

2023年吆喝教学设计一等奖(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

吆喝教学设计一等奖篇一

这篇课离孩子们生活很近，默读预习之后，我让学生交流初读课文的感受，不做任何限制，让学生忠于最真实的阅读感受。大多数学生能说出文中写了多种吆喝，如卖花的、卖馄饨的、买硬面饽饽的、卖烤白薯的等。我就顺势追问：这么多的吆喝，作者是怎样做到娓娓道来一点也不芜杂的呢？一些学生就明白了老师问题的意图，说是因为文章是按时间顺序写的。我故作惊讶：“是吗？请从文中找出一句依据来！”一部分学生先找到了找到第四自然段，我就让这些同学按顺序说出要喝的内容，学生就很快做到了整体把握了文章。从学生的认知规律出发，从简单问题入手，让学生轻松上路应该是激活语文课堂的基础吧。

吆喝教学设计一等奖篇二

《吆喝》这篇文章很适于朗读，并适于口头表演，是提高学生的口语能力和表演能力好材料，为了利用好这一材料也为了对课文更深入的理解，我先引导品味吆喝词，再引导学生学习吆喝调，在学生表演前，我先抛砖引玉起个头，这样就是学生会“吆喝”敢“吆喝”，并大胆有声有调的“吆喝”，使学生在学习的过程当中体验生活，在体验生活的过程当中学习。

纵观这一节课，既有成功之处，但也有许多的不足。如：作为一种本土文化，其实，我们当地也有许多富有特色的吆喝声，

完全可以让学生说一说学一学我们当地的吆喝声，但由于自己课前考虑不足，忽视了这样有价值的锻炼学生的机会。还有课后学生的练笔有的还只是停留在表面，没有深入挖掘一种文化现象的内涵，这可能是由于教师引导不够而造成的，所以还应加强写作方面的指导。

总之，上一节公开课，对于提高自己的课堂教学是很有帮助的。无论是备课、试讲、还是试讲后的重新调整，都使得自己对于教材的理解和课标的理解都更加深入了，这对于以后的教学工作也是大有裨益的。

吆喝教学设计一等奖篇三

语文教学中对文章思路的整体感知把握和对语言的品读体悟应是不可或缺的。我在处理《吆喝》一文时，重在激发和培养学生的创造性思维，所以虽对文章整体的结构有所把握，但却没有过多地细品语言；但却由于时间的不允许，轻语言品读。对此类生活化的文章，舍弃任何一方都是不可的，所以，学庖丁式解牛，尚有必要。先引导学生把准骨胳精脉，以熟探生，才能有效把握结构和语言两个层次的脉络，培养学生提炼信息和语言鉴赏能力。

语文教育具有很强的实践性。语文课程的目标主要指向于学生的语文实践能力，也就是听说读写的能力。《吆喝》取源于生活且有浓厚生活味的文章，包括其中的一些个性化的人物以及个性话的语言，都能够激发学生思维，直接地联系到自身的生活实践中去体悟文章情感，而这一体悟归根到底是为了让学生能驾驭语言，灵活地运用语言文字来表达自身情感。创作源于生活，这篇文章就是很好的典型。所以，教师仍应引导学生将课堂所悟外化为生活实践，引导学生学会关注生活，感悟生活，那么，这两堂课的学生练笔、表述环节就显得有必要了。

吆喝教学设计一等奖篇四

《吆喝》是新课标语文第八册第四单元第四课，本节课主要介绍了旧北京街市上动人的一景，缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀思，引人体味生活中的蕴含的浓郁的情趣。有利于学生了解生活、关注生活体味生活。

因此，在本节课的设计上，我先采用录音播放相声，激起学生对吆喝的关注，把学生带到课堂的真实环境中去，继而引导学生学习本课。同时运用多媒体这种手段，即加大了课堂容量，又使文字图像相补充，相得益彰，启发学生联想，更深刻的体会了作者记忆深处的美好回忆，突破了文章的难点。在教学过程中，我主要采用以学生为主的学习方法，通过学生的自主、合作、探究，让学生动脑去分析，解决问题，这样就锻炼了学生的自学能力和分析问题的能力，真正体现了以学生为主体的作用。

在问题设计中，由于本节课内容比较难于理解，我设计的问题主要体现在本节课的重点和难点上，在拓展延伸和作业设计上贴近学生的生活，让学生能够摸得着、看得见。

这节课虽然获得了一点成功，但仍存在着学多疏漏之处，主要表现在以下两点：

由于学生预习不到位，存在胆怯心理，课堂上比较拘谨，气氛不够活跃。究其主要原因在于教者对学情的分析不够到位。

吆喝教学设计一等奖篇五

教学《吆喝》一文时，我在设计上，明确以下两点：

（一）掌握学生认知规律，由熟入生，将生“炒”熟。小事情，小人物本就引不起旁人的注意，更何况是稀松平常的口头吆喝。加之以地域文化的差异，要理解作者包蕴于文中的

浓情厚意，实非易事。而课堂上我避难就易，用学生所熟悉的“问题阅读法”导入，简单的三个问题“谁在吆喝？怎样吆喝？吆喝什么？”很快就让学生进入了状态，沉入文本解读中。

（二）想学生所想，简单的细节点燃学生思维的火花。对于这节课的生成，印象最深的当属“找吆喝”和“现吆喝”两个环节的处理。学生在这两个环节中有独立思考，也有合作学习的过程，正是当前新课标所推崇的自主探究、合作学习的教学模式，充分调动了学生的学习热情，把课堂交给学生，给予学生充分的创作与表现空间。但这两个环节之所以能有序进行，跟杨老师在教学环节中的细节处理是分不开的。在“找吆喝”之后，我有意让学生“亮嗓子”，并且运用多媒体课件播放道地的京腔“吆喝声”，营造气氛，预热情绪，这一细节看似平常，但却至关重要。简单的处理却开出了绚烂的花朵。