

雷雨教学设计反思 雷雨教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

雷雨教学设计反思篇一

《雷雨》一课按顺序描写了雷雨前、雷雨时、雷雨后的景象详细地写了雷雨的过程。教学时，我融知识能力、情感为一体，上出了一节非常满意的语文课。

教学伊始，我紧紧抓住一个“雨”字引导学生展开讨论：“同学们，你都知道什么雨？它们有什么特点？”学生说出了“暴风雨、雨夹雪、绵绵小雨、冰雹雨、雷阵雨”等等很多雨和它们的特点。“谁能讲一讲雷阵雨是什么样子的？”孩子们纷纷说雷阵雨前电闪雷鸣，雷阵雨很大，雨点打到身上很疼，还有的说，雷阵雨前有乌云等等。“有一个人他看到雷阵雨，也写了一篇文章叫《雷雨》，请大家听老师读一读。”边听边想，作者是按什么顺序描写雷阵雨的？由一个雨引入，让学生说出了他们身边的多种雨，并说一说特点，一下子调动了学生的积极性，在此过程中也训练了学生的语言表达能力。学生说出了雷阵雨的特点，但不知道怎么写，老师一句有一个人写了一篇雷阵雨的文章，大家看他按什么顺序写的？无疑给学生的写作以引导。

由于学生没有了解过按什么顺序写，此问题一问学生不知从何而答，此时，我告诉他们是按照雷雨前、雷雨时、雷雨后的顺序写的，之后让学生找一找分别在哪一自然段，学生很快就找出来了。

我又引导学生一部分一部分地学习。

本课条理清楚，是一篇描写景物的好文章。课堂上，我重点从每一部分写了哪些景物、与朗读训练两方面指导。在学习第一部分时，我问：“同学们，在写雷雨前抓住了哪些景物来写的？”孩子们很快找到并用方框标了出来，这时我并不急于让他们朗读，而是让他们观察课本插图，通过观察图画，学生理解了压、黑沉沉、乱摆的树枝的意思，在脑海中浮现出一幅幅画面，此时再让他们感情朗读已经水到渠成。

二年级孩子已经基本掌握了写字方法，有了初步的识字能力，所以在课堂上我就针对本课两个最难写的字“垂”“越”进行指导。

风雨雷电，都是自然现象。《雷雨》一课《祖国情》中有描写自然现象的风雨雷电，指导学生阅读，积累好词好句。起到了一篇带多篇的目的。

雷雨教学设计反思篇二

选择这一课的时候心中是很忐忑的，因为《雷雨》是曹禺老先生所写的戏剧中的一部经典之作，而且对戏剧我也是很陌生的，但是我想挑战一下自己，因为作为老师就要不断学习、不断研究、不断提升自己，所以就下决心开始了这次“艰难之旅”。

在讲这课之前，我做了充分的准备，搜集材料，准备教学方案，写了一遍又一遍，但是怎么也不满意，总觉得没什么吸引人的地方，所以我决定向学生们“求救”，晚自习的时候我跟他们说我们要上堂公开课，课题选的是《雷雨》，问他们有什么想法或是好的建议，所以让他们讨论了几分钟，为的是集思广益，让更多的学生参与到其中来。班长带头说，他觉得按照传统的老师问学生答太死板了，而且现在我们用了导学案，应该更新颖一点，大胆创新一些，学生们一听很

感兴趣，所以你一句我一句就说开了，觉得既然是戏剧，又有台词，为什么不表演出来呢？最后大家决定选人出来表演，说到上课的形式，班长也有自己的看法，他说平时上课也是要提问让同学回答，那为什么不换种方式呢，所以经过讨论我们一致决定，采用记者招待会的形式把课给串联起来，有了这个思路，我心里顿时有了底，于是开始编写策划案，既然是记者招待会，那就必须有人员出席（比如导演、编剧·····），有主持人，有记者，还有同学说的表演的同学，针对这些，我开始把搜集来的材料整理转化成问题，发给同学，让他们去思考，去组织答案，然后反馈给我，我们一起交流、修改、完善，最后定稿。

对于问题的设计我本人还是并比较满意的，关于戏剧中的矛盾冲突、语言（潜台词）、人物形象的塑造都得到了体现，而且在这里我要特别感谢我的同学，是他们的积极，他们的团结，他们的齐心协力让这次课取得了不错的成绩，也有它小小的成功。

