

# 应聘项目经理工作描述 咨询项目经理工作 职责描述(模板5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的观后感文章呢？下面是我给大家整理的观后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐剧蝶观后感篇一

夜幕降临，欢迎来到猫的神秘世界。

在伦敦的郊外，有一个垃圾场。皎洁的月亮升起，一年一度的杰里科猫的聚会开始了。首先登场的是雪白猫，她纯洁美丽，雪白的毛一尘不染，就如她善良的心。然后是英雄猫，当老戒律伯不在的时候，他就是猫族的统帅。摇滚猫十分疯狂淘气，他穿着华丽的衣服，唱着叛逆的歌，他总是喜欢和别人不一样，总是做出不一样的选择（可摇滚猫好酷哟）；接下来老流浪猫回来了，她苍老而肮脏，谁也不愿理解她；还有仁慈的胖胖保姆猫，富有的会打高尔夫球的富翁猫，总是形影不离的小偷猫，长得狰狞吓人的犯罪猫，认真负责的铁路猫，苍老瘫痪的剧院猫，现代打扮的超人猫，还有最最神奇和最有魔力的魔术猫……猫们一只一只地精彩上场，唱出跳出他们的故事他们的感受，直到老戒律伯来评判谁能够获得重生。

流浪的老猫登台了。她的歌声又沙哑，又甜美可是十分的动人，她唱的是“回忆中的我以往多么地美丽，可是此刻的漂泊让我苍老和孤独。仅有回忆会让我的生命有意义，还有我能够期望即将来临的黎明能带给我期望……”所有的猫都被深深感动了，在雪白猫的帮忙下，大家都理解了老猫作朋友。老戒律伯也伸出了他的手，把重生的机会给了老流浪猫。

这时天空露出了第一缕阳光，上帝的手自天而降。在猫们“上上上上到九重天”的歌声中，老戒律伯将以往美丽迷人但此刻已经苍老劳累的流浪猫送上了天堂。

猫的神秘世界渐渐地消失在幕布后，我的心却激动地跳个不停。感激你，美妙的音乐剧，我明白其实猫的世界就是我们人的世界，有完美有丑陋，有欢乐有痛苦，但只要我们能够真诚地唱出自己的心声，就会被理解被爱护。

## 音乐剧蝶观后感篇二

看电影似乎是谈恋爱的年轻人的专利，自从结婚以后我就很少走进电影院了。以前是孩子小没时间看，现在是电视、网络上的优秀影视剧多的看不过来。而一个偶然的机会有我走进了电影院，看了一场音乐剧《悲惨世界》，顿时久违的那种来自高雅艺术的震撼瞬间传遍了全身。

剧中那些熟悉的人物又一次活灵活现的出现在眼前，和以前看原著和看黑白片感受不同的是音乐剧的表现力更加震撼、更加真实感人：因为妹妹的孩子快要饿死了而偷了一个面包的冉。阿让在牢狱中渡过了悲惨的十九年；出狱后仍然没有自由，他对整个世界和富人社会充满了仇恨，在风雨中饥寒交迫的他被一位牧师收留后却恩将仇报，吃饱喝足后偷了牧师家里的银器逃跑了，被警察抓回来后牧师又一次救了他，说银器是他送给冉。阿让的。牧师的善举使冉。阿让那颗冰冷的心灵受到了洗礼，使他的精神得到了救赎，从此他洗心革面、重新做人，历经多年的奋斗，变身为马兰德市长回到了城市。但忠于职守的警察贾维尔从未放弃对他的追捕，直到最后看到他眼中的逃犯一系列的善举，他的精神崩溃了，他对多年来坚持的价值观产生了严重的怀疑而不能自拔。终于承受不了心灵的挣扎而选择了自杀……。

剧中的芳汀是个美丽的女子，但她的悲苦身世却催人泪下：她遭爱人遗弃后为了抚养女儿先在工厂做女工，遭受着工头

的欺凌和女工们的妒忌，被赶出工厂后沦为女，她卖掉了自己美丽的金色头发和洁白的牙齿，只为给女儿挣一点可怜的生活费，最后病死在寒冷的大街上。幸运的是在临死前她遇到了马兰德市长并将女儿托付给了他。马兰德市长则履行诺言，找到了苦命的珂赛特，把她带出了狠毒的旅馆夫妇家，并将她养大成人。在法国大革命的巷战中，他救出了珂赛特心仪的年青人并将珂赛特托付给了他，为了不让自己逃犯的身份影响女儿的幸福，他在珂赛特的婚礼前失踪了……。

随着年龄的增长，对这部文学名著的理解也更加深刻了。法国大革命前底层人民的悲惨生活不仅使他们窒息，也使生活在和平盛世的我们感到压抑并深思。长期以来习惯了快餐文化的我们，已经对这些举世闻名的作者和作品失去了重新阅读和观看的勇气。但坐在电影院里看着那些好莱坞的巨星们用他们精湛的演技诠释着那些我们曾经熟悉的人物，我的心灵又一次被彻底的震撼了：名著就是名著！真希望我们的年轻一代在走进电影院时不要仅仅热衷于“哈利波特”和“喜羊羊”们，让自己和高雅艺术来一次亲密接触吧。让自己的欣赏水平也来一次升华。

