积累成语的习惯来激励学生，有同学用上成语了，你也可以用平时积累的成语来描述，学生又谈了不少，而且让人感

觉到学生对课文的主旨体会的比较到位，最后以我的“锲而不舍”做了小结。一节课下来，我发现不少学生在启发与鼓励下变的更爱思考了。也更会思考了。第三节课，我乘着东风让学生写上课的收获，结果有的学生写了两页还多，从知识方面到精神方面，学生确实能把收获谈出来了。我又趁势告诉学生，能写出这么好的收获，你就已经会写很棒的读书笔记了，在收获前边再加上对课文的介绍和对重点句段的体会等等，一篇很棒的读书笔记就诞生了。孩子们为自己的这一收获兴奋不已，纷纷举着手告诉我，“老师，我写了两页多收获呢！”

课后，我思考，这篇课文的教学真的收获不小，单单是意外地教会了学生写读书笔记就让我很是欣慰。以后继续努力，尽可能多的营造这样多方面丰收的课堂。

小班体育运石头反思篇二

本着上述观点，在“石头大玩家”的主题活动中，我提供了丰富的装饰材料 and 形状各异的石头，鼓励小班幼儿大胆想象，积极的对石头进行装饰活动，但是两天活动下来，情况是这样的：绘画区的幼儿只是用颜料进行随意的涂抹，手工区的幼儿只是剪一些碎彩纸随意的粘贴在石头上。

思考一：幼儿的想象力是非常丰富的，为何拿到石头幼儿却不能够大胆的去添画呢？可能是因为幼儿年龄小，接触到的事物还很少，所以由石头很难联想到更多的物体。

为此，我把发展幼儿的想象力和创造力转移到幼儿动手能力的发展上，每天确定一个制作主题，如把石头添画成蝴蝶、小鱼、太阳、人物等，老师示范过程，幼儿模仿。

思考二：有了制作主题的引导和教师的示范作用，幼儿模仿出了许多一模一样的装饰品，但是幼儿的思维受到了局限。

偶尔一次的亲子活动“小钥匙变变变”中，目标是鼓励幼儿借助小钥匙大胆想象，添画出新的事物。教师提供范画，请幼儿来思考：把小钥匙变成了哪些物品，想想除了这些事物，还可以变出其他不一样的事物吗？幼儿想出了许多的事物形象。思考三：问题的症结找到了。不是因为年龄小限制幼儿的想象，主要还是老师启发的方式。出示范画看似是在给予幼儿一些东西，实际上是抛砖引玉，启发幼儿想出更多的东西。

看来，幼儿想象力、创造力的发展与教师有效的启发诱导有很大关联。教师的诱导作用表现在激发幼儿联想事物的兴趣上。例如，教师在教室里摆放各种构思巧妙的石子玩偶吸引幼儿的注意力，把其中几个形状有代表性的玩偶反面向着幼儿，让幼儿的注意力集中到观察石子的外形特征上，待幼儿观察片刻后问幼儿“石子的形状象什么？利用石子的形状可以添画成那些物品呢？”幼儿认真地思索后，就能根据石子的外形特征和已变出的事物，联想到许多熟知的事物形象。比如，椭圆形状的石子可以添画成人的脸、鸡蛋、鸭梨等物品；方形的石子能添画成电视机、楼房、汽车等物品；三角形形状的石子能画成神仙鱼、杉树、蛋壳等物品；而那些形状不规则的石子则可以添画成飞机、大炮、人物、动物……孩子们的思路一下子打开，激活了一连串与石子表象相似的事物形象。

小班体育运石头反思篇三

《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过多年的研究，终于弄明白巨石来历的故事。

我在钻研教材时确定了教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕“奇怪的大石

头“怪”在哪里”这个问题展开讨论。

课上，我让学生反复读课文，在语言文字中涵泳，从语言文字中获得信息。引导学生从“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是“天上掉下来的陨石”，但李四光又想这么大的石头“为什么没卧进土里去呢？”；从“听说天上常常掉下来陨石，也许它就是从天上掉下来的吧！爸爸也说不清楚”知道石头来历不明。太多太多的疑问，足以说明这是一块奇怪的大石头。

