

最新每节课后的教学反思英文 课后的教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

每节课后的教学反思英文篇一

作为一名老师，上一节课难，上好一节课更难，从你走进教室的那一刻起就要时刻注意自己的言行举止，意思都不能马虎，因为你的任何行为都对学生产生或多或少的影响，如果只是为了上一节课而上课的话，那就太肤浅了，尤其对一些新的老师来说，要及时进行反思，每上完一节课，做一个简单的总结，这样才能取长补短，在短时间内取得更大的进步。现就我上节课杜老师的一节课做一简单总结。

老师上一节课，主要运用的是巴甫诺夫的学习理论，即学习是刺激与反映的连接的过程。在教学过程中，为了引导学生更好的理解，她也很自然的把这一理论运用其中。

老师在一节课中运用了我国中学教学方法中常用的几种方法，如：

1) 讲授法

即教师通过口头语言向学生传授知识的方法。

2) 谈论法

又叫问答法。它是教师按一定的教学要求向学生提出问题，要求学生回答，并通过问答的形式来引导学生获取或巩固知

识的方法。谈论法特别有助于激发学生的思维，调动学习的积极性，培养他们独立思考和语言表述的能力。

4) 练习法

即学生在教师的指导下，依靠自觉的控制和校正，反复地完成一定动作或活动方式，借以形成技能、技巧或行为习惯的教学方法。

在上课前进行了认真的备课，观看了相关视频，与其他老师进行了商议，并且对课堂的教学时间进行了一个较好的安排。并且对课程标准进行了仔细的对照，注重讲解重点，而难点只要求做了解，重难点突出。教学过程：

在整个的教学实施过程中，老师有一些环节把握得很好。

第一，很正确的运用的巴甫诺夫的学习理论，注重激发学生的'学习动机。

第二，运用多种教学方法进行教学，使课堂教学丰富多彩；

第五，教态也比较符合要求，落落大方；

第六，对指导老师的意见能够虚心接受，并且能很快的运用到接下来的讲课当中。

第七，能够及时观察学生的听课情况，做到及时提问。

当然，在有诸多优点的同时，还是有一些不足之处：

在教学准备上，教学时间安排的较紧，计划没有实现。重难点较为模糊，思路不是很清晰。教学过程细节方面还是有些不足之处：

第一，在进门的时候，过于拘谨，不够自信，低着头；

第二，走上讲台后，就马上放下教案，没有和同学进行一个眼神交流，手也没有找到一个固定的位置，这样会让学生们看到你很紧张。

第三，一上讲台就讲新课，没有进行适当的导入，做好上节课与本节课的衔接。

第四，授课过程中有些紧张，没有灵活运用肢体语言，有些死板，写板书与讲课分离了。写板书背对着学生了。

第五，杜老师在教学过程中，总站在讲台上。

第六，授课过程中有些不自然，写字时总把粉笔拿在手里。

第七，语速太快，下面学生没有时间消化与吸收。

每节课后的教学反思英文篇二

感谢学校领导和组内教师给了我这样一次学习和实践的机会，让我在学习和实践中不断地发展、成熟。下面让我就本次科研课，谈一下我的课后反思。

首先，在课的教材选定上，我和组长、主任一起研究准备了耐久跑和毽子两种教材，大家商讨半天始终没能决定最终用哪个教材，有支持这个的，有赞成那个的。最后决定征求学生的意见，这才确定了耐久跑和游戏的内容。也正是尊重了学生的想法和喜好，我觉得本节课我在备学生这一环节上做的比较充分，学生从心里就喜欢这堂课的内容，自然愿意参与，积极练习，课堂效果才会达到预想的效果。另外，正如预料，昨天风很大，还有一场不期而至的春雪。如果用毽子这个教材，那教学效果将不堪设想。从中得到的启发是：多研究，多调研，充分尊重学生的主体地位，将会给我们带来更加完美课堂效果。

