

三星堆遗址导游词 四川三星堆遗址导游词 (大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

卖火柴的小女孩的教学反思篇一

《卖火柴的小女孩》这篇课文是人教版小学六年级语文下册第四组课文中的第一篇精读课文。这一单元的主题是“阅读外国名著，了解不同国家多样的文化”，紧扣这一主题，要求学生阅读时要把握主要内容，体会作品中人物的思想感情，关心人物的命运。有条件的，还可以再找一些外国名著读一读。

在这个大目标的指引下，从上周二开始，我就在着手设计《卖火柴的小女孩》第一课时。上过课的老师都知道，所有精读课文的第一课时容易上，也不容易上。说它好上，理由无非是几个生字词的教学，指导几个关键字的书写，外加疏通文章的脉络就大功告成了。可是正是因为这几个最简单的教学步骤却让我为难了，以致于好几天我都在思量一个问题：怎样才能让我的教学过程从字到词，从词到句，从句到章水到渠成呢？看来呀！这是个费脑筋的问题，也是不容易上好的实质所在。

为了解决这一难题，我开始从各类优质课视频上找答案，这还得感谢县教研室黄主任对我的栽培与信赖，让我拿了一大摞优秀的教学视频回家观摩，这可让我高兴了好久。我先是找到了黄主任推荐我看的两堂精品课，分别是上海浦东开发区实验小学朱煜老师的《绿毛龟》，重庆巴蜀小学冯栌钧老

师的《给予树》。《绿毛龟》这课的视频，我前前后后看了不下三次，每次看都有不同的收获。朱老师仅从三个词语：姿态高雅、样子可爱、通灵之性，就让学生读懂了文章的主要内容，读出了对绿毛龟的喜爱之情，这一点着实让我佩服得五体投地，还有朱老师对朗读的指导，对学生的点评，以及亲切自然的教态都是我学习的楷模。其实冯老师的《给予树》也有异曲同工之妙，也是抓住两个关键词：并不宽裕和如愿以偿，贯穿整个教学过程，既训练了学生从句中理解词语的能力，又教给了学生用关键词概括课文主要内容的方法。于是从多次的观看—实践，实践—观看中，我就悟出了：关键词的重要性。

就这样，我带着我的理解和感悟，开始设计《卖火柴的小女孩》。我先是朗诵《你别问，这是为什么》这首诗，奠定全文的感情基础，然后顺理成章的简介作者、作品，接着是生字词的教学以及指导几个难写的字，最后再把关键词带入句子中去读，从读中概括文章的主要内容，关心人物的命运，品味人物的感情。我以为这一切都会如我预料的一般进行，可是我却忽视了课堂的主人——学生，他们是一群有自己思想见地的人，有自己的情感体验。所以当今天上午第二节课把《卖火柴的小女孩》第一课时上完后，我又反思了很久很久。现结合自己的反思及几位老师（特别是黄主任）给的建议，简要谈谈几点不足。

这是这节课最大的不足，由于在学生找关键词，再把关键词放进句子中去读，以及我在指导朗读的过程中，耗费了大量的精力，浪费了大量的时间，导致后面疏通课文主要内容的环节上时间不够，也就是没有完成本课时的第二个学习目标：想一想，课文讲了一个怎样的故事？另外在指导朗读的过程中，四个句子平均用力，没有教给学生分清主次的朗读方法，同时也没有放手让学生用第一句学到的方法朗读剩余句子，导致老师教得辛苦，学生学得枯燥。现在想来，真是得不偿失！

这一课时的教学目的主要是通过学生朗读，复述故事，从而感受到卖火柴的小女孩冻死在街头的悲惨命运是当时资本主义社会的黑暗以及人心的冷漠。由于在设计的过程中更多的关注字、词、句的教学，往往忽略了这个大背景，以及编者的意图，以致于学生学完了第一课时，还不明白老师枉费那么多心机教一些字词句的作用。

新课标强调教师是课堂的引导者，学生是课堂的主人，要把课堂的主动权交给学生。也就是说评价一堂课的好坏，主要在于学生是否真正动起来了，会自主去获取知识了。很显然，我这堂课的氛围太过沉闷，学生没有想说的欲望，更别提学习的兴趣了。

当然，这节课还有许多不足的地方，需要我在以后的教学中扬长避短，取其精华，弃去糟粕。这一堂公开课上完了，可是我把它定义为人生的一次走与停，在一路前行的教学生涯中，不忘记停下来反思自己的不足，好让以后的每一次策马扬鞭都有足够的勇气和力量，当然也不会忘记停下来感谢那些给我鼓励和信心的人儿，有了你们，我的人生才更幸福！