这次课让我懂得努力就有收获，团结就是力量，凡事要和学生商量，会收获更多。当然在教学方面还有很多不足之处，以后会好好学习，不断进步。

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让我们

感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在天空，美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。学生不仅理解了词意，而且懂得了用法。有的学生还能将前后文对照着说，比如“坐”一字，学生对比前文的“垂”字，自然就理解了雷雨前后的不同，不用老师说，就能很深入地理解课文内容，既激发了学生学习的主动性，培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我注重培养学生的语言训练能力。用“越越”、“渐渐地”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看动画等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨前这一部分时，我通过让学生感受动画，做“压”“垂”的动作进行指导，学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”在这一环节中，我提倡让学生进行个性化朗读，如：有的学生用拍手打节奏或小手轻拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师看板书复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力

欠缺的问题。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

雷雨教学设计反思篇三

《雷雨》教学反思

《雷雨》是二年级下册第五组“走进大自然”中的一篇课文。课文按顺序分别写了雷雨前，雷雨中，雷雨后的景象。课前，我钻研教材，结合二年级学生的特点，紧扣“优化语用课堂注重语用能力”设计了本节课的教学过程。课堂上，用自制的三幅插图帮助学生理清了课文的描写顺序，并直观感受到雨前、雨中、雨后的不同景象。再运用多媒体创设生动、形象、富有感染力的教学情境，引导学生反复朗读，体会了作者描摹景物时用词、造句的生动、形象，较好地完成了教学目标。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、教学内容聚焦语用。备课时，我花了大量时间研读教材，确定目标后，从文中找出相应的教学点。如，雷雨前“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”我重点抓住“压”，通过做动作理解“压”的含义，从而体会“乌云压下来”令人压抑、害怕的感受。又如，在第二段中“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。”我让学生进入角色当一当小树，感受风大时树“乱摆”的样子，这一设计符合孩子的年龄特点，他们缺乏繁杂的语言表达能力，但他们能用行动展示内心的想法，当言语表达还跟不上内心的感受时，让孩子用自己喜欢的方式表达，效果很好。学生通过自演自悟之后，朗读也有声有色。再如，我将教学内容大胆取舍，直奔语用能力增长点，在朗读课文的基础上，启发学生练习用“越来越”的句式说雷雨前、雷雨中、雷雨后的变化。

二、凭借文本“语例”拓展语用空间。我根据文本语言文字

特点和学情需要，采取多种途径和方法去落实语言文字的运用：

1、先联系图画和生活实际观察理解，再在具体的语境中去运用。在教学“垂下来”一词时，先初步感知“垂”的意思，接着通过看图（蜘蛛从网上垂下来；树叶从树上掉下来；）比较了“垂下来”和“掉下来”的异同；再创设生活图景迁移运用（柳枝“垂下来”和苹果“掉下来”）；我还出示了诗句“万条垂下绿丝绦”，让学生诵读体会了“垂”字的表达效果；最后返回文本体会作者遣词造句的准确。将摄取——消化——运用——积累融为一体，这种“涵泳”过的词语积累才是“活”的语言积累，用时方可信手拈来。

2、先阅读理解，再联系生活实际去运用。整体采用创设语用情境的策略，以运用文本中“越来越”这个描写景物变化的典型句式为抓手，从引读雷雨前景色变化开始，理解“越来越”的意思和用法；再让学生运用句式说雷雨中、雷雨后看到的景色变化；然后启发学生追溯全文，有联想、有创造地说雷雨后天儿、天空、阳光颜色的变化，蝉鸣声的变化，青蛙心情的变化。从说一句起，到用上好几个“越来越”连续说变化，表达一组完整的意思。恰当运用语境化、生活化、现场化等语用实践策略，引领学生走进扎实有效的语用训练活动，实现了“语例”最大限度的增值。

以上就是我对本节课零碎的几点思考。学生学有所得，就是我最大的收获。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！

雷雨教学设计反思篇四

我在引导学生学习曹禹先生的《雷雨》时，一上课就提出了一个讨论的话题：“有人指出，周朴园并非如作者所说的‘坏到了连自己都不认为是坏人的程度’。

理由有四：

一、逼走鲁侍萍的不是周朴园，而是封建宗法制度、门第观念。

二、周朴园30年前对鲁侍萍的行为，不能简单地理解为‘始乱终弃’，两人当初确实情意绵绵。

三、鲁侍萍离开周家后，周朴园的许多行为足以证明他多情。

四、开除鲁大海实属无奈，何况他已送给侍萍五千元钱，完全可以使他们母子生活无忧，这说明他本性中有善良的一面。”

