

过河教学反思(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

过河教学反思篇一

一：斟词酌句，读中感悟本课虽然语言朴实、简洁，但是对人物语言、神态、动作的描写却是细腻、丰富的，这也是本文的一大特色。语文新课程标准指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”因此在教学中，我着重让学生在朗读的过程中抓住人物的语言、神态、动作去多读、多悟。用“男孩的那些语言、神态、动作引起了保罗的误解？”这一问题引发学生们自己去读课文，寻找文中对男孩语言、神态、动作描写的关键词、句，圈点批注，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。去理解、体会关键词的作用。例如学生读到“男孩绕着那辆闪闪发光的新车”时，有的就能抓住“绕着”这一动作，体会到男孩被新车吸引，靠近新车，欣赏新车。在学生有了自己的体会时，我立即让学生把自己独特的体会写进旁批中，鼓励学生在读书时做到读、思、记的好习惯，学会自己加批注。有了体会后再让学生通过朗读把自己的感受表达出来，这时就不需要老师再去过多的指导，因为有了学生自己的独特感受，有感情朗读就变的容易起来。有了“第一次误解”的导读、导悟的铺垫，我在教学“第二次误解”这个关键部分没有过多的分析讲解，而是了让学生自己在书上做“旁批”，要求学生把自己的体会写下来。其实通过上面的读和悟，学生已经有了自己的认识。试着用自己加旁批的方式，让学生大胆发表自己的见解，注重了以学生为主体的阅读能力的培养，珍视了学生独特的感受、体验和理解。

二：入情入境，感同身受在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。

教学中，当学生了解了两次误解的原由后，为了丰富学生对文本的理解，让学生更深入的体会兄弟情深。我创设了对比情境，让学生在背景音乐的渲染下，在教师深情的语言描述下，充当跛脚弟弟去想象体会他在这之前贫苦的生活状况和苦闷生活态度，与当哥哥给他许下承诺后那种快乐、兴奋的心情对比。让学生深刻体会到兄弟间的情谊，设身处地的感受哥哥那无私的爱。从而与跛脚弟弟产生共鸣，让学生产生想说的欲望，不但把原来“要我说”变成了“我要说”，而且激活了学生原来处于休眠状态的多种储备，使其一下子进入了“不吐不快”的课堂境界。

三：走出文本，回归生活“让语文走进生活，在生活中学习语文。”

教学中，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使学生从已有的生活体验中感受课文内容。在学生懂得“给予是快乐的”后，我以央视爱心公益广告“激情”，让学生在欣赏中感受人与人之间的真诚与爱心，感受无私的给予别人关心、帮助也是快乐的。带领学生走出文本，回到多彩的现实中，唤醒学生沉睡的记忆，联系自己身边发生的事，感悟在成长的过程中锻炼自己，教育自己的重要意义，最后该课也在激情的总结和动情的音乐声中结束。当然，课堂教学也是遗憾的艺术。这节课也存在许多不足和值得探讨的地方，例如在让学生试着自己加旁批时，对学生的估计过高，在学习方法指导上也不够细致，导致部分学生无从下手。课后我深刻意识到，教师应明确地告诉学生批注的地方(文中的重点、难点、疑点、妙点处)、加旁批的内容(可以是自己的体会感受，可以是一句或几句话，也可以是一个词，甚至几个符号，此外，还可以借用古今中外的名言名句)等等。这样，有了方法上的指导，更能激发学生的主动性和创造性，做起旁批来肯定会更加精彩，更能在课堂上落实学生的主体地位，培养他们的

阅读能力。还有语文课堂讲究语言艺术，我在整堂课中，语调控制的不理想，不够抑扬顿挫，导致自己的嗓子承受不住，也给学生造成了听觉疲劳。这次活动中，在市教科所和武胜教研室的指点下，在许多优秀教师的帮助下，我对新课标有了新的认识和不少的提高，我觉得这是我此次活动的最大收获。

在今后的教学生涯中，我将继续努力，不断的提升、完善自己。

过河教学反思篇二

作为一名人民教师，教学是重要的工作之一，教学的心得体会可以总结在教学反思中，那么什么样的教学反思才是好的呢？下面是小编为大家整理的《买文具——试一试》教学反思，希望对大家有所帮助。