其次，在课堂教学过程中，我充分发挥学生的主体作用，在“打联合”这一游戏当中，完全高中作文由学生自主设计游戏方法，游戏规则，我只是充当一名安全员和引导者，通过这一游戏自然的将学生带入了跑这一话题，引入到基本部分的教学，达到了我的预期目标。课堂设计的四组练习和游戏，学生十分感兴趣，充分运用了情景教学，如：“连续爆破”，“过五关”等。有模仿解放年代战士们在枪林弹雨中摧毁敌人碉堡的，有设计成关羽将军过五关斩六将的闯关游戏。总之，内容的设定完全为课题服务，真正达到了发展学生的耐力素质，提高耐久能力，增强心肺机能，完成教学目标。

下面说说本次课的不足：

- 1、由于是第一次把所有内容都安排进课堂，对时间的把握上不是特备理想，“打联合”和“过五关”游戏的时间略显不够，学生没有尽兴，没有达到最佳效果。
- 2、教学方法可以更加丰富，可以将各种教学方法综合运用，从而进一步提高课堂的教学效率。
- 3、结束部分中，学生的自评、互评稍显不足，教师评价有点儿过多，应将更多的时间交给学生让他们谈谈自己的切身感受，效果可能会更好。

每节课后的教学反思英文篇三

《兰兰过桥》这篇文章的生字比较多，首先需要突破的就是教会学生认识字，接着是文章内容比较长，是一篇很具趣味性和想象力的文章，教会学生能够正确的流利的通读全文，接着是给学生讲解文章中所出现的桥的特点。

认字。文章中总共出现了十二个生字，我在教学的过程中所采取的方法是先让学生把文章中的生字列举出来，然后教他

们念，接着是同桌之间互相考验，这样可以让学生快速有效的记住生字的，熟悉字。

熟读。文章的篇幅比较长，我让学生利用自己的理解先进行文章的朗读，接着是跟着我一起一句句的带入感情的读。这样可以让学生更好的理解课文，熟读课文。

说说自己对文章中桥的理解。让学生举手发言，对文章中桥的理解，这样可以激发学生的思考能力和想象能力，在教学的过程中同学们都积极的发言，说出了自己对潜水桥和塑料桥的理解。然后我再引导出桥的特点。

说说自己最喜欢的段落或句子。让学生说出自己最喜欢的段落或一句话，然后大声的朗读，并说喜欢的原因，这样可以让学生更深入的理解课文，有利于接下来的朗读。

反复的朗读。在反复的朗读的过程中，可以加深对课文的理解，对生字的熟读。

在教学的过程中，同学们乐于思考，积极的参与，同学之间能够互帮互助，共同进步。同时也存在着一些问题，很多同学对文章的理解还不够，朗读起来没有感情，对生字的认识容易忘，这就要求我，在今后的教学中，要更深入的加强学生的听、说、读、写的的能力。

每节课后的教学反思英文篇四

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

一、以读为主，贯穿始终

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，明确了半截蜡烛的重要性，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

二、多元解读，引导学生

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地說出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物个性特征。

三、读写结合，依托文本

负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会

想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

每节课后的教学反思英文篇五

教学反思：

《包装的. 学问》是北师大版数学第十册综合实践内容之一，它是在学生掌握了正方体、长方体的表面积计算，也有了合并、分割正方体、长方体的已有经验的基础上进行教学的。上完本课，又进一步的对本节课做了反思：

一、层层递进，提升探究深度

本课从包装 1 个磁带引入复习旧知，到包装 2 个、3 个、4 个相同的磁带探究新知，从而逐渐完整最节约包装纸的包装方案（不仅要考虑重叠最大的面，还要考虑重叠最多的面才能减少最多的面积，从而减少包装面积，节约包装纸）。各环节之间环环相扣、层层递进。学生的学习不止停留在浅层次，而是不断迎接着新的挑战。他们被数学自身的魅力所吸引，参与其中，乐在其中，知识技能、过程方法、情感态度价值观也得到了最大程度的提高。