这一观点一抛出，立即吸引了全体同学的注意。一些没有细读过课文的同学连连点头赞同，而预习充分的同学马上提出“抗议”。一时间，“同情派”和“抗议派”各持己见，互不相让。我一看时机成熟，就要求学生以课文为依据，分组展开讨论。经过深入研讨，在教师的点拨下，同学们认识到支持上述悖论的几条“理由”有正有误，但总体上认定周朴园是一个无情无义的反面形象。于是“同情派”恍然大悟，“抗议派”也领会得更全面了。这样一来，一篇现代话剧的教学课成了人性美丑的辩论会，在学生的心灵留下了难以磨灭的印象。

在学生意犹未尽的讨论中，伴随着阵阵掌声，下课铃声响了。这节课也得到了听课老师们的好评。这个案例说明，教师首先一定要具备把握和调控课堂气氛的意识与能力。只有具备了这种意识与能力并予以适时的引导，学生以往那些被我们忽视的人生体验，才会被唤醒，拿来当作语文学习的素材，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动，教学语文课时一定要给学生一个展示

自己的舞台。新课标指出，语文教学是大语文活动，应突出语文实践能力和综合能力的功能。作为教师，我们不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于培养学生的创造力。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教学同学生的感悟和体验结合起来，让学生感觉到语文课是同生活密切相关的，这才是语文教学的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的枷锁，学生也会变成课本的奴隶。课堂更灵活一些，思想更开放一些。或许更能充分发挥教师的主导作用，或许更能激发学生学习的积极性和主动性，收到意想不到的效果。

雷雨教学设计反思篇五

上完教学开放月的课已经有一个星期了，这些天，我一直在琢磨该用什么词来形容我经历了这次锻炼后的感受，直到今天，我的脑海里蔡不断闪现这样一些词语——“感恩、责任、敬畏、担当”。

是的，今年是我踏上教师讲台的第7个年头。打小农村土生土长的我没有什么大的梦想，小学、中学都是农村读书，差点和大学失之交臂，我甚至都已经想象了以后和村里姑娘一样面朝黄土背朝天的情景。感谢命运让我重生，我踏进了大学，带着感恩的心一路向前，每一步都走得胆战心惊，记忆最深的是找第一份工作时的情景，那是招聘一个高中语文教师的职位，带着大学的几十份荣誉证书、怀着“初生牛犊不怕虎”的信念、踏进校长办公室和研究生挑战……最后校长录用了我，那个心情！是的，感恩校长给了我那次机会。有的时候就是一个转折，改变了一生的命运，一年后，我上千人中第5名的成绩考进了暨阳学校。在暨阳这个大家庭里，我始终以“诚实做人，踏实做事”为原则，向身边的人学习，同时也得到了很多人的帮助，最想说的就是“感恩”，感谢有这样一个平台让我成长。

我想作为一名教师，责任心应该放在首位。这次上开放月的课我一直在想，我要呈现的是怎样一堂课，是一场表演还是一堂常态课，所以试课的环节我一直在修改，最后，感谢胡校指点我其实就是“平时上课怎么上，开放月就怎么上，开放月的课就是看老师对课堂的掌控和对课堂生成的应变”。专家就是专家，这些话让我受益匪浅，于是把教案进行了修改，我把目标定位于呈现一堂小学低段扎实有效的常态课。

敬畏，是一个人成长的必备要素。虽然参加过省班主任的现场技能比赛，这次开放月是我第一次大型公开课，面对这些专家，前辈，我真的害怕出错，担心给学校丢脸，害怕吸引不了学生，更害怕自己发挥失常，有惊无险的是还算顺利的把课上完了，总算可以松一口气，可是一堂课下来，却发现平时咬得还准的平翘舌音，一紧张傻傻分不清楚，得练，得练！

担当，应该是伴随人一生的一种品质，公开课是一种开始，不是结束，所以我在以后的教学中要谨记这次开放月的不足，努力学习，不断提高，经历就是成长，争取无愧学生，无愧良心！