

# 2023年湘艺版二年级音乐教学反思(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇一

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、戏剧化、自我化，引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动（音乐选择了教材中的《真善美的小世界》）让学生带着愉快的情绪进入教室，加深2/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。

对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。快乐的歌是一首旋律琅琅上口的印尼歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲《快乐的歌》，并尝试为歌曲设计舞蹈动作及队列变化，进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，特别是男孩子，个个都唱的很认真、带劲儿。三（4）班的'孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！

在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看录像《印尼风光片》和老师生动的讲解，学生初步了解印尼这个国家大概的情况，激发学生学习歌曲的兴趣。通过多种方法的范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇二

舞蹈对于半路出家的我来说，学习起来确实不易。不过每次看到每个孩子一听到跳舞脸上洋溢着的那种兴奋期待，我还是坚持了下来。

一次在教一年级学生跳“小苹果”的时候，开始他们还一直跟着我认真的学，哪怕动作不够到位，渐渐的他们耐不住性子了，开始各种小动作，找各种借口，我知道应该给他们一些休息的时间，可是这才几分钟啊。一些调皮的男生已经开始张牙舞爪了，那些听话的学生也没有认真在学。看到这幅景象，想到我为此做的努力，顿时火冒三丈，平时对于这群可爱的孩子我基本不会生气，也不知那天是怎么了，对他们一顿凶，都给我进教室，安静一点。对他们那失望哀求的眼神都视而不见.....

我来到教室，是的我应该听听他们的意见。他们的眼睛一下子就亮了，开始七嘴八舌的讨论起来.....

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇三

《给未来一片绿色》是人音版八年级下册音乐教材中的第一首歌曲，而且是一首二声部合唱曲。通过几节课的教学，我觉得这首歌曲学生很难唱，以下是我对自己教学的一点反思：

首先，这首歌曲的速度很缓慢，学生初次聆听以后，没有很强的学习兴趣。我们要用怎样的方法去调动学生学习的积极性呢？这个我觉得很难！我试着用了几种方法，但学生都说不好听，不是很喜欢，所以只有强制性地学习了！不知道大家有没有什么好的方法可以提供一下。

然后是这首歌曲的休止符很多，学生刚开始很难唱，尤其是后起拍，而且二声部部分也很难唱。我就试着用下面这种教学：第二遍开始跟唱录音的时候，我就让学生轻轻地哼唱歌谱，在唱二声部的时候，第一遍唱第一声部，第二遍唱第二声部。通过唱歌谱，学生把休止符记住了。在唱歌词的时候也是第一段歌词唱第一声部的旋律，第二段歌词就唱第二声部的旋律，这样就把两个声部的旋律都学了，再把二声部合起来演唱，这样学生好像感觉唱二声部也没有很难，感觉简单一些。

还有，要给这首歌曲分段，先学a段，再学b段，这样学生学歌的速度会快一些，老师多用钢琴伴奏。在学习歌曲的时候，可以把歌曲的速度稍微加快一点，学生唱起来会好唱一些，等歌曲的旋律都学会以后，再根据歌曲的速度、情感的要求再进行演唱。

刚开始一节课，在教二声部的时候，两个声部同时唱，唱了一节课，学生也还是不会唱，自己都感觉教唱二声部实在是太难了，八年级下册里的很多歌曲都是二声部的，那以后怎么来教学呢？后来试着用了上面的办法，感觉简单多了，这是我对这首歌的一点小想法，大家如果有什么好的教学方法，能不能说出来分享一下？也希望各位音乐专家能给我指点一下！

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇四

这是一首简单的合唱曲。有二个声部，在教学中，我去掉了第二声部中与第一声部中相同的部分，保留了不同的部分，

进行教学。

先要求大家学好第一声部，再引导学生倾听第二声部。这时，学生感受到了声音的层次，感受到了一种协和音程带来的奇妙声音效果。表达出的情感也更丰富了，学生很喜欢演唱这首歌。