二、重视渗透数学思想方法，寻求多种解决问题的策略。

数学思想方法是有一定的规律可循的。让学生掌握一定的数学思想方法，以便学生可以进行深度思考。本课中我充分运用了“猜测、推理、验证”的数学思考方法。在进行两盒磁带的包装时，让学生在头脑中想象摆放的3种方法，并让学生表述出来。不仅培养了学生的空间能力，还渗透了科学的思维方法。接下来我提出最节省包装纸的要求，学生很容易说出重叠最大面的才符合要求，但这只是一种推测，还需科学的验证。通过让学生思考自己的验证方法，从而得出：计算表面积、只算重合面的面积、不用计算只用推理三种方法，都能得出同样的结论：将最大面重合就最节省包装纸，这是不是正确的结论呢？接着让学生对结论进行质疑——反思——再验证——生成新的结论。本节课在4盒磁带后、最节省的方法依然是将最大面进行重叠即可，好象又一次印证了这一结论了。随着4盒磁带6种方案的出现，学生有了质疑，学生通过不同摆法的验证，从而修正了刚才得出的：将最大面重合就最节省包装纸的结论，体会到随着长方体长、宽、高的变化这个结论是片面的。从而抓住本课的实质：重合面的面积和最大时才最节省包装纸。

三、重视学生的动手操作能力。

解决问题。如本课中对磁带的包装，学生只是通过自己头脑中的想象是很难把摆放的方案“一一列举”出来了。在学生出现这个问题时，肯定迫切需要比想象更好的方法来解决。这时老师提出要求，学生理所当然操作实践活动的运用解决了这个难题。

当然，本课也存在些遗憾，每次欣赏刘德武老师的课后，总感觉思维含量非常的高，他的课堂更重视学生解决问题的策略的训练，而我的这节课，应该是一节数学活动课，在设计时，目标的设定更注重了学生运用知识的能力，对思维的训练，培养学生的空间观念方面还是有所欠缺的。像在研究两

个磁带盒中哪种包装方案更为节省时，学生已经说出大面重叠，并说出了理由，而老师还是让学生用计算的方法去进行验证，正如刘老师说的，是为了验证而验证，不是问了需要而验证，如果能像刘老师说的那样，哪个最节省？哪个最废纸？会节省多少？这样学生自然而然的就会通过计算得出来了。在研究四个磁带后，学生得出：最节省的方法依然是将最大面进行重叠即可后，如果让学生继续说出5个、6个甚至更多等等，学生就会从自己的角度产生质疑，提出摞成两摞，并通过计算得出怎样更节省了。总之，数学教学中，我们除了要注重学生的知识技能，更重要是重视学生解决问题的策略，只有这样，学生的思维才会越来越灵活，对数学的学习也就会越来越有兴趣。

1、创造性的使用教材

教材中的呈现方式是包装两盒糖果，学生不仅没有糖果盒，更不能人手一个。如果让学生做一长方体盒子，不仅费时，规格又很难统一。我发现学生每人都有英语磁带盒，规格相同，而且有实物，学生还能通过测量、摆一摆等活动，亲身经历包装的过程。这样在现实情境中体验和理解数学，达到反璞归真的效果。

2、重视培养学生的应用意识

学数学的目标之一是用数学，学生将所学的数学知识应用到现实的生活中去。通过学生摆一摆、猜想、验证一结论等教学环节，培养了学生的科学素养和解决问题的能力，了解数学在现实生活的作用，体会数学学习的重要性。