在处理“淘气买的钢笔比现在文具店里的钢笔每支贵多少元？”这一问题时，我比较注重培养孩子解决问题的思路的分析。我是这样设计的：

1. 请两位学生用自己的语言口述对这个问题的理解。
2. 学生独立思考要想解决这个问题需要用到的数学信息有几个，后将信息和问题完整叙述，随后全班齐读。
3. 学生思考：解决这个问题，要先求什么，再求什么？并找多名学生回答。
4. 列综合算式，并解答。

教学中并没有单纯的讲授记忆除加、除减混合运算的运算顺序，而是让学生结合解题思路，在解决问题的过程中来理解

运算顺序的. 合理性。

在实际的课堂中，发现因为时间的问题，不能全面的了解到每一位学生的学习情况，针对这一问题，以练习题最后一道为例，我把权利放给小组长，他们来负责检查这道题的情况，并将情况反馈给我。

过河教学反思篇三

我们班经常有这样的情况出现：我点名的时候，总会有一些小脑袋凑在我身边，睁着大大的眼睛问我：“老师，你怎么在每个小朋友后面都画竖线啊？”在我统计班内卫生用品的时候，身后也总跟着几个“小尾巴”，指着我手中的表格不停地问这问那，眼神中充满了好奇。《纲要》中指出：要引导幼儿学习用简单的数学方法解决生活和游戏中简单的问题。中班幼儿已经有了对数和量的初步认识，本次活动根据中班幼儿的年龄特点设计，意在让幼儿在游戏活动中学会运用简单的方法统计物品，提高计数能力，初步建构对物体的类概念。

【教学目标】

- 1、体验统计带来的快捷与方便，激发对统计学习的兴趣。
- 2、初步学会分类统计，提高计数能力和逻辑思维能力。
- 3、学会用简单的方法统计物品数量的多少，并使用表格分类记录。
- 4、发展辨别、分析、归纳智力和运用智力。
- 5、让幼儿懂得简单的数学道理。

【教学准备】

- (1) 一份，统计表
- (2) 每人两份，铅笔每人一支。

【重点难点】

重点：学习使用统计表格进行数量统计。

难点：准确地填写统计表格。

【教学过程】

一、观察记录结果，引发学习兴趣幼儿一起分享在家记录的门和窗的数量。

提问：你家的门和窗有多少？你是怎样记录下来呢？

教师：除了你记录的方法外，有没有更简单、更快速的方法来记录呢？我们来看看吧。

二、引导幼儿自主发现统计的方法

1、师生共同探讨，完成表格（1）。

(2) 师生共同完成统计过程。

统计步骤和方法：先将要统计的物体用文字或标记在表格上记录；然后通过计数查出每种物体的数量；最后将相应数字填写在物体对应的表格内。

教师对记录的过程进行简单的总结。

2、观察比较，了解统计的好处。

出示班内物品统计表格，请幼儿观察比较。

提问：你认为哪种方法更好些呢？

小结：表格记录的方式更快、更简单，让人一看就明白。

3、引导幼儿实际操作，尝试对两种物品进行统计。

(1) 统计表 (2) 每人一张，请幼儿观察统计表并相互交流。

教师：表格中有什么物品需要统计？我们应该怎样去统计？怎样记录？（分别提问1

(2) 在教师的指导下学会正确使用统计表格。

教师：我们在记录前应先观察表格里的物品，然后拿着铅笔和统计表到统计区统计物品。

4、幼儿再次对班内物品进行统计，巩固练习统计的方法。

(1) 在教师的指导下，幼儿完成统计表格中的内容。

(2) 请幼儿自由选择统计内容，填到表格中并进行统计，教师巡回指导。

(3) 幼儿互相检验统计结果，完成统计表格。

三、活动结束

活动评价：

(1) 鼓励结果正确的幼儿。

(2) 评价统计过程中认真、细心的幼儿，让他们了解，只有认真、细心，统计结果才会正确有效。

【教学延伸】

每人一张统计表（2），请幼儿统计家里的幼儿用品，巩固学习内容。

过河教学反思篇四

教学目标：

- 1、以纸才为主，运用多种材料、多种手法设计制作漂亮又实用的文具小管家。
- 2、培养学生动手能力，增进学生因材施艺的设计造型能力。
- 3、利用身边的废旧物品，感受创造美的乐趣，培养学生良好的学习习惯。

教学重难点：

- 1、选用适合的材料进行制作精美的“文具小管家”。
- 2、体验参与美化生活的乐趣，养成良好的学习习惯。

教学课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

检查学生带工具情况

二、体验发现

- 1、“在上课前我们来搞个小比赛，要求把一些摆放凌乱的文具整齐的放到这个漂亮的“文具小管家”里，比比谁在最短

的时间里能把它做好。”