孩子们发现“怪”的过程，正是探讨李四光内心疑惑的整个过程，跟着这种思路把学生们引入课本内容的学习中，从而感受李四光勤于思考、善于动脑、执着求索的可贵品质。

我把课件做成了超级链接的形式，做到课件与学生发现的内容保持一致，这样，充分调动了学生的积极性，并引导学生用自己的话说一说对句子的理解和感受，达到了训练学生的语言表达能力，一举两得。这是传授给学生的捕鱼之术，更是一种学习的技巧。并且在这个过程中使得情感教学目标水到渠成。

由于课文比较长，没有布置过预习，因此，我在课堂上给了比较多的时间读课文，初读，要求读通，同桌之间对读，要求读流利，三读，找相关句子。这样，用去了比较多的时间，以至于后面的教学有点匆忙走过场的感觉。

另外，“奇怪的大石头到底怪在哪里”是否是学生所关注的，是否是学生急于想弄明白的呢？我也在反思，因此，“解学生所疑，思学生所思，想学生所想，把语文课堂真正地还给孩子们”的要求还很远。这也应该是我今后努力的方向。

小班体育运石头反思篇四

《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，通过自己许多年的研究解决疑惑的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学过程中，为了让学生理解课文内容，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

(1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？

(2) 李四光是如何思考和解决自己的疑问的？

我让学生反复读课文，在课文中画出描写石头的句子，再抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；“这块石头恐怕有几百年的历史了”，说明这块石头已经有很长很长的时间了；通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。再让学生反复读第二自然段时，让学生理解它的“大”。从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；正是因为这样，李四光才产生了疑问。接着，我让学生反复朗读李四光和老师、爸爸的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复朗读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。然后，我让学生总结出李四光是一个怎样的人，学生都积极举手发言。

总之，课堂上怎样调动学生学习的积极性，引导好学生在小

组合作中积极讨论，使语文课堂更高效是我今后努力的方向，另外，还要加强对学生的朗读指导，让学生通过读书来理解课文，通过读书来抒发感情，通过读书来提高素养。

小班体育运石头反思篇五

《奇怪的大石头》教学反思浙江省杭州市半山实验小学周德颖今天，区进修学校的邹清老师来学校教学调研，听了我上的《奇怪的大石头》一课。既肯定了我的优点，也给我提出了不少有效的建议。

我在上这课时，由“你知道李四光的哪些知识？”导入，揭示课题。学生针对课题提出了2个疑问：

1、这块大石头“怪”在哪里？

2、他是怎么解决自己提出的疑问的。这是两个切中要害的问题，我将问题及时打在电脑上，呈现给全班学生作为自学的导向问题。学生通过自读自学，在文中找出相关的语句，我也将本节课的重点定在讨论问题一。

孩子们发言积极，找到了许多重点语句，我虽然表面镇定地在讲课，带领孩子挖掘语言的重点、训练感情朗读。可是此时，我的心里已经开始发虚了。因为我知道孩子的思维在无限地扩张，体悟的点铺得太开了，显得很散，影响整个课堂的严谨性，可是我又想不住及时刹车的方法，怎么办？好不容易，终于有同学说到了我课前预设的句子了，赶快抓住，将问题的讨论缩小到第二段。

课后我仔细思考了这个插曲，我逐渐认识到自己的缺陷。

1、我第一次接触新教材，对这篇课文读得不够透彻：

只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽

略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到二段为第一部分，主要讲这块石头的“大”，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。所以，如果将目标再锁定明确一些，就不会出现课堂上孩子说话如此散的现象了，我可以这样安排学习任务：自由读课文第二自然段，找找看从哪里可以看出这块石头的“大”？第二课时再安排后半部分来历怪的特点。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头“大”，来历“怪”，怪不得叫“奇怪的大石头”呢！齐读课题下课。唉！怎么没早点发现。而且这归段的能力，是三年级重点要培养的，错过了一次好机会。

不错，细节决定成败，就这样一个小小的疏忽，让我觉得整节课留下了一个很大的遗憾。

2、朗读的形式过于单一：

不知为什么，我总是会忽略朗读形式的问题，学着学着就变成齐读为主了，整个课堂齐读的比例占到了80%，学生读得口干舌燥，还得继续奋战。朗读可以分为：个别指名朗读、小组朗读、男女生对读、小组赛读、齐读等多种形式。课堂上，每一种形式的朗读都尤其重要的功效。比如个别指名读可以将全体同学的注意力集中到一个焦点，通过个别学生的朗读达到示范、纠错、突破重点等多项指向明确的功能，同时体现了一个朗读的个性，关注每个孩子的发展。