3、鼓励学生独立思考，引导学生自主探索、合作交流

在教学中，鼓励学生独立思考，让学生动手摆一摆，摆出不同的包装方法，猜想怎样省包装纸，验证猜想，一步一步引导学生自主探索、合作交流的过程，得出哪种包装最省包

装纸。

4、注重将所学的知识运用到生活中去。在拓展应用环节中，对酒瓶、苹果和人进行了包装，使本节课的综合实践得到了延伸。

每节课后的教学反思英文篇六

周三，我有幸听取了高明珠和冯丽娜两位老师的语文课。能够说不虚此行，受益非浅。每听取一堂课，就有不同的收获。概括起来，有以下几点：

一、每位语文教师都有扎实的基本功。

表此刻抑扬顿挫、字正腔圆的读功；侃侃而谈、出口成章的说功；架势端庄、字迹工整的书功。这些都引起了我的深思，同时也深深地感受到了自己与他人的差距，学习势在必行！

二、教师的教育观念转变了，学生成了学习的主人。

在课堂上，没有教师的居高临下、越俎代庖，有的只是和谐的氛围，师生间思维与思维的对话，情感与情感的交融。整堂课上，无处不在兴奋活跃的思维火花。

三、语文课上，花架子少了，学生扎扎实实的学的训练多了。教师注意了让学生经历知识的构成过程，学生在教师指导下，能够用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学形式更加开放了。而且，教师十分重视让学生透过朗读来体会作者所要表达的情感与意思。尤其高主任指导学生朗读环节，更使我深深体会到这一点。

四、教学课件利用的恰到好处，不仅仅调动了小学生的学习的用心性，而且使学生亲有感受，便于更好地理解课文。

然而，在实施新课程的过程中真正落实“有效教学、主动参与”，一些矛盾引起了我的思考。

我想，这就要求我们引导者就应懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，在能够引发学生思维处必须要放，让学生充分合作、探究、交流，尽情地享受驰骋思维的乐趣；但当学生的已完成了这个思维过程后，就要及时收，当学生的描述处于不断重复时，就要及时进行下一个环节，用新的信息再次激发学生新的思维。这样开阖有度，才能既完成了一节课的学习任务，又注重了学生合作、探究、交流的体验过程。

二：学生自主、合作、探究中个体与个体之间的差异与整体的全面发展如何协调？

个性化学习是新课程所提倡的，那里个体与个体之间的差异既指学生个性化学习带来的差异，也包括学生中发展快的与展缓慢的之间的差异，这种差异在自主、合作、探究的学习方式中越来越明显，个性是学生中发展快慢之间的差异。联系自身课堂教学，我发现：小组互相合作、探究理解，反应慢的学生往往呆坐一边，默不作声，这种差异会带来整体发展的不协调。

要解决问矛盾，教师在引导学生自主、合作、探究的学习中，首先要注意培养学生良好的学习习惯，尤其是要关注反应慢学生的学习习惯。其次，要注意学生自主、合作、探究中的一些细节，一些具体的方式。如教师教给学生合作方法，把不同个性、特长的学生组合在一个小组，让他们互融合、互相学习，并选出小组长，让组长负责全组的活动，帮忙每个学生学懂知识，学会学习。

三：学生开放、多样的思维与思维的准确性、完整性之间的矛盾如何解决？

新课程注重培养学生的创新意识和时间潜力，而创新性思维

是学生创新的基石。语文课堂教学中，老师们都很注意在课堂上激发学生创新性思维的火花，创设适合创新性思维的情境，鼓励学生展开想象，发散思维，学生的思维呈现出开放、多样的特征。这样难免会出现一些学生思维的怪异、独特，这就要求老师就应注意他们的思维的准确性、完整性，并有职责引导其向正确的思维方向迈进。

除此之外，在新课程教学中还出现了许多值得思考的问题。如，教师如何将新理念融于教学行为的潜力和教育教学的实践中，课堂的实践活动如何开展才有效等，这些都需要在教学中不断探索，不断认识，及时总结反思，再到实践中去完善提高。

每节课后的教学反思英文篇七

今天早上，我上了一节公开课《七颗钻石》，感悟颇多。

《七颗钻石》这篇课文是俄国著名作家列夫·托尔斯泰所写的一篇著名童话故事。课文情节比较简单，但其内涵较深，教学中我引导学生以读代讲的方式去体会爱心的神奇力量，感知童话蕴含的丰富想象力。下面我先谈一下在备课时想法：

首先，大胆尝试，抓重点语句，指导学生朗读。在以往的语文教学中，大都是教师在循规蹈矩的。按照课文的写作顺序来对其进行支离破碎的分析讲解。此次，我决定打破常规，进行一次大胆的尝试，将课文中蕴含信息最多、最具代表性的句子从文章中抽离出来，让学生通过自读、赛读，并加上教师的适当引导，点评，从而读通、读懂全文，做到以点带面。

