

# 教学反思简写 简笔画人教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 教学反思简写篇一

一、教学目标：

- 1、通过学习小猫简笔画提高学生的夸张概括能力。
- 2、学生一个人的方式参与美术活动，表达了自己的情感。
- 3、让学生懂得爱护动物，保护环境，维护生态平衡。

二、教学重点、难点：

教学重点：学会用夸张概括的笔法画小猫。

教学难点：通过学习让学生知道爱护动物，保护环境，热爱大自然。

三、教具准备：

课件

四、学具准备：

有关动物的图片或文字资料。铅笔、水彩笔、画纸等。

五、教学过程：

### （一）创设问题情景：

师：同学们，你们都喜欢我们人类的好朋友——小动物吗？

师：那么，谁能说说你都见过哪些种小动物呀？

师：你们说得很好，我们今天就来学习一种动物的简笔画。

### （二）游戏表演、自主探究学习环节：

1、师：（提问）谁知道捉老鼠的能手是谁？

师：对，是小猫，请学生来模仿猫是怎么叫的。

课件出示猫的图片，教师和学生一起找出猫的特点。

师：请同学们先仔细观察一下，再分组练习用简笔画的方法画一只猫。

3、请学生讨论：

猫最爱吃的都有什么。

师：猫当然是爱吃鱼了呀，看这就是鱼（出示鱼的图片），鱼的特点是什么呀？

师：请学生来模仿鱼是怎么游泳的，老师来点评一下。

师：请学生结合老师前面教过的画鱼方法自己画上鱼。

### （三）独立拓展练习环节：

1、学生自己练习画简笔画。

2、为自己喜欢的动物画一个自己的家。

3、教师巡回辅导学生完成作业。

（四）课堂总结：

1、教师作本节课的小结引出本节课的教学理念：动物和我们是好朋友。要爱护动物，保护环境，爱护自然，维护生态平衡。

2、由游戏模仿可爱的动物来结束本节课。

## 教学反思简写篇二

学会分四部画会冰箱。

知道冰箱都有哪些用处。

活动准备

冰箱图、画画本、铅笔、水彩笔。

活动过程

1、看这个图大家认识它是什么不啊？

2、大家还知道是家里装好吃的冰箱那！

3、那你们还知道冰箱能干什么啊？

4、不知道了，那我们一起想想，冰箱能给你们冻雪糕，那我们吃的肉怕坏，是不也可以冻冰箱里，天热蔬菜、牛奶、糕点都能放在上面保鲜啊！

5、动脑想想才知道冰箱还有这么用处那！

6、那你们会画家里的冰箱吗？

## 7、我们学一学画冰箱

——拿出笔本先画出冰箱的外形，是长方形的对吧！

——冰箱是上下两个，我们从中间分两半。

——我们开冰箱时又把手，在画上把。

——冰箱下边加个底，变成大冰箱。

8、我家冰箱画完了，你们家的冰箱画完没？

9、我们是不是四部就学会了画冰箱，用水彩笔涂上喜欢的颜色。

10、涂色注意什么小朋友没忘吧？涂完色冰箱变的更好看了。

活动结束

## 教学反思简写篇三

### 简笔画与古诗教学

甘州区青年东街小学王玉琴

古诗教学历来是阅读教学的一大难点。而简笔画的自如适时运用，则不失为古诗教学的一种好方法。

一、简笔画的运用，有助于领略诗情。所谓诗中有画、画中有诗。由于古诗内容的时空跨度太大，加之学生的阅历又太浅，他们很难体会诗中的意境，很难心同此情，意同此理。而简笔画的运用，则使诗词内容具体化、形象化。图文并茂，入情入境，缩短了学生生活与诗词内容的时空距离。在充分感知的基础上，加深对诗意的理解、诗情的品位。于是，诗句背后的诗味和意蕴，就在视觉的召唤和引导下，喷涌而起、

一泻千里。如学习王维的《送元二使安西》时，学生通过欣赏图画，真实的再现了王维与元二在蒙蒙细雨下惜别的感人画面。由于画面的出现，学生结合诵读诗句，很自然的明白了前两句勾勒了一幅春雨离别图。在充分感知的基础上，学生自然的产生了无穷的遐想。我又抓住这个契机，让学生模拟表演，再现当时分别的情境，使学生更深切地体会到了诗人与友人依依惜别之情。如右图：