## 音乐剧蝶观后感篇三

音乐剧音乐剧《猫》作为世界四大音乐剧之一，以其诡异的风格，动听的歌曲，炫目的舞蹈，给我留下深刻的记忆。

它将各种元素完美结合，通过舞蹈，音乐，编排成一场热闹非凡的猫群聚会。它对每个猫性格特点的塑造，对每个故事情节的讲述，都做了恰当、完美的诠释。

这场音乐剧的舞蹈非常出色，用大量的舞蹈场面来表现每只猫的不同特点和性格。各类舞蹈，如：芭蕾，踢踏，爵士……的融合，更使全剧风格奔放，活力四射，充满神秘感。还有动感十足，增添气氛的群舞，使场面宏大夺目，为全剧增色许多。

这场音乐剧的音乐更是出彩，其中我最喜欢的还属《记忆》。它前后四次出现。它如泣如诉的感情宣泄，让全剧感情升华，使该剧更具有浓浓的生命意味和充满哲理的想象。月光下，葛丽兹贝拉——过去的魅力猫，回忆着自己年轻美丽时的幸福时光，那美妙的旋律，富有深情的歌词，深邃的歌喉，不但使演员，同时也使观众融入她哀伤又孤独的情绪之中。而第二次演则由一只小猫演唱，那是领袖猫告诉猫们，幸福的含义不仅仅是现在，也包括过去那些不能遗忘的事情，月光下，小猫杰米玛唱起了《回忆》，猫们都不由自主地流露出感动。不同的角色身份赋予了这首歌曲不同的含义，孤独的曲调变得温馨幸福，唤起了魅力猫对生活的信心。歌声唤起了我无限的记忆。

音乐剧音乐剧《猫》给了我深刻触动，令我回味无穷。

## 音乐剧蝶观后感篇四

音乐剧《猫》是百老汇历史上上演时间最长的作品之一，它的作者是安德鲁·洛伊德·韦伯。我认为《猫》中最著名的就是《回忆》。

我在很早以前就知道这支荡气回肠的音乐《回忆》，“夏日阳光穿过树林/又一个清晨在等待/犹如破晓时分的花朵/记忆淡去/触碰我吧/让我重享/往日记忆的美丽时光/是多么容易/触碰我/你将明白什么是幸福/看吧/新的一天已经开始”，既充满宿命感，又有对生命不可抑止的激情。这是由“有魅力的格里泽贝拉”老猫唱出的“回忆”，该曲以忧伤的情调和动人心弦的旋律，表现了思归的格里泽贝拉回忆它离开杰里科猫族外出闯荡，经历了各种艰难遭遇和人生痛苦，昔日美好时光的流逝，青春不再，夕阳黄昏，对家乡和亲人的眷眷思念与渴望，都在歌中得到淋漓尽致的宣泄。如今已广为传唱，成为当代的经典曲。

在两个小时的观赏中，我并不是很在意歌词，大多是在观察

人物的化妆、身体语言和动作。演员经常匍伏在地，很符合猫的特征，特别是扮演母猫的女演员，天然一股风流，媚不可挡。公猫的阳刚与自得，则在典型的`麦可杰逊式抚下腹摇臀部的动作中体现出来。各人只要踢脚便是笔直，只要伏下便是柔软，只要张口便是伸展，只要张望便是专注，见满台人影，却丝毫不乱。演员唱歌时趣稚可爱，有些又显狰狞。最难得的是表情，丰富多彩，很难想象他们怎么会表演的如此的好，似乎人人都把自己当作猫了，表情各异，但都有猫的慵懒，眼睛不大睁得开，一睁开又精光四射，吓人一跳。动作也轻捷，配合小心谨慎的一副猫容，真如脚踩肉垫，无声无息。

最最精彩的便是人物众多，而服装竟没雷同的，虽然是猫的服饰，与现代人的角色也差不多，有威严老人，有落魄老妇，有凶恶男人，有活力男人，有娇媚女人，有贤惠女人，有黑衣，白衣，花衣，有资产者，有魔术师等等。很难得的是剧中一只老母猫的声线沙哑，脖子上的皱褶非常明显，看的出是由老人演的，她唱起来也是大段大段歌词的，与一位穿大毛袍子的老公猫遥遥相望，脉脉含情，互相对歌，这些老人很值得佩服。

猫一向被人们认为是多变的动物，令人难以捉摸，而如果一部戏剧的角色全部由猫来组成，这会是什么样子呢？音乐剧《猫》就是这样一部作品。《猫》中的猫儿多得让你数不清，我想即便你看了很多遍的人，也还是没有完全弄明白，因为这里面的猫实在太多，而且各有特点，要全部记住确实要伤不少脑筋。好在《猫》的剧情相当简单，如果你没有记住猫儿的特性，照样能很顺利地看懂这出戏，但是，如果你能对每只猫儿多了解一点，相信一定能让你看得更有意思。