每节课后的教学反思英文篇八

通过前面我们学习了中国的农业后，来引入我们学习的工业，国民经济中另外一个重要的或者说最重要的生产部门——工业，我们这节课就是来了解一下工业的基本类别、特点，我国工业50年来的发展及前景。当然我在这里也设计了一个问

题环节，那就是工业的作用。学生通过自学了解到了以下的几个方面：

(1) 我们的物质生活水平在很大程度上取决于工业发展水平。

(2) 工业生产的一些产品是现代农业所不可缺少的，而一些农产品也需要工业的加工才能为我们所利用。

接下来我们通过了解了工业的几大部门后，着重了解工业需要各种能源，那就是煤、铁、石油等能源。这节课我认为能够掀起高潮的部分，就是让学生自己来谈根据所见所闻，谈谈你对开发“小煤窑”的看法？而这个问题学生有的在课下已经准备好了许多小煤窑发生的重大人员伤亡的事故，引起了学生们的极大关注，通过了课件也让学生看到了许多小煤窑事故的惨景，学生看的是触目惊心，无形中了解到了一种道德观念，那就是人不能只图自己的利益，而忽视了国家和他们的整体利益，所以这也对学生进行了一种道德教育。

每节课后的教学反思英文篇九

俗话说：“兴趣是最好的老师”，正所谓“知之者不如好知者，好知者不如乐知者”。高中历史本身内容的“枯燥”，尤其针对历史学科在会考中遇到的学生不喜欢学的“尴尬”情况，就决定了在历史会考的教学中培养学生兴趣的重要性。

根据本人在历史课教学上的摸索，结合学生的心理特点，我逐渐摸索出了，在教学中，如果充分利用本地乡土资源，就能积极调动学生的兴趣，使课堂教学收到非常好的效果。

在历史教学中，新课的导入是每节课的先导。成功的新课的导入是一堂好课的前提。新课导入得好，能激发学生的兴趣，活跃学生思维，发挥学生的想象。如何引起学生的兴趣，引发学生的动机，明确学习目的和建立知识间的联系，顺利完成课堂教学，就必须注重导入这一重要的环节。利用乡土资

源导入新课，能从与学生联系密切的生活经验、已有的知识、能力、志趣、品德的实际出发，这是充分调动学生学习积极性、主动性的关键所在。

由于乡土材料就发生在学生身边，这样学生就觉得有话可说，有事可做，尤其在搜集事先布置的材料的时候，他（她）们更是有一中主人公的感觉。

创设问题情境，是指教师在教学中刻意创设一种情境把学生带入预备的包含一定情感的意境中，让学生心灵深处受到强烈的震撼而产生共鸣，从而与教师所要传授的知识遥相呼应。为此。在新课程下，创设问题情境要求教师问由境生，问随境异。在这方面，我主要采用适时应用乡土课程资源引入课题，激起学生的兴趣，产生迫切追寻问题，学习课文内容，探索问题答案的心理。运用乡土材料能使学生有亲近感，从而产生认同感。只有让学生主动参与，经过学生的探究和内心的体验，才会深刻地理解教材知识。因此，在化解教学重点、难点过程中，恰当地运用乡土材料，不断引导学生运用科学分析方法深入认识事物，发现事物内在的联系，优化问题情境，激活学生的思维，可起到加深理解和巩固的作用。

著名教育家陶行知先生说过：“先生的责任不在于教，而在于教学生学。”《普通高中历史课程标准（教育部制订）》也明确要求，历史课程的设计与实施应“有利于学生学习方式的转变，倡导学生主动学习，在多样化、开放式的学习环境中，充分发挥学生的主体性、积极性与参与性，培养探究历史问题的能力和实事求是的科学态度，提高创新意识和实践能力。”在思想历史课教学中，教师要引导学生“自主学习、合作学习、探究学习”。这就需要转变学习方式，强调自主学习，可以借鉴研究性学习的思想和方式。通过对历史课教学与探究性学习的有效整合有助于改变“以课堂为中心，以书本为中心、以教师为中心”的传统教学模式。我们要根据历史课教学的内容来选择探究的课题，让学生自主地开展探究活动。