二、简笔画的运用，有助于化繁为简。简笔画的运用，可以有效地调动学生的思维，使复杂模糊的思路一下子明朗化。如学习李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》时，学生通过观赏图画很自然的弄明白了孟浩然的辞别之地及到达之地。并且再现情境、引发联想。画面上江水浩浩荡荡，一只小船愈行愈远，唯有诗人伫立在江边远眺，心中惆怅之情更是溢于言表。在这里简笔画起到了化繁为简的作用，大大提高了课堂效率。如图：

三、简笔画的运用，有助于学生提高背诵速度。如果学生只是单纯机械的吟诵，则速度太慢，而且不太牢固。反之，简笔画则能给学生留下深刻的印象，这样就可以化抽象为形象，大大提高识记速度，增强牢固性，如学习李白的《独坐敬亭山》时，我让同学们充分朗读后，迅速勾勒出一副图画，并要求他们在理解诗意后，借助图画背诵古诗，结果，学生在很短的时间里背会了古诗，而且记得很牢固。如右图：

总之，简笔画在古诗教学中，对于帮助学生在理解字词、诗境，对于集中学生的注意力，引发学生的学习兴趣，让抽象的思维变为具体的感知，都有它的积极的作用。我们如果适时运用简笔画这一手段，将会在古诗教学中收到良好的教学效果，更好地为学生架设了形象思维至理性思维的桥梁。

## 教学反思简写篇四

教学反思一直以来是教师提高个人业务水平的一种有效手段，

下面是关于《简笔画人》教学反思 的内容，欢迎阅读！

通过一年级新课程、新教材美术教学实践，如何让参与学习成为学生真正的自我需要，“激发兴趣、自主参与”教学策略研究成了我的一个重要的研究课题。在上一年级美术《简笔画人》这一课中我是这样来设计的：

教学目标：

1. 通过观察能发现动态人物的躯干和四肢的动作与变化
2. 能抓住人物动作的基本形状特征，用椭圆和直线画出运动中的人。
3. 初步感受如何画出人物的动感及韵律。体会简笔画人的乐趣

教学重点：学生学会用简笔画的形式表现人物。

教学难点：运动中的人物，躯干和四肢会有变化。

教学过程：

## 一、导入

- 1、今天，你们的课前准备做得非常好，老师奖励你们看一段动画片。（师播放“火柴人”动画，学生欣赏。）
- 2、学生看后，老师提问：这个动画片和我们平时看的动画片中有何不同呢？（请学生回答）谢谢你告诉我（奖励奖品）。
- 3、那你们看这些人物的画法是不是和这里一样的呢？（课件出示简笔画人物画，学生欣赏。）谁愿意告诉我这些人物是怎样表现出来的？（由小圈圈和长短不一的线条组成），由此导入课题——简笔画人。（课件出示课题《简笔画人》）

及其特点：头部用小圈圈来表示，身躯和四肢用长短不一的线条来表示。)

## 二、尝试表现

1、请同学们看到书本p34自己学习简笔画人的作画步骤。

2、你们能自己照看书本上的步骤尝试用简笔画的方法画画人吗？（学生开始初步尝试简笔画人）

3、我请一个人来说说你是怎么画的。（学生回答）

4、老师小结作画步骤。（课件出示动画“简笔画人”步骤：先画头部，再画身躯，接着画四肢。）真棒，有电脑那么聪明。

5、你们想不想挑战电脑，看是不是比电脑更快呢？（出示课件）请你们在电脑出示的人物图片消失前将它用简笔画人的方法画出来。

## 三、自主表现

（课件出示作业要求）请一、三、五、七组的同学站在空行里做动作，二、四、六、八组的人用简笔画人的方法画一画你左手边的人。我没叫停之前不能停止下来，做完一个动作画完，要再继续做，一直到我叫停为止。叫停后，请你们交换角色，做动作的人画，画的人做动作。

## 四、总结下课

同学们，我们今天开不开心，你们表演得太好了，画的人也是画得活灵活现。其实我们今天学的用简笔画的方法画出来的人有一个专用词，想知道是什么吗？周老师下节课来告诉你们。这节课就上到这里，下课。

## 一、导入

我初步的设想是课件出示一些简笔画人物的图片，让学生与以前画的人物作比较，由此导入到新课。试了一节课后我发现，虽然能够顺利地导入到下一环节，但是学生没有眼前一亮的感觉，并没有被这儿副画深深地吸引住。进入一年级不久的学生本就还带有许多学前班时的习惯，课前准备难以做到很安静，于是，我上网搜索了下看是否有简笔画人的动画片，要找到合适的动画还真是不容易。经过不断地剪接修改，最终展现在学生面前的是长短刚好合适、内容也健康但又能达到预期效果的约两分钟的动画。学生的眼球一下子吸引过来，激起了学生的学习兴趣。

