

# 小红帽课后反思 童话故事小红帽的歌教学反思(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小红帽课后反思篇一

我正疑问着我在哪儿，小红帽已经发现我了。她问道：“大哥哥，你迷路了吗？”“是啊，我不知道我在哪儿，可我认识你啊，小红帽。”我笑着答道。小红帽满带疑问的说：“你认识我？”可我不认识你啊？”我依就笑着说：“因为我是一个万事通啊！不过我先自我介绍一下，我叫陈浩宇。我还知道你的帽子是你外婆给的，今天你要去看望她，不是吗？”“哇！大哥哥、你真是一个万事通呀！”她惊奇的答道。我自信的说：那当然，我可以和你一起去吗？你一路上一定会遇到重重困难！我可以帮助你哟！”“好啊！你一定要保护我哦！”她用可爱的童声答道。

我们继续往面走，两旁出现了一片花海，颜色有红、橙、黄……我提出一个问题：“小红帽，我们来采几朵花送给你奶奶吧！”小红帽说：“好哇！我可以用这个多余的皮筋扎起来！”我们包好后便继续往前走。

我们被一条小河拦住了，我发现旁边有一座“独木桥”也就是一条大木头而已，我们一一走过去，我们差点摔下去，幸好我平衡力强，不然就要去见阎王爷了！

我们终于到了，我怕大灰狼在里面，我把门口的小斧头拿了出来，进去后，一个躺在床上的“人”动了一下，等小红帽

还没有说话，那“人”就跳了起来——是大灰狼！我朝它挥起斧头砍去，大灰狼死了！外婆得救了，大灰狼被猎人拖走了。我又把小红帽送回了家。“叮叮铃铃……”闹钟响了，原来是一场梦啊！

## 小红帽课后反思篇二

x月15日，在教研中心的统一组织下，全市的小学音乐教师一起在xx小学观摩了二位优秀音乐教师的展示课。通过这次学习观摩，我受益匪浅。给我印象最深刻的是邢老师执教的二年级《小红帽》一课，她的教态自然、大方，课程环节设置合理，整个授课过程，亮点不时出现。记得一位名师说过，人如其课、课如其人，授课的境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。听了邢老师的课，我感受到了什么是音乐课上的无痕教学。

课堂上，我们见到的不是一位谆谆教导的老师在教授唱歌，而是一位亲切活泼的大朋友带领小朋友在做游戏。我脑海中闪现的更多的是少儿频道中月亮姐姐的形象。

例如在上课伊始，邢老师带来了一个小礼包，同学们随音乐依次往后传，音乐停的时候，拿着礼包的同学打开来看是什么礼物？欢快的音乐响起，一个神秘的礼包在孩子们手里有节奏地传着，马上轻松、快乐的感觉就充满了课堂，孩子们的音乐细胞也跟着手中传送的礼包活跃起来。他们边传边拍手感受着歌曲的节奏，歌曲在无形中得到了巩固，同时也拉近了老师与学生之间的距离。随后是一个大灰狼挖坑的游戏，老师设置情景，一条通畅的音符小路，被大灰狼破坏了，谁能来恢复小路的原貌，孩子们充满了好奇，非常踊跃地帮忙铺路，很快路铺好了，音符也在不知不觉中掌握了。这样的游戏还有许多，像对口型、歌曲接龙等等，一个个生动有趣又富有音乐性的游戏，把孩子们带回了幼儿园里做游戏的场景，丝毫察觉不到上课的痕迹。

这堂课的又一成功之处是让一群生龙活虎的二年级的学生真正成为课堂的主人，让学生在课堂上“动”起来。随着音乐流动，调动学生的听觉动、视觉动、思维动、手指动、全身动，让学生在“动”中充分体验音乐的各个元素，感受音乐美。首先是手指的“动”，如在学习节奏的时候让学生想像手里拿着双响筒，边读节奏边打双响筒，感受声音的强弱；初识旋律，请同学伸出小手划一下旋律线，感受旋律走向；唱歌时全身律“动”，让学生全身投入音乐，体验着歌曲的欢快。学生通过不同形式的“动”，充分感受音乐的变化，体验音乐的美。

从邢老师的课上，我们能看到她扎实的教学基本功，无论是弹、唱、表演、肢体语言都是如此到位。那抑扬顿挫的语调、娓娓道来的语句把我们领进音乐的世界，陶醉在美的音乐之中。一个眼神、一个微笑、一次举手投足这些隐性、无声的语言都有力地激发了学生的情感，调动了学生参与课堂的积极性。如：教师范唱歌曲的时候，不是只限于把歌曲唱美，而是随着歌曲的情绪加上了优美的律动，学生马上感受到歌曲的情绪，不知不觉也跟着动了起来，整个课堂充满了欢乐。运用体态语帮助学生形象地掌握音高。例如：歌曲中“当太阳下山岗，我要赶回家”。这两小句前面的旋律完全一样，只有最后一个字的音高不同，前面的“岗”字，对应的是“duo”后面的“家”字，对应的是“mi”为了把这前后半句进行区别，邢老师启发学生从歌词意思上来理解：“太阳下山了”，表明太阳到山的下面去了，所以要向下唱，“我要赶回家”，家在山脚下，因此比前面要唱得稍高一点。而且边解释边加上手势引起学生注意。这些形象的语言和手势，让学生很快就唱出了这两个字的音高。