每节课后的教学反思英文篇十

这是苏教版义务教育课程标准实验教科书第六册十一课《赶海》。这是一篇充满童趣的`课文，课文叙述了“我”童年时代跟舅舅赶海的一件事，抒发了作者热爱大海、热爱生活的真挚情怀。我教的是第二课时，本课教案始终围绕一个“趣”字设计的。课前演示课件，播放《赶海的小姑娘》欢快的歌来创设情景，感知趣。一下子就吸引学生注意力，他们的情感得到升华，仿佛自己就是来到了大海边，以情感共鸣的开端就牢牢把握学生学课文的兴趣，随即导入课题。接下来我想通过视频来激发学生的口头表达能力和丰富的想象能力，但在这个环节学生没有象往日一样畅所欲言，展开想象。说的都是书本上的内容。

接下来让学生四人一小组进行自主探究，寻找趣，当学生读完课文后，我没有给充分的时间让他们交流，导致这个环节有点形式化。

接下来的师生集体汇报交流，体验趣的过程中，我能以学生为主的教学方式，学生说到哪件趣事，我就能灵活与他们共同探讨其中的乐趣之所在，有时我通过各种幽默的语言，使大家在轻松愉悦的课堂气氛中体会更多的乐趣。比如：在讲到“追浪花”的句子时，钱安其同学把手举得高高的，当时我还以为她对这句话的理解有自己独特的见解。没想到她冒出一句：“我觉得摸海星也好玩呀。”当时我很明白，连续点了她同桌两次回答，都没有说到她喜欢的句子，于是在我还没有讲完这一件事时，她已经等得不耐烦了。没办法只好说一句：“我浪花还没追完呢，这么可爱的浪花，我要玩个够，再去摸海星也不迟。”这样不仅能正常进行，更为这堂课增添了不少风趣。比如：当时的我穿得衣服比较厚，再加上那天突然比较热，上课热得我实在受不了，只好灵机一动说一句：“老师玩的好热呀。”顺便把马甲脱了下来。以此来让学生有身临其境的感觉激发他们的阅读热情，引导他们从理解语言、感受形象入手，在各种自由表演、阅读实践中培养

学生自己真正朗读的本领，以便举一反三，学生不仅学到知识，并真正体会文中的“我”为什么对童年的一次赶海这么难忘。

当四件趣事讲读完后，我采用的是整体回顾，释放趣的教学方法，让学生把自己感到最有趣的一件事，读给朋友或老师听听。

最后以含情诵读，深化趣来学习第四自然段。充分利用课件让学生真正体会欣赏海边的美景也是赶海中的趣事之一。老师的感情朗诵来激发学生对大海的热爱之情。并引导学生先回忆诗歌，再创造诗歌，让学生真正达到学而所用的本领。本来想边演示各种海边风景图片边播放《大海啊！故乡》这首歌来结束全文。在欣赏完图片这个环节中，我看时间还没到，就顺便问学生：“你想对大海说些什么呢？”意想不到的是学生能用一些比较高级的语言来回答：“大海，您是我们生活的摇篮。”“大海呀大海，您是我们生命的源泉！”“大海，您像妈妈一样哺育着我们成长。”这些无意中的生成把我的课堂又推向了一个高潮。

布置用这篇课文中的语气词回家写一篇最有趣的一件事，来促进学生的表达和写作能力。要他们回家看地图找离我们常熟最近的沿海城市是哪个？目的是让学生养成良好的学习习惯，提高学生的综合素质。

总之，上完这节课，心中总有不少的感想，既有发扬之点，也有不足之处，只是当事者迷，旁观者清。希望听了我课的老师多提宝贵建议，让我在今后的教学方面能认识到自己的不足之处。让我们互相学习，共同进步吧。