反思写完了，只说一句：任重而道远！

卖火柴的小女孩的教学反思篇二

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。这个故事是学生以前就读了好多遍的文字了，如果按常规教学，势必会空耗时间，效率低下，而且学生也不会感兴趣。为此，我在课前认真研究到底应该怎样去上这一课，经过认真研课，教学中，我从目标入手，引导学生以自主、合作、探究的方式解读课文，感悟课文，以求全面提高学生的语文素养。在这节课中，我的教学体现以下特点：

上课伊始，我做了以下两方面的工作：

- 1、交流本单元的课文，说发现，确立本单元的学习目标
- 2、学生根据自己的批注预习单自由交流本课的学习目标，师生互相补充。

通过以上两种方式，让学生很明确地知道了我们去哪，一只没有方向的蜜蜂永远不会飞回它的巢穴，我们的课堂教学也是如此，只有明确了方向，我们的课堂才会有生成，才能知道我们上语文课目的是干什么。接下来我们再研究怎么去的问题。

安徒生是世界著名的童话大王，他的童话有一定的时代性。学生在自学时通过查阅资料就知道了本篇文章的写作背景。无需我再补充。但怎样能从他的语言特色和写作技巧上让学生挖掘出当时的时代特点和他表达的艺术，就有了一定的难度。于是，我从以下两个方面入手，进行了探究。

- 1、文章的第一--四自然段，安徒生用了大量的环境描写为小女孩的悲惨命运在做铺垫，在做渲染。他从三个方面层层深入地拨开了小女孩悲惨的命运那层纱，在揭露当时社会虚伪与残酷。当时的自然环境：大年夜，下着雪，天快黑了。家庭环境：穿一双很大的拖鞋，马车过来后吓得跑丢了一只，家里头上只有一个房顶，已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来的。社会环境：两辆马车飞快地冲过来……一个男孩捡了她跑丢的拖鞋要为自己将来的孩子当摇篮……没卖出一根火柴，没挣到一个硬币……我让学生从这三个侧面去体会，学生在自主、合作交流中读出了文字背后的弦外之音，学生从这样的环境描写中了解到了当时资本主义社会人与人之间的冷漠，了解到小女孩的贫穷、命运的悲惨，他们汇报中自我发现了这个小女孩，她的家庭，只是当时生活在底层家庭的缩影而已。这样的课堂呈现，学生不在只是流于表面的文字，不再是简单地了解故事情节，而是在关心人物的命

运，同时也滋生出了自己对社会责任，对作者的情感有了认同，能深切的去同情小女孩，关注小女孩的命运，也为拓展阅读和练笔做了铺垫。

2、为了让学生能准确地感知作者的表现手法，我不再去“默读课文，去发现小女孩几次划着火柴，每次都幻想到了什么？为什么？”这样的常规的批注、训练，而是提出了这样一个问题：“同学们，看思维导图，她五次划着火柴，幻想到的内容能颠倒一下顺序来写吗？”学生在自读自悟、合作探究中有了自己的发现：不能颠倒，因为作者想象的非常真实，而且是层层深入地去刻画人物的，作者随着小女孩越来越悲惨的命运感情变得越来越浓烈。课堂上这样的生成，无疑是提升了学生的语文素养。

为了能让学生对文章有深入的体会，在教学过程中，我引导学生抓住重点句“这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个硬币。”展开想象，创设情境孙晴同学这样汇报到：“早晨，风，冷飕飕的，大片大片的雪花飘落在小女孩的头上、肩上……一个衣着光鲜的阔少爷从小女孩身边走过，小女孩赶紧从兜里取出火柴，恳求道：“先生，请您买些火柴吧！”可是，阔少爷鄙夷地看了小女孩一眼，一脚把她踢开，恨恨地说“滚开，我家又不缺少火柴，真是倒霉透了！”让学生由课文想开去，填补文本空白，一方面深化了课文的中心，另一方面培养了学生的想象表达能力，使学生对小女孩的命运感同身受。这一环节的教学，成为本堂课的亮点之一。

可怜的小女孩，她最后的结局是怎样的呢？“她死了，在旧年的大年夜冻死了。”然而在课文的最后却有这样的一句话“谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。”“你能读出两个幸福表达的意思吗？她死了为什么还是幸福的？”切入结局，留下悬念。课已完，意未尽，为拓展阅读和练笔做了铺垫。

