

审计局面面试自我介绍 面试面试技巧(优秀6篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

数学广角教案篇一

数学广角《田忌赛马》一课是“对策问题”，它是数学综合实践与应用领域的内容，是比较系统、抽象的数学方法。而小学生是以具体形象思维为主的思维方式，还不具备全面学习这种知识的思维准备。所以一开始我选择这一节课作为春雨杯讲课大赛公开课时，同组的老师们都说这一节课学生学起来有难度。于是我在教学设计中尤其注重考虑如何化难为易，选择一个让学生感兴趣又容易理解的教学方式。

本节课教学设计我突出了几个特点：

一、大胆摒弃教材，选择学生喜欢的扑克牌游戏。这样不仅能提高学生的学习兴趣，而且数字形式更易于学生理解“最佳策略”。把教材中的田忌赛马的故事作为尝试练习。这样做到由数字到文字的过渡、延伸，更深层的渗透“最佳策略”。

二、注重引导学生深层次的学习，渗透优化思想。让学生经历把多种可能性一一找出来，从中选择最佳策略的过程。感受数学中的优化思想。

三、体现数学来源于生活又服务于生活的教学理念。如体育竞技中、军事指挥中也都用到对策问题。让学生尝试从数学

角度运用所学知识和方法，寻找解决问题的策略。提高了学生解决问题的能力。

教学中的不足：

一、没有真正做到“充分发挥学生的主体地位”，老师讲得太多。今后教学中要尽量做到让每一位学生真正成为探究问题的成功参与者。

二、自己的语言组织能力差。需要在今后的教学工作中不断提高。

三、在把田忌赛马的故事作为尝试练习时，应根据游戏中得出的方法直接找出最佳策略为宜，不应让学生再去探究所有方案。此处如果再扩展以下问题更好：再赛一场，田忌先出，后果如何？引导学生想出其他应对的方案，因为学生一下子探究所有的应对方法有一定的困难。希望在以后的教学中加以改进。

数学广角教案篇二

《数学广角》是义务教育课程标准实验教科书数学（人教版）二年级上册的教学内容。这是新编实验教材新增的内容，其目的在于试图将重要的排列、组合教学思想以上及其方法，通过学生日常生活中最简单的事例呈现出来，并运用操作、实验、猜测等直观手段解决问题，找出最简单的排列数和组合数，初步培养学生有顺序的、全面思考问题的意识。

首先，由“参加森林运动会”这个情境引入，唤醒学生已有的知识，再引导学生用三个数字探索排列组合的规律。其次为了巩固这节课的重点，又创设了两个问题：站跑道和握手祝贺。

现代教育理论主张“让学生动手去做科学，而不是用耳朵听

科学”。因此教学要给学生留有足够的实践活动空间，让每个学生都有参与活动的机会。本节课以森林运动会贯穿全过程，为学生创设了4个实践操作的机会：找号码布、握手祝贺、选道路、购买汽水。

数学源于生活又用于生活，数学教学应该是从学生的生活经验和已有知识背景出发，向学生提供充分的从事数学活动和交流的机会。

本堂课做到了面向全体，学生的主体地位比较突出，学生参与的面比较广，这种童话式的数学情境，很好地调动了学生的积极性，激发了学生的兴趣。学生通过动手摆一摆，发现了只有按照规律有顺序地排一排，才能不会落也不会多。另外我在执教过程中发现了以下几点不足和感到困惑的地方：

（1）原本预设让学生从比较中得知按规律排的好处，但是学生直接出示了两种好方法，学生了解方法的好处，但没能让从比较中得出结论，加深印象。这种预设与生成的不同，在我以后的课堂教学中应该更好地把握和利用好生成性的资源。

数学广角教案篇三

四年级数学上册的《数学广角》安排了烙饼、沏茶、卸货、田忌赛马这四个例题，通过日常生活中简单的事例，让学生尝试从优化的角度在解决问题的多种方案中寻找最优的方案，初步体会运筹思想在实际生活中的应用以及对策论方法在解决问题中的运用。《标准》指出：面对实际问题时，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻找解决问题的策略。