2、引导学生上台有序摆放，了解文具小管家的作用和特点，引出课题。

三、交流评析

1、请同学欣赏书上的文具小管家，选出一个你最喜欢的来分析它的制作方法。

2、集体交流文具小管家的制作方法。

3、“我们还可以用哪些材料来制作文具小管家？”

四、活动体验

1、“请你利用带的材料构思并制作出自己的文具小管家。

2、教师巡回指导。

五、欣赏拓展

1、请学生把文具放入制作好的文具小管家里。

2、师生共评（引导学生从设计的合理性、造型的精美度、制作的精致程度等方面评价）

3、出示一些用其他材料制作的文具小管家作品，激发学生课余再创造的热情，将课内的创作学习延至课外，鼓励学生用自己的双手打扮生活。

风铃叮当

教学目标：

1、在运用绳线进行捆、绑、扎等精细活动中，提高学生的动手制作能力和耐心细致的工作作风。

2、在制作的过程中，体验创造的乐趣，感受成功的喜悦。

教学重难点：

1、提高学生综合分析与动手制作能力。

2、了解风铃发声的原理，在生活中寻找可代替的材料制作风铃。

教学课时：一课时

教学过程：

一、组织教学

检查学生带材料情况

二、听一听

1、“请同学们闭上眼睛，听一听是什么声音？”教师摇晃风铃，使之发出声音。

2、这么美妙的声音是由董老师制作的风铃发出来的，同学们对风铃有什么认识？

三、说一说

1、书上有几

过河教学反思篇五

《少年王勃》是一篇人物故事。课文讲述了少年王勃在滕王

阁赴宴时写下千古名文《滕王阁序》的事，显示了王勃非凡的才华。

在研读课文伊始，我就提出了一个问题：在朗读课文中，你觉得王勃是一个怎样的人？学生的回答包含面很广：很有才气的、善于观察的、善于思考的等等。在学生回答的基础上，我抓住“很有才气”这一关键词，让学生们读读、画画文中有哪些地方可以看出王勃是个很有才气的人？学生们在快速默读和圈圈画画中找到了各自的答案：

1、“一位姓阎的都督正准备在滕王阁举行宴会，听说王勃很有才气，便邀请他也来参加。”（连都督都邀请这个孩子来参加，说明他很有才气。）

2、“都督要求客人写一篇庆贺文章，在座的你看看我，我看看你，谁也敢答应。”（谁都不敢在这文人墨客聚集的地方随便写文章，怕写得不好遭人耻笑。）顺势利导，我提出了问题：这些人你看看我，我看看你的时候，王勃在干什么？学生很快读出了第三自然段，由此，我引导学生明白王勃为什么能够很快地写出千古传诵的文章，是因为他善于观察，肯于思考，而且是凝神观察，静静的思考，方能胸有成竹，这其实是写出好文章的前提，我们写作文也应该这样。同时，我告诉学生这是反衬法，我们在习作中也可以尝试运用。

3、王勃边看边想，突然回转身来，胸有成竹地说：“让我来试试吧！”他文思如泉，笔走如飞，不一会儿就写成了。（从“胸有成竹、文思如泉、笔走如飞、不一会儿”等词的理解体会王勃的才气。

4、当那位都督听人讲到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”竟忍不住地拍案叫绝：“奇才！真是奇才！”（从奇才也可以看出王勃的才气。）我再让学生把这一诗句与第三自然段的内容对照读，自己体会读懂了什么？由于对江水的美景感悟很深，所以对诗句的理解没作过多的分析，学生能自己读懂了，在

读懂的同时，体会到了诗句的凝练。

5、王勃写的这篇《滕王阁序》成了千古传诵的名文。（从千古传诵也可看出王勃的才气。）

6、最后，在学生理解王勃很有才气的基础上，我又补充了“才华横溢、才智过人、文思敏捷、出类拔萃、后生可畏、笔下生花”等词语，增加了学生的词汇积累。

本节课，我抓住“才气”引导学生理解了课文。学生学得兴趣还是比较浓厚的。总之，我们欣赏并提倡‘简简单单教语文，本本分分为学生，扎扎实实求发展’的回归常态的语文教学。”但作为教师怎样的设计才能便于孩子们扎扎实实发展了？话说简简单单，实在是不简单！