学会后，我请同学边唱边轻轻击拍，然后再请同学分组视唱歌谱。四组进行交流，在学生自己的`互动中学会了全曲。

在演唱这首歌曲时，学生基本能唱出集中、统一的声音效果。

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇五

1、在请学生读课文环节，我发现每个孩子都读得很认真，他们读书时不仅声音响亮，而且非常富有感情，他们的朗读不仅让全班学生投入到了故事情节之中，而且也深深的吸引了在场的每一位老师。

2、和孩子们一起理解课文，我让孩子们找出留给自己印象最深的部分，并且认真读一读，想象一下当时的情景，当我请同学们回答这个问题时，大多数同学回答的是小动物们怎样吓走强盗和怎样赶走强盗这两部分。这一教学环节达到了我预先设计的教学目的、引起教学共振效应。

3、我让孩子们说说自己认为这四个小动物怎么样时，孩子们总结出了“聪明、机智、勇敢”这些词语，我感到很欣慰。这时在前排的一位女同学把手举得高高的，我让她发表自己的见解，她说：“这四个小动物用自己的实际行动改变了自己悲惨的生活。我们应该向它们学习这种敢想敢做的精神。”多么流畅的表达，我给了孩子一个会心的笑，这是自己备课时不曾想到的，顺着他的话，我顺利地过度到了下一个环节的教学。

也许这节课当中还存在许多不足，但孩子们独特的感受和精彩的发言，却让我对他们又多了一份欣赏，对孩子多一个赞赏的微笑，多一句鼓励的话语，只有这样，才能实现新的成绩。

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇六

音乐教学应该充分体现其育人功能，使课堂真正成为培养热爱生活 and 具有鲜活个体的摇篮。反思《苏珊娜》的教学，我认为成功的关键在于整个教学过程将学生从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受，体验、想象、表现的机会，从而能够充分展示才华，挖掘潜力，释放情感，体验成功。

一、关注学生及其情感本节课的教学，教师创设了平等和谐的教学氛围，关注学生的情感。从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、玩、跳、唱、想象和创造。孩子们体会到学习的快乐，从知识的拓展中，让学生感受到音乐丰富的表现力和成功的喜悦。

二、充分感受和表现对美的感受和理解，是审美教育的要点。本课把感知放在重要位置。听，是感知与理解音乐的前提条件，也是艺术实践最重要的过程，因而要从听入手让学生感受音乐的情绪，熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的情感。本课，我从课前听歌曲《苏珊娜》伴奏开始，师带领学生跟随音乐自由律动，使学生身心放松，体会音乐课的快乐，激发学习音乐的兴趣，为学生掌握节奏做好铺垫。讲故事导入新课，在背景音乐《童年的回忆》的渲染下，增添了故事的趣味性，勾起了主人公对美好童年的回忆，同时也加强学生对歌词的记忆、对歌曲的理解，使学生懂得友谊的珍贵。

通过老师用唱名唱歌曲两种旋律，让学生听辨并用不同动作用手捻手指打节奏的方式表现，听辨结束音、唱结束音、

用“啦”哼唱歌曲旋律等教学手段，使学生轻松的突破了本课的教学难点。在不断的提问和回答中和学生接唱歌词，使学生快速熟记歌词。提高了学生的反应力，通过创编歌词，培养了学生即兴创编的能力，体现了音乐课的趣味性。让学生用打击乐器为歌曲伴奏、学跳邀请舞，体现新课标中的面向全体学生，以学生为本，在每节课中让不同层次的学生都有进步的机会。以开“音乐会”的形式，提供给学生展示自己的机会，使每个学生既是创造者又是表演者和欣赏者。歌曲拓展部分，让学生欣赏黑鸭子组合演唱《噢！苏珊娜》，进一步使学生感受到合唱带来的音乐美，本课结束时用总结性的语言阐述朋友之间友谊的珍贵引出歌曲《友谊地久天长》再次将本课推向高潮，使本课内容得到升华。

通过这节课的实践探索，也又一次的让我认识到，在常规的音乐课堂教学中，对学生的训练还需加强，对学生的整体合作意识和合作能力还需不断的渗透与培养，发挥音乐课堂教学的实效性，为学生综合音乐素质的提高打好基础。