齐读可以很好地调控课堂纪律，使朗读有气势，但不易抒发孩子个人的朗读情感。再说赛读，这是学生最喜欢的一种朗读方式，他们喜欢小组竞赛，喜欢那种获胜的感受，尤其是当两组站起来的时候，特别精神，特别投入。因此，课堂应是多种朗读方式的结合体，让朗读扬长避短，发挥更大的功效。

另外课堂也有成功之处，需要坚持的。

1、识字的自主学习：

到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的识字方法，放手让孩子自主识字。自学生字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

2、问题由学生中来再由学生来解决：

让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

3、重点语句的探究放手让学生自己学懂：

三年级的孩子已有一定的思辩能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

课堂就是这样一门遗憾的艺术，我将在课堂上不断提高自己的教学能力。

小班体育运石头反思篇六

通过学习这篇课文，能让学生感受李四光勤于思考、善于动脑、执着求索的可贵品质并且体会作者是怎样把内容写具体的是本文教学的难点。要把握住课堂，课堂有效提问就显得非常重要。

语文课应该有这样三个标准：环节要简，主线要明，问题要精！这就要求有效的提问应从整体入手，根据教材的重点、难点精心设计；大问题设计应该是提纲挈领，因此设计能贯穿全篇的问题来当主线，不失为一种好方法，这就是张庆老师倡导的：“提领而顿，百毛皆顺。”

第一，“大石头怪在那里？”

第二，“李四光问了哪些问题？”

第三，“李四光是个怎样的孩子？”

第四，李四光是怎样揭开这块孤零零的巨石的来历的？课堂提问呈递进式进行，层层深入，非常有效。

课堂提问既是一门科学更是一门艺术。问题要难易适度，难度太大的问题不仅达不到教学目的，反而易挫伤其学习积极性，事与愿违。对于李四光提出的四个问题，开始在读完两边后，我问孩子们：当你把李四光提的一个一个问题读一遍后你有什么体会？孩子们很茫然，然后我有换了一种问法：你觉得李四光小时候是一个什么样的孩子？这回，孩子们积极参与了，有话可说了。这就是暴露出我的课堂提问的一个弊端。对于学生来说，他们情感体验是沉睡着的，一般不是马上就会被激活的，需要教师合理有效的引导中抓住符合学生实际生活经验和认知特点的切入口。当学生回答不上来时，应用一些疏导性、铺垫性的问题，以适应学生的水平发挥。

提出的问题难度过大，学生找不到思维的切入点，跳起来也摘不到桃子。提出的问题太急，还没有给学生足够的思考时间就要求立刻作答，就好像喂一口饭还没嚼就要学生吞下去一样。只有得当的课堂提问才能调动学生的积极性，使学生产生强烈的求知欲望，自觉自愿地投入到语文学习中去，从而更有效地发展学生的思维能力、理解能力和表达能力。

小班体育运石头反思篇七

在教学时，我使用了第二份教案，当时感觉只有小组合作学习这一环节，才能体现现代教学理念，虽然担心三年级的孩子会跟不上，不习惯合作，但是有辅助性问题引路应该不成问题。没想到课堂实效却不好。究其原因主要有以下几个方面：

新课程理念当然是课堂上应以学生为主体，最大限度的调动学生的学习主动性。小组合作学习当然也是由此发展而来的。而刚刚由低年级才走入中年级的孩子，合作学习的能力、方法都不具备，在合作学习中，给一些学生提供了偷懒的机会。

本课的教学，由于设计问题，学生的主动性完全没有发挥出来。合作学习流于形式，导致老师牵引过多。

由此看来，开始的第一份教学设计是却适合三年级孩子的。由那块奇怪的大石头入手，能激发孩子的兴趣，接着直接抓住重点词句在读中感悟、体会李四光执着求索的精神。在教师努力创设的情境中，使孩子们受到一种感染，使他们对李四光产生一种崇拜的心理。这才是学生与文本平等对话的意义所在。