最让我欣赏的是课堂的真实性，课堂结束，小小音乐会环节表现突出而得到奖品的同学，把道具小红帽交给老师，可能他们以前也上过这种课，觉得道具下课交给老师是理所当然的，但邢老师却微笑着说：“小红帽送给你了。”学生高兴地带着礼物走了。这个小小的插曲让学生和听课的所有老师

都感觉到，这是一堂真实的课，丝毫没有做秀的成份。

邢老师的课从始至终充满了新鲜感和音乐性，设计新颖，挥洒自如，学生投身在音乐里，投身在体验中，享受着音乐，享受着课堂，没有“刻意地学”却真正学到了。看不到每个环节的转折，真正做到了无痕。我想只有老师对作品十遍、几十遍地聆听、演唱、分析、揣摩，才能做到这么完美的设计，课后研讨时有位老师这样来评价这节课，“精备作品，设计无痕”，我将牢记心中，并附之于实践！

## 小红帽课后反思篇三

教师 念雯慧

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

## 小红帽课后反思篇四

### 谈如何应对教学中的“变”

《丑小鸭》是丹麦著名童话作家安徒生的代表作之一，符合儿童的心理特点，学生对这篇童话很感兴趣，引发了他们很多方面的思考。在教学中，学生的发言，远远超出了我预想的范围。于是我开始思考，如何应对教学中的“变”。

一、教学设计因学生的提问而“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事放到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事？”在上课前我也曾设想过学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何？后来大家喜欢丑小鸭了吗？可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑？”有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀？”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那？”显然，学生提出的这

些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇？”学生说他的样子丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。还有的说，他根本不是只鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里？”这两个问题都是学生提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里；有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋；还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾驭课堂，驾驭教材的'能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。

二、教学设计因新生成的教学资源而“变”。

三、教学设计因教学效果而“变”。

[1][2]

## 小红帽课后反思篇五

《一个苹果》这篇课文，课文记叙了在上甘岭战役中，八位

志愿军战士在防炮洞中，尽管干渴得厉害，却舍不得吃完一个苹果的感人故事，歌颂了志愿军战士互相关怀、体贴的阶级友情。这是一篇情感性很浓的课文。我在教学中引导学生通过具体的语言文字进行情感体验，使学生的情感、教师的情感、文本的情感三者达到共鸣。在教学中具体体现了以下几个方面。

### 一、注重了一个“情”字

主要运用了“激情引趣，渲染情感”的阶梯性阅读教学方法。

就是在教学中实现了层层深入、循序渐进、由浅入深，使情感逐步升华，水到渠成。

### 二、突出了一个“巧”字

教学中，我只设计了一个问题：“谁该吃这个苹果？”让学生抓住人物的具体描写深入研究，既体现了教师的主导地位，又充分地体现了学生的主体地位，“牵一发而动全身”，由这一问题辐射全篇，体现了巧妙。

我在教学中设计了一个副板书：“他渴呀！他应该吃这个苹果，但是……”并围绕这个问题巧妙地贯穿了全文，同时让学生情感逐步地升华，深深地体会了战友间阶级友爱的感情。

### 三、注重了一个“法”字

在教学中，我注重教给学生读书的方法，培养学生的阅读能力。教学中我引导学生运用了边读书、边画、边批注的读书方法；教给学生抓住重点词语体会课文的方法等，培养了学生阅读能力。

### 四、体现了一个“谐”字

在教学中，做到了欣赏学生，运用激励的语言评价学生，尊重学生，关心后进生，如开始的脑筋弯弯绕游戏，对读得慢学生的尊重等，真正地做到了师生关系的民主和谐。

## 小红帽课后反思篇六

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，



将孩子的兴趣、注意力导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

## 小红帽课后反思篇七

案例：

进教室时我手中拿了一顶“小红帽”，学生们都很好奇的看着我手中的“小红帽”。

师：“同学们，老师手里的小红帽漂亮吗？”学生们一下子就被我手中的那顶镶满亮珠片的“小红帽”给吸引住了。

师：“那好，让我们一起跳段“小红帽”之舞吧。”律动之后，我让学生观看动画片《小红帽》片段，进一步吸引住了学生的注意力。课堂顿时安静下来，学生们都聚精会神地盯上了电视机。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，学生们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。

我趁势肯定了第三小组的创意，也鼓励其他小组的同学进行创作。（学生们是鲜活的个体，这就决定了课堂上反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料，但却能让课堂充满活力，我们做老师的就要及时应对学生，给他们一个满意的答复。）

紧接着，我又将学生的活动引入高潮，带学生玩起了《小红帽》的游戏——拯救小红帽，学生们欢快的笑声充满了课堂，他们边玩边唱，兴致可高了。歌曲在无形中得到了巩固。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳起舞蹈

出教室。

教学反思：

好奇、好动是小学生的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，学生都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，在这节课中，我利用了影片、歌曲、表演、游戏让学生全身的投入其中，将学生的兴趣点、注意力全部激发，让学生在轻松的氛围中人人参与，心随乐舞。