## 二、尝试表现：

在前段的自学、总结作画步骤过程中，我都是以学生为主体，让学生自我发现，我只是做引导作用。这一过程都还不错。为了让学生积极参与，我本设计请一学生上台做动作，一人在黑板上画，其它学生在下面猜的游戏。在试课的过程中，问题出现了，有一个学生的反应较慢，没有我想的那么快，以致于下面的学生没事可做，课堂就出现一片混乱。于是我就改变策略，让每一个学生都跟着课件上出示的动态人物来画，还限制他们画的时间。这样一改，效果就大不同了，每个学生都有活干，而且还要有速度，这使得学生都无暇做其它的小动作。当我发现图片刚出来时，有个别学生去评价这张图片，我就说一句“电脑听到有声音时，图片就消失得越快”。我自己都觉得很好笑，但是学生信以为真了，没发出一点声音。这么简短的一句话起到了很好地组织课堂的作用。在后阶段的重点部份，我总觉得有一点卡住了，不是很流畅。在我备课的时候，没有细致地去组织语言，导致有点含糊不清。在初次尝试作业展示时，有点太仓促，只是展示了两个人的作业。如果每位学生在自己的作业纸上写上自己的名字，那我在展示的时候，学生的成就感会更好，这节课上学生的积极性会更高些。



### 三、自主表现：

在这一阶段中，原本设计四人分一小组，组内成员轮流做动作，其它三人画的检测过程。我没有想到学生的表演欲是这般地强烈，每个学生都去表演动作，而画的人却很少，课堂上立马乱成一片，我知道这是分组时没处理好。经过反复思量，于是我把四人一组改成相邻的两人一组，这样子学生的位置也不用变，我发号施令，整列的学生做动作，另一列人画画，这样子，既没有学生乱起来，而且整列的学生做动作，就像是排队表演一样，视觉效果也不一样，乱得有秩序。每个学生画了四五个动态后，我不能让他们再动了，还动的话，课堂就很难收了，于是我灵机想了一个法子，与其让学生动还不如让学生静，让我来做动作，这也是一个动静结合，于是，我把学生叫停，让学生来画画老师。想不到，这个方法让学生刚刚有点玩腻的心再一次点起激情。

### 四、总结下课

在备课时，我一直不知道怎样做一个好的总结，在苦恼之时，听了一堂颜主任的讲座，这给了我启发，我可以在总结时让学生带着疑问到一堂课。于是才有了我这样的总结，使学生有兴趣去上下一堂美术课。

总体来说，我觉得这一堂课基本上还算是成功了，为了适应一年级的小朋友，整堂课都是在游戏中完成的，学生学得很快乐，我教得也轻松。如果我说话语气再儿童化一些那就更好了，还有就是以后在上课前要把问题想得更透彻、更具体，特别是在师生互动环节，要尽可能把会出现的问题都考虑周到。一堂好的美术课，课前准备非堂重要，课件、教具要一一齐全。有了这一次的经历，我学到了很多的东西。相信自己，只要你想做好，就一定能做好。

# 教学反思简写篇五

## 教学内容与目标

- 1、了解人物头像的基本结构和特征。
- 2、学习认为头像的画法，运用发散思维添画人像。
- 3、训练学生的. 发散思维，激发学生的想象力。

## 教学的重点与难点

教学重点：欣赏和了解人物头像的表现方法，学习利用头像的一半创造性的添画另一半。教学难点：发散和想象，运用不同方法进行表现。

## 教学准备：

人物头像图片，绘画用具。

## 教学过程

一、启发谈话引入新课

二、新授

出示课本中提供的素描、油画、版画、中国画等大师作品。

- 1、简单归纳脸型、五官的的基本特点。
- 2、欣赏作品中不同年龄和性别的人物特点
- 3、简析作品的绘画特色及风格：

a素描注重光影和体积感的表达；

b立体派油画注重形块的空间表达，简化人物的细节；

c中国画强调笔墨的韵味、民族的特色。

学生答：可以用圆珠笔勾线，画线描；可以用彩色水笔添画，用夸张的色彩来表现；可以用油画棒添画，用色彩明度对比的方法来表现另一半；可以用颜料来添画，模仿印象画派的风格。

### 三、学生练习，师巡回指导

作业要求：根据不同人物头像的基本特征，有创造性地画出人像的另一半。

教师巡视，对需要帮助的学生提供帮助。

对发现的普遍问题，如构图大小、用墨浓淡、表情呆板等，给予及时点拨、启发，帮助学生解决。