在课堂上，教师应尽量为学生提供充分的时间和空间，搭建自主探究的平台，突出学生的主体地位，让学生全身心地投入在探究数学知识的过程中，从中获得数学学习成功的体验。在

教学中我渗透了一下理念：

《课数课程标准》指出：学生的数学学习内容应当是现实的，有意义的，富有挑战性的。如，我让学生用书本、橡皮擦、纸片等替代饼，小伙伴进行烙饼活动。这一环节让学生参与到知识的生成过程中来，在操作中感知，在实践中升华。

上课时，我让学生以小组为单位，进行交流、展示、再全班交流，这一环节实现了生生之间，师生之间的平等对话，它既是生生之间的互动也是师生之间的互动。通过相互交流取长补短，不断完善自己的认知体系，形成条理化，规律化的知识结构。

在情景的创设下课堂气氛很活跃，学生的积极性被调动起来，通过生动的演示使学生的感知能力得到了加强。数学广角不但是非常有趣的知识，而且和生活联系非常紧密，学生非常感兴趣，学起来也感到很轻松。本节课最大的不足就是，在自主探究中，没有最大限度的发挥学生的自主性。在完成表格的过程中，我让学生自己独立完成，但是也没有好好的引导，以至于有的学生没有做出来。如果让学生小组合作，共同探讨完成表格，这样效果会更好。

在新型的自主探究教学模式中，要充分体现学生的主体地位，发挥每一个孩子的优点。在课堂上要老师提问每一个孩子，那是很难做到的；但是如果在小组探讨中，让每一个孩子有发言的机会是很容易做得到的。所以为了学生的全面发展，要让他们去说，有引导的去说，在小组中充分地说，取其长补己短，使每一个孩子都均衡发展。

在以后的教学中，我要认真备课，仔细研究教学方法，灵活运用教学模式，使孩子们做课堂上真正的主人。

数学广角教案篇四

本课是小学六年级数学广角的内容，初看教学内容，我甚至没有看懂所学的内容与我们现在学习的知识有多大联系，不知道这部分知识能够解决什么问题，而且这部分知识又有一定的难度。但我是一个喜欢冒险与挑战的人，觉得越是有难度的课，如何能让学生理解并掌握，专研这种课对于我个人来说是非常有价值的。因此，我毅然决定的选择了这节课。

细细的专研教材，终于有了比较清晰的思路，明确了教学的目标。

本堂课着眼于学生数学思维的发展，通过猜测、验证、观察、分析等活动，建立数学模型，渗透数学思想。

数学课堂是师生互动的过程，学生是学习的主人，教师是组织者和引导者。本堂课注重为学生提供自主探索的空间，引导学生通过探索，初步了解“抽屉原理”，会用“抽屉原理”解决实际问题。

生兴趣，让学生经历探究“抽屉原理”的过程，初步了解了“抽屉原理”，并能够应用于实际，学会思考数学问题的方法，培养学生的数学思维。

课后，通过方丽娜老师的指点，我觉得，有以下几方面与大家共勉。

情境导入，目的是让学生很快的排除外界及内心因素的干扰而进入教学内容，营造一个教学情境，帮助学生在广泛的文化情境中学习探索，导入新课的目的是要引起学生在思想上产生学习新知识的愿望，产生一种需要认识和学习心理。我以四人小组的形式玩“剪刀、石头、布”的游戏，激发学生的兴趣，初步感受至少有两位同学相同的现象。通过教学发现，这样课堂比较“杂与乱”，缺少一种理性。因此，将

此游戏设计为：猜一猜，班上有几位同学的生日是在同一个月的。这样的设计更加的符合教学。

理解“抽屉原理”对于学生来说有着一定的难度，在教学例题：把5个苹果放进2个抽屉中，证明，不管怎么放，总有一个抽屉里至少放进了3个苹果。我是这样教学的：首先从简单的情况入手研究（把3个苹果放进2个抽屉，可以这么放？），通过简单的教学，不仅为学生学习例题铺垫，同时又可以渗透解决复杂的问题可以将问题简单化或者已经学过的知识的这一种思想。

