

# 读书活动教学反思(实用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读书活动教学反思篇一

这是一次阅读学习方法的交流，重点是引导学生交流对课文中给自己留下最深刻印象的名著的.认识，以及对于长篇外国名著阅读方法的总结与归纳。自主选择书目，确定研究主题。可以围绕一个主题开展活动，也可以以小组为单位读一本书，然后开展阅读活动。制定阅读计划，开展阅读活动。包括读书的时间安排，什么时候读，每天读多少页，多少天读完等等。小组活动要强调合作精神，注意策划、组织和协调。

《漫步世界名著花园》学习活动既是一次综合学习活动的递进和延续，也是一次课内阅读的升华和拓展，体现了综合性学习与阅读之间的整合推进。教学中可以设计多种活动，让学生在游戏中、活动中学语文，增强学生学习和运用成语的乐趣，提高学生的名著阅读能力。

## 读书活动教学反思篇二

《读书要有选择》这是一篇一课时就能解决的阅读课文，内容浅显。因此，如何引导学生自学，教给自学的方法，提高阅读的效率，是这堂课主要的教学内容。

首先，我从学生课外喜欢哪些书开始揭题。引入课题后，让同学们结合自己的预习，划出一些容易读错的字和容易写错的字。学生通过快速浏览，能够很快找出这些字，如容易读

错的字：教诲、陶冶、执著；容易写错的字：陶冶、教诲等。学生主动学习的积极性很高，纷纷发表自己的见解，较快地完成了这个任务。

接下来是让学生围绕问题去思考，去解决问题的答案。我直接指导学生从抓段落中心句的方法入手。学生很快地找到了“为什么读书要有选择？”、“读书时要选择哪些书？”、“选