“语文作为一种工具，培养人的能力，可以概括为听说读写四个字，听和读诗输入，说和写诗输出。”我为学生播放了我搜集来的现在战争国家、地震灾区、贫困山区的孩子的图片，然后我的感情解说，学生在看图听解说中，自然而然地对当今社会仍旧生活贫苦的孩子产生同情，为自己现在的生活状况而有一种幸福感，好多不珍惜眼前幸福的孩子也流露出丝丝的惭愧之色。然后为他们又播放了带有悲剧性音乐，营造悲剧氛围，并充分利用课后一首小诗《你别问，这是为什么》，在轻缓的音乐声中，引导学生感情朗读这首小诗，让学生体悟小作者刘倩倩同情卖火柴的小女孩，她要把自己所得到的东西留给小女孩的那份真挚的情感。然后在教学过程中通过各种形式的读，使学生对小女孩，由怜生爱，由爱生悲，使学生情感得到升华。然后再让学生把对贫苦山区的孩子或是对文中的女孩的情感通过仿写诗歌的形式表现出来。学生在读与写中既融入了对小女孩的同情，也写会了能力的迁移，学会了创造，学会了感恩与付出。

什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。

卖火柴的小女孩的教学反思篇三

《卖火柴的小女孩》是丹麦作家安徒生的一篇著名童话，它讲了一个卖火柴的小女孩大年夜冻死在街头。作者通过这个故事表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。在这课的教学过程中，我从整体入手，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。在这节课中我的教学体现了以下特点：

- 1、把握了一条情感脉络。课文伊始，我从学生的生活实际入手，从“大年夜”你们是怎么过的说起，引发学生阅读兴趣，引导学生细细去品味文章，在这过程中，我着重抓住“可

怜”引起学生的同情之心，通过指读、自读、悟中读、指导读、重点读，使学生对小女孩由怜生爱、由爱生悲，使学生的情感体验不断提升，情感不断升华，达到人文合一。

2、培养了学生的四种能力：

(1) 自主探究能力。作者的感情是通过语言文字表现的。她的“可怜”体现在哪里？学生先在自读中自悟，并能划出相关的句子在课堂上进行交流，小组合作中学生各抒己见，加深了理解和感受。这一做法也与本单元的训练重点——理解含义深刻的句子相符合。

(2) 想象和表达能力。理解课文后，我通过让学生说说自己过大年夜时的幸福情景，再让学生说说小女孩在大年夜的悲惨遭遇，让两者进行强烈鲜明的对比。我向学生们提了一个问题“面对饱受饥寒的小女孩，你想对她说些什么？”学生们尽情的表达出自己的爱心、同情心，都希望尽自己的最大力量帮助卖火柴的小女孩。这一适度的说话练习，培养了学生思维的发散性、深刻性，在学生的侃侃而谈中，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。另一方面，通过虚拟这一情境，一方面深化了课文的熏陶感染作用，一方面发展了学生的想象表达能力。

(3) 朗读能力。教学中我能运用让学生谈感悟、抓重点词、自由读等多种方式培养学生的朗读能力，达到了以读代讲，以读悟情，以读达情的目的。

(4) 质疑能力。为了更能唤起学生的同情之心，我在最后环节引导学生略学了第三段，了解故事最后的结局是小女孩面带微笑冻死了，同时起到了“学起于思，思源于疑”的效果。

这节课虽然教学目标完成的较好，学生弄懂了课文的主要内容，但我却忽视了对文本深层含义的分析，对学生的评价也有不到位的地方，没有很好地面向全体学生，发言面不是很

广等不足之处，所以在今后的教学中，我将继续探索，使我的语文教学更上一层楼。

卖火柴的小女孩的教学反思篇四

一开始把这节课定为成“读写结合”的课型，所以教学设计就是围绕着“读”和“写”展开。

那么该围绕什么来读和写呢？我们根据文本特点想到了“虚实结合”。于是整个上课的流程就是读“虚”——读“实”——读“虚实”——写“虚”——写“实”——写“虚实”。

总的来说，整个教学流程还是比较流畅的，目的很明确，板块之间也比较清晰，也能层层递进地展开学生的读写训练。当然，问题还是存在的：

一、对于学生朗读的训练还不够到位。首先学生的朗读还不够到位，没能达到想要的情感效果，而老师在课堂上对于学生的当场评价引导还比较缺乏，没能体现学生在朗读上的层次递进；另外，学生朗读训练的方式几乎只有齐读，而只有极个别学生有展示朗读的机会，显得这样的朗读训练流于形式。