教学，是一门学问，更是一门艺术。特别是数学这一门学科，课堂中，数学语言精简性直接影响着学生对新知识的理解与掌握。例如，教材中“不管怎么放，总有一只抽屉里至少放进了几个苹果？”对于这句话，学生听起来很拗口，也很难理解；通过思考，我将这句话变成“不管怎么放，至少有几个苹果放进了同一个抽屉中？”这样对学生来说，相对显的通俗易懂。因此，课堂教学中，教师应严谨准确地使用数学语言，善于发现并灵活掌握各种数学语言所描述的条件及其相互转化，以加深对数学概念的理解和应用。

练习，是学生在老师的指导下，巩固和运用知识，形成技能，技巧并提高能力的一种教学方法。要让全体学生计算达到熟练，思维得到发展，就必须加强针对性的练习。但是，如果在教学中，单一的进行练习，不仅学生的解题能力不容易提高，使学生产生乏味、枯燥的感觉，而且会使学生的思维呆板。由此影响学生的听课效率和练习效果。相反，适当设计形式多样化的练习，可以引起并保持学生的练习兴趣。因此，在不改变练习内容的前提下，可以适当地改变一下形式：如“从扑克牌中取出两张王牌，在剩下的52张中任意抽出5张，至少有2张是同花色的。试一试，并说明理由”。在练习中，我采取游戏的形式，请3位同学上来分别抽5张牌，然后请同学们猜猜，至少有几张牌的花色是一样的。学生兴趣盎然，达到了预期的效果。

数学广角教案篇五

这一课教学过程基本上实现了教学设计的意图，让学生体会到了“集合”这一基础数学思想在生活中实现运用，以及这一知识对解决我们生活的实际问题的重要性。学生在整个教学过程能积极参与到数学活动中来，积极运用所学的知识解决问题，体会到数学知识的有用价值，同时也激发了学生学习数学的兴趣和爱好。主要表现在以下几方面：

一、创设问题情境，激发探索创新的兴趣。

当学生解决两小组一共有多少人时，答案有了争议，两种答案的学生都说出了自己的理由，学生的思维得到了碰撞，学生都想正确的答案是多少。而老师此时没有及时肯定哪个答案，而又创设了另一个问题情境，让学生设计图案来解决这个问题。从而使学生的思维得到了发展，提倡学生思维的开放性和创造性，鼓励学生根据自己的已有知识经验和独特体验，用自己的方法来发现创造。学生在一次次的肯定中，学习动机得到激励，进而产生更强的学习动机。

二、注重知识的形成过程，提供学生实践操作的机会。

现代教育理论主张“让学生动手去做科学，而不是用耳朵听科学。”因此教学要给学生留有足够的实践活动空间，教师是教学过程的组织者、引导者，使学生真正成为学习的主人。本节课创设了让学生设计图案，学生设计的图案很多。可见，创造源于实践，提供实践操作平台，激发学生学习数学的兴趣和热情的同时也培养学生的创新思维。

三、注重解决问题方法的多样化，发展学生思维。

共用了5种方法来计算两个小组一共有多少人？我也给学生足够的时间和空间，鼓励学生大胆地发表自己的观点和想法。新课改下的数学课不仅是让学生掌握固定的运算方法，也要

发展学生的思维能力，让课堂焕发生命的活力。

本节课虽然完成了教学目标，也有不足之处：

1、强调过程与教学时间的矛盾依然存在。

《数学新课程标准》十分强调数学教学要注重过程，强调学生的动手操作，实践感知，强调学生的体验，这是新课改的方向。我在本课设计中，比较注重过程，注重学生的体验，注重培养学生学习数学的兴趣。教学过程中让学生设计图案并填写名单，汇报就有少数同学说没写好。要是等所有的同学都写好，本课教学任务就很难完成，还有展示学生作品时，许多学生都设计得很好，由于时间的关系，不能一一展示。应该说强调过程与教学时间的矛盾仍然存在，但如何处理好强调过程与教学时间之间的关系，需要进一步地探索和研究。