## 音乐剧蝶观后感篇五

自从周四晚上选了《西方音乐剧欣赏》这门课后，我从完全不懂音乐剧到如今对音乐剧有了一些知识和认识，音乐剧是

陶冶情操的很好的方式，能让我们的大学生活更丰富。在这门课上，看了《歌剧魅影》，《艾薇塔》和《猫》，三部音乐剧，其中我觉得《猫》这部音乐剧最异常，让我印象最深。

在以前并没接触音乐剧之前就已经听说过这个著名的音乐剧，如今接触了，果然是一部很了不起的作品。《猫》是音乐剧史上最成功的剧目，曾一度成为音乐剧的代名词，这是一个时代的象征，可见《猫》的影响力之巨大。

剧一开始就能看到舞台上各种各样的“猫”：“毛色”不一样、“脸面”不一样、表情不一样、动作也不一样。笔者很欣赏演员们的表演动作，十分逼真，十分灵活，会让人感到这就是一个活生生的猫的世界。在现实世界中，你鲜有机会能看到如此多的猫聚到一齐，也很少能看到如此多种类的猫。他们在舞台上欢快地舞动，尽量展现自我。一场猫的盛会，在那里，是他们的天堂。虽然大体的情节很难把握，每一只“猫”都有他们自我的故事，零零散散，完全不能拼凑，可是，在每一只“猫”的背后，我们能隐约看到大的社会背景。

《猫》不仅仅是一部充满动感魅力和时代气息的音乐剧，同时，它也饱含着生活哲理和人间情怀。就像有人所说，这是一部“从猫的眼中看世界和看人生”的音乐剧。自从它首次来中国上演以后，立即在北京、上海等文化较为发达的城市刮起一阵音乐剧的旋风，观众无不被它那奇特的舞台布景、幽默生动的表演和引人入胜的故事情节所吸引。演员精彩的演出把观众带入了奇妙的杰里科猫族的世界，当然，此剧最令我难以忘怀的除了精彩的音乐，就是舞台中奇妙变化的灯光效果，使人们进入到曼妙的神话世界。灯光效果遵循剧作的戏剧结构和演员的心理流程，强调它在创造情感气氛方面的作用。它摆脱所有写实要求，根本不研究光源的色彩和角度的合理性。舞台突然暗下来，是为了解释一个主角的心理状态；灯光在一个主角入场时又突然亮起来；恐怖袭来时，墙上出现巨大的影子。灯光被任意控制，它的变化和静止，

突明或突暗，唯一依据的原则就是服从戏剧本身的需要，毋庸置疑，在扩大戏剧表现力方面，灯光成了表现主义者用之不尽的资源，开拓出各种独特的表现方式。使前景与背景溶汇在一齐，让观众同时看到背景始终出此刻所有动作地点的后面。同时善于对现实变形和发挥灯光的特殊作用，创造出特殊的气氛。

音乐剧《猫》的舞台灯光，将舞台设计在处理视觉因素时手法更加灵活，从写实到抽象，其间具有极大伸缩性。在处理时间地点上更加自由，舞台上现实与梦幻互相交替和并置，扩大了舞台时空的各种可能性。也正是现代科技的运用，使这部音乐剧长盛不衰，受到各地人们的喜爱。时间和事实都证明了这是部十分优秀的音乐剧，值得我们欣赏，品尝。

## 音乐剧蝶观后感篇六

妈妈带我观看了音乐剧《猫》。该剧成功地塑造了形形色色的猫的形象，异常是那只流浪的老猫，给我留下了深刻的印象。

在伦敦郊外的一个垃圾场，正在举行一年一度的猫的聚会。猫们一只一只精彩上场，唱出跳出他们的故事和感受，等待老戒律伯来评判谁能够获得重生。纯洁美丽的雪白猫，善良的心如雪白的毛一样一尘不染；英雄猫，老戒律伯不在的时候，他就是猫族的统帅；摇滚猫用自我好酷的长相和疯狂淘气的性格，再加上华丽的衣服、叛逆的歌，表现出自我的与众不同；还有仁慈的胖胖保姆猫，富有的会打高尔夫球的富翁猫，总是形影不离的小偷猫，长得狰狞吓人的犯罪猫，认真负责的铁路猫，苍老瘫痪的剧院猫，现代打扮的超人猫，最神奇和最有魔力的魔术猫……他们为了获得重生各施所长。

老流浪猫苍老而肮脏，谁也不愿理解她。她用沙哑的歌喉唱出了一支十分动人的歌：“回忆中的我以往多么的美丽，可是此刻的漂泊让我苍老和孤独。仅有回忆会让我的生命有意

义，还有我能够期望即将来临的黎明能带给我期望……”所有的猫都被深深感动了，大家都理解了老猫做朋友。老戒律伯也伸出手，把重生的机会给了老流浪猫，将以往美丽迷人但此刻已经苍老劳累的老流浪猫送上了天堂。

听着美妙的音乐，欣赏着猫世界的善良与丑恶、欢乐与悲伤，我懂得了：真诚地表露自我的心声，绽开自我纯真的笑容，你将收获美丽的人生。