二、由于前面对于学生的朗读训练不够到位，学生没能真正体会到文中小女孩的感受和真实需要，所以导致后面在写的部分也就欠缺了。主要表现在写美好的“虚”上面，只有写得越是美好才越是体现出现实的残酷，而学生没能把“虚”描写得那么美好，也就不能够打动人心了。

三、由于前面的朗读部分耗时过长，导致写的部分时间不足，显得读写结合的课型不明显，也显得朗读冗长且效果不佳。

下一次上课的设计应该着重在“写”上面，多设置“写”的

内容和形式，紧凑时间，将“读”和“写”落到实处。

卖火柴的小女孩的教学反思篇五

《卖火柴的小女孩》是人教版小学语文十二册中的一篇课文，这是19世纪丹麦伟大的童话作家安徒生的一篇杰作。这篇童话记叙了一个卖火柴的小女孩在除夕冻死饿死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。

我通过学习课文，学习小女孩五次擦燃火柴，从火柴的光亮中看到种种幻象，从而感受到小女孩的可怜与悲惨。领悟作者基于现实合理想象的表达方法。细细反思这节课，我有些思考。

《语文课程标准》强调学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者，也就是要激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情境，灵活运用多种策略，引导学生在实践中学习。在教学时，我放手让学生自己读书，让他们从文中感受句、段，谈自己的体会。在交流中，鼓励学生各抒己见。同时，在引导中不仅注重了对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地利用多媒体展示图片，烘托出当时那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

教学过程中我还引导学生自主质疑，使他们带着疑问进行小组合作学习。小组内的学生在比较中品读，在品读中有所感悟，形成见解。使学生明确小女孩看到大火炉、烤鹅、圣诞树、唯一疼她的奶奶时是幸福的，说明她渴望得到温暖、食物、快乐与疼爱。这篇课文的难点是理解这句话的含义：奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。我能

够引导学生去体会，幻景越是美好，现实越让人感到悲凉，学生也能领悟到小女孩只能通过幻想来满足一下她对幸福的渴望，太可怜了。学生在一次次地与文本对话中，和卖火柴的小女孩一样一次次从美妙的幻想回到痛苦的现实生活中。从中，深刻体会到卖火柴的小女孩的悲惨命运。

另外，给学生时间与空间进行创作，使学生在理解的基础上用写散文、写对话、创编歌曲，不仅可以加深学生的理解，同时还锻炼了学生的语文综合素养。

但是，还是有很多不足，领悟作者基于现实合理想象的表达方法，这一点达成度不高，在以后的教学中，适时的点拨一下这种写法，应该会更好，课的结尾可以适当有一些拓展，培养学生的爱心，而且有些学生只能浅显地感悟句子的意思，这些地方都还需要我加强改进。

卖火柴的小女孩的教学反思篇六

丹麦作家安徒生的凄美童话《卖火柴的小女孩》，讲述了一个卖火柴的小女孩除夕冻死在街头的故事。除夕里天又黑又冷，下着雪，当我们和一家人一起吃团圆饭的时候，而这个赤着脚在街上卖火柴的小女孩，为了暖和自己，一次次擦亮手中的火柴，在火柴的亮光中看到了暖和的烤炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树，慈祥的奶奶，直到跟奶奶一起飞走。她死了，在旧年的除夕冻死了，嘴角还带着微笑。小女孩的悲惨命运深深地牵动着我们的心，美丽善良的小女孩冻死街头却无人问津，可见当时的社会是多么冷漠，劳苦人民的生活是多么悲惨！

《语文课程改革标准》倡导语文学习方式的改变。语文教学必须摆脱以情节分析为主线，以提问应答为载体的低效模式。

《卖火柴的小女孩》一文故事扣人心弦，感情深刻强烈，课堂上不宜层层分析，那样会削弱文章的感染力。教学中，我从整体入眼，引导学生自主、合作、探究的解读课文，感悟

课文，全面提高语文素养。学生很容易通过自读自悟来体会小女孩的悲惨遭遇。引导学生寻找五次擦燃火柴小女孩的美妙幻想，与现实的冰冷对比解读中，体会小女孩的可怜；在感情朗读中深化孩子的认识，勾起情感深处的同情，激起对残酷社会现实的不满。