2、应该关注不同层次的学生。

教学活动中教师是引导者、组织者，应该让所有的学生都参与学习中。这样才能让不同的学生有不同的收获。我在本课利用直观集合图说各部分表示的意义时，找了少数的同学说了一下，就过渡到下一环节。但到了后面的列算式解答时，学生根据直观图写出了不同的算式，说算式的意义时有同学不会说了。部分学生还没理解直观图左侧和右侧的意义。教师应组织学生讨论、交流三个部分的意义，学生印象深刻了，全体学生有了思考的过程，这样后面就不会出现问题了。

数学广角教案篇六

《数学广角：排列组合》是九年制义务教育人教版三年级上册第九单元第一课时的教学内容。这节课我重在向学生渗透简单的排列和组合的数学思想方法，并初步培养学生有顺序的、全面思考问题的意识。为了使学生轻松、愉快的理解，我以过关游戏为主线，设计本节课。

关于教学情境的创设：

本节课设计分为两大部分：排列和组合。全课以一个过关游戏为主线。

第一关：用1、2两个数字组两位数；第二关：用1、2、5三个数字组两位数，考虑到用1、2、0三个数字组两位数，这种特殊情况；到第三关：抽奖游戏：用数字2、3、5、8四个数字组两位数，前三关都属于排列问题，设计从易到难，知识难度逐步加深。在排列时，让学生尽量做到不重复、不遗漏。

第四关：付钱游戏（四种）最好让学生在付钱时做到有顺序地付，心中有数；第五关：搭配衣服；第六关：握手游戏，从三人每两人握一次手，拓展到四人五人甚至更多的人，总结出方法。这些都属于组合知识。我还设计了第七关（机动关）：文字游戏，体现了课程整合。由于上课时间紧，这一关没有进行学习。

评后反思：

在讲完课后，听了各位评委教师的点评，我对本课又进行了一次反思：

首先，在设计方面：我设计过关游戏是为了能更好地激发学生的学习兴趣，随着过关难度的加大，学生也在玩中学到了知识。可给有的评委留下的感觉：这不是一节新授课，而是一节练习课。因为前面没有先讲新知识。讲得内容少，练得多。我觉得如果能让学生自主学习，在不用教师教的情况下，能自己掌握新知识，效果也不错。还有：在讲解排列方法时，让学生动手的时间少，让学生亲自感受的机会少，导致后面的教学效果不是太好。在以后的教学时，应注意学生主体地位的体现，让学生自己多说，自己多练。

其次，在关注学生方面：经过各位评委老师的点评，我认识

到我在课堂中关注学生不够多，不够全面，不能很好地关注每一个孩子。在以后的教学中一定多注意这一点。真正做到每节课都关注到每一个孩子，哪怕是关注一次也行！

第三，不能做到认真地倾听完学生的发言再做评价。当时站在讲台上，只怕学生说不到自己设计的那方面，所以抢学生的话，没有让他们真正成为学生的主人。以后一定让学生在说完后，自己再发表意见，起到主导作用，即使学生没有按自己的设计说，发生了小错误也不怕，也许这正是一个很好的教育资源。以后得充分利用这种教学资源，让课堂在错误的改正中，有更多的精彩。

第四，在设计第三关：抽奖游戏时，我觉得这一关应该是最精彩的，可到实际教学后经评委点评，才发现这一关不符合实际，教学效果不是太好。

第五，通过这次讲课，我更深深地体会到：课堂应该是真实的课堂，应该是实实在在的课堂，不应该为了追求课堂的新颖、课堂的与众不同，而在设计时追求教学设计的花样。