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇七

《雷鸣电闪波尔卡》是七年级的一堂音乐欣赏课。小约翰·施特劳斯在本曲中特意加入了大量的“定音鼓震音奏法”，再加上钹的衬托，形象生动地描绘出大自然中的疾风、雷雨和闪电的音响。这首乐曲的打击乐部分具有非常多的可挖掘内容，如果光靠听觉而不加以想象，就无法体会到音乐中的电闪雷鸣以及人们载歌载舞的情景。教学这节课的主要目的是让学生感受打击乐器在塑造音乐形象、渲染音乐气氛和情绪上的作用，培养学生在想象中创造音乐形象。

这种类型的课，如何引导学生进入音乐感受音乐元素，在想象中体验音乐情景，再造音乐形象，一直令我困惑，所以我在三个不同的班级对同一课题尝试了三种不同的教法：

我先仔细地讲解什么是切分节奏、怎么掌握；再引入该歌曲

（不介绍名称与内容等信息），以解决“切分节奏”为目的先学习该乐曲主旋律部分，等学生都会唱之后，让学生听辨定音鼓震音，学生就轻而易举地在主旋律中找出打击乐的声音；然后向学生提出“这个鼓声像什么声音呢？”但学生这时大都不知所云，还没有从枯燥的乐理中走出来，最后我只好勉强出场亲自“想象”给他们听了。

我先由“雷鸣电闪”导入，提问学生平时听到的“雷鸣电闪”是怎么样的？学生回答出很多答案；我随后引到乐曲中的定音鼓震音，引导学生想象定音鼓表现的自然情景和人的活动场景，学生将原来心目中的雷鸣电闪形象和音乐中用乐器演奏的形象对应了起来，在充分的想象中感受到音乐的表现力；然后学习唱主旋律，讲解切分节奏。最后和学生讨论总结：只要我们善于想象，生活中的很多声音都能在音乐中表现。

开始我索性什么都不教，直接让学生听乐曲，告诉学生：“下面将播放的乐曲，老师先不介绍，请边听边想象，等欣赏完后，由你们来告诉我作曲者想表现怎样的情景？”

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇八

本节课我根据学生的年龄特点，认知规律和已有的知识经验，巧妙地设计教学环节，组织学生积极参与学习活动，努力使每个学生都能轻松愉快、兴趣盎然地投入到学习中。教学中注重了“工具性和人文性的统一”，注意了学习方法的指导，体现了阅读教学的本分。成功的地方是：

三年级是学生由低年级向中年级过渡的时期，字词教学仍然是本年级的一个重点。本节课，我扎扎实实地进行字词教学。课上既有集中检查识字情况，又有在学文的过程中理解品味词语的意思。在检查学生生字掌握情况时，教师首先让学生认真听同学的朗读，发现读音中的错误，相互纠正，读准字音。在全面检查生词的时候，教师又很自然地引导学生了解

词义：如读了“脊背”一词，教师让学生指一指哪里是脊背，学生自然地了解了词义。

人文性是语文学科的灵魂。课程标准十分注重语文学科人文性的特点，强调了体会课文中关键词句在表达情意方面的作用，提出了初步感受作品中生动的形象和优美的语言、关心作品中人物的命运和喜怒哀乐、与他人交流自己的阅读感受等。与人交流阅读感受以及有感情地朗读，都是建立在对语言文字的理解、感悟的基础上。课堂上我设计的问题具有开放性，让学生认真默读第四自然段，交流读懂了什么？老师再以此段作为训练重点，指导学生通过抓重点词语来理解、感悟，体会到白鲸处在极其危险的境地，如果不马上营救会有生命危险。学生关心白鲸的命运，为它担心着急。在学文的过程中，适时地引导学生品味词语的意思，使学生在欣赏、品味中不知不觉地受到思想教育和情感熏陶。