阅读教学不能停留在理解内容的层面上，而要注重学生的情感体验。教学中，我们要紧扣“由怜生爱，由爱生愤”的情感脉络，不断提升学生的情感体验，升华情感。从除夕小女孩冻死街头还会面带微笑凄美的画面，感悟小女孩生不如死的痛苦，体会沙皇统治下资本主义社会的黑暗和安徒生给予劳动人民的深切同情；联系实际，体会社会主义制度的优越，心存感恩，珍惜现在的幸福生活。《语文课程标准》中要求“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容，不应把它们当作外在的附加任务。应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学活动之中。”

在读悟的过程中，我抓住文章最后一句话：“谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福跟着奶奶一起走向新年的幸福中去。”让学生对句中的两个“幸福”谈谈自己的理解，再从整篇文章想开去，小女孩一次次点燃火柴，其实是在点燃心中的希望，点燃她对美好生活的向往和追求。

卖火柴的小女孩和我们生活的年代不同，通过语言文字的描述，体会她面对寒冷、饥饿、痛苦时，还要让学生想想小女孩心里是怎么想的？从而明白我们生活在幸福年代里，更应有对美好生活的追求，要有一颗爱心，关心和同情一些贫困者与弱势群体。教会孩子对待困窘和艰难的一种人生态度。

本文是19世纪丹麦伟大的童话作家安徒生的一篇杰作。这篇童话记述了一个卖火柴的小女孩在除夕冻死饿死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深

切同情。

全文以火柴为线索，先写小女孩在街上卖火柴；接着写小女孩蜷缩在墙角里五次擦燃火柴所看到的幻景；最后写小女孩捏着烧过的火柴梗冻死在墙角里。

学生通过自学及小小组讨论，只回答出“又饿又冷”，没有将“痛苦”回答出来。（正确回答是：“饥饿、寒冷、痛苦”）究其原因，学生回答不出来，跟他们生活的年代有关。学生通过她光着脚在雪地里走，知道了冷；通过“她又冷又饿，哆哆嗦嗦地向前走。”知道了饿。当今的学生生活在无比幸福的家庭里，所以比较难的感受出小女孩的痛苦。如果我让学生回忆我国解放前的劳动人民的生活情况，也许这个答案能回答出来。

卖火柴的小女孩的教学反思篇七

为突出课文的教学重点，我在教学时直接把研究主题确定在了课文的最后几段——也就是故事的结局部分，先直接出示句子“她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去”，再引导学生围绕这一句话质疑，然后教师将其归纳为几个问题：她曾经看到过哪些美丽的东西？为什么用上两个幸福？小女孩的命运明明那么悲惨，那么不幸，为什么说她是幸福的？在此基础上，放手让学生自学课文的第二部分，从课文中寻求问题的答案，培养学生的自学能力。

在学生自学的基础上，分别引导学生汇报能说明小女孩是“幸福”或“不幸”的语句，并结合指导学生有感情的朗读，使学生在自己的朗读声中品味到小女孩的命运其实是不幸的，她所向往的“没有寒冷、没有饥饿、没有痛苦”的地方是不存在的，她的“幸福”只是在幻象中才能得到，从而更加感受到小女孩在现实中的不幸。至此，学生对文章最后一句中两个“幸福”的含义的理解也便迎刃而解了，使教学

达到水到渠成之功效。

为使学生的情感与作者达到更好的共鸣，我设置了让学生当堂练笔：“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”的问题。为使学生更有话说，我先让学生欣赏我国儿童刘倩倩的获奖诗歌《你别问，这是为什么》，以更好地拓宽学生的表达思路。

卖火柴的小女孩的教学反思篇八

下课后，我细细回想了这节课中的点点滴滴。反思这节课，我的教学还存在着许多的不足之处：

2、过渡语记得不熟，导致上下环节衔接不够紧密，因此有一个非常重要的环节遗漏了。小女孩在亮光中看到奶奶，情不自禁地叫起来的那一段，我原本是想让学生通过朗读，体会小女孩的害怕、担心、急切，甚至是绝望的心情，可谁知我直接跳到了下一个环节——比较几次擦火柴的不同。这一环节的遗漏，打乱了我后面的教学，致使脑袋里有点混乱，看来我的随堂应变能力还需加强。

3、在理解文章最后一段两个幸福时，我原本没有打算让他们说一说，只是想让大家带着自己的感受再来读一读，谁知却问出两个幸福的含义，而且没有说透就跳过去了，这是一个非常大的失误所在。

除此以外，课堂上还有一些细节有疏漏之处，如给学生独立思考的时间太短；没能体现出学生的主体性等。

教过《卖火柴的小女孩》一文后，有太多的记忆沉淀于心。在今后的教学中，我将继续探索，努力追寻，使我语文教学能力更上一层楼。