阅读教学应该让学生充分地自己读书，读出声，读出味，读出情。在读中整体感知，理解文意；在读中培养语感，体会作者的思想感情；在读中受到潜移默化的思想教育和情感熏陶；在读中积累语言。为此，课堂上我采取了多种形式的读，学生从能读到会读，再到有感情地读，读出了层次，体现了学生的学习过程。像开始检查读书时学生只是能读通，在老师的引导下，了解了白鲸遇到的危险时，学生将自己当作遇险的白鲸，体会当时的情景，这时的朗读水到渠成，学生有感而发，读出了真实的感情。在读到人们想尽办法，白鲸终于得救时，《蓝色的多瑙河》音乐响起，学生的朗读更有感情，让人感动。

课标中提到阅读是学生个性化的行为。不同的人对不同的文章、语句会有不同的理解，课堂上尊重学生个性化的理解，比如，在读抢救白鲸的经过时让学生谈各自受感动的地方，有个学生对“正巧一个猎人发现了这群遇险的白鲸，马上向附近的村庄报了信”一句很受感动。通常我们会认为学生应该抓住“马上”一词，体会猎人非常急切，一刻也不耽误，



要尽快抢救白鲸。可是学生通过自己的阅读，体会到作为猎人，他们不去捕杀白鲸，而是想办法抢救白鲸使他们非常感动。学生的感受是不同的，见解是独特的。语文课文内容对学生的影响是深远的，学生对语文材料的体验是多元的，因为我们尊重学生独特的体验，使教材更加丰满起来。

但是，上了课下来，我觉得还有些地方落实得很不够深入：

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇九

今天在三年级一班上音乐课，让我印象最深刻的是一个男孩——孔虹潺，这个孩子平时自控力比较差，上课不认真听讲，爱做小动作，作业完成的慢，经常爱招惹其他同学，如果其他学生在玩，他一定跟他们一起玩，也经常被同学打小报告，在老师、同学眼中的不是好学生，但他不是个心眼坏的孩子，上节音乐课，因为他又调皮，我让他在前面站着，我们学唱并表演了歌曲《春天举行音乐会》，这是一首旋律轻快、活泼的歌曲，歌词中有很多春天大自然中的声音，我引导孩子们用肢体和身边的物品为大自然中的这些春天的声音伴奏，孩子们非常的开心，由于离得近，我竟然听见孔虹潺也在唱，以前他从不唱，而且经常不带课本，爱做小动作，所以我很惊讶，更惊讶的是，在今天的课上，他主动举手要来唱这首歌，我带着期待的心情，给了他一次机会，结果真让我说是震惊，他竟然唱的很好，没一句跑调，我很激动，说，同学们，我们该给他掌声吗，结果，全班想起了热烈的掌声，场面真的很感动，当时我就觉得，如果我当时不给他这次机会，我可能永远不会知道他会这么好，同学们也不会对他刮目相看，今天，我相信他自信了，我更相信，他以后会更出色。

相信每个孩子身上都会有闪光点，只要你愿意相信，愿意给他被相信的机会，他就一定会发光，会让你刮目相看，孩子也会因为你的成全变得更加出色！

## 湘艺版二年级音乐教学反思篇十

常有教学是小学低年级音乐教学的主要形式，对于发展学生的音乐素质，培养学生的自信心和自主性，塑造个性方面有着不少替代的作用，通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计，注意唱游中的知识性、艺术性与技巧性的完美结合。

2、教学中要注意到大部分学生，注意游戏的广泛性，使全体学生都能积极地参与到游戏活动中去。

3、游戏的内容与形式要生动活泼。符合低年级学生的生理特点。心理特点和年龄特点，按《音乐课程标准》要求合理安排教学各个环节。由浅入深逐步图搞。

4、要注意师生的情感交流，教师不仅要“编导”和组织，更要积极参与到游戏之中。充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。

5、既要强调整体的协调统一，又要注意学生的个性发展，对于学生的积极表现要及时表扬和鼓励，注意开发学生的智力，培养学生的观察能力，记忆力、思维能力，提高学生的敏捷性和灵活性。

21世纪的音乐课是百科全书式的，学生通过音乐学习不仅要掌握必要的音乐知识，逐步提高感受，理解音乐的能力，而且要通过音乐知识世界，了解世界，拓宽视野，不断提高音乐文化素养，让学生在音乐课堂里接受文化的熏陶，成为具有良好的艺术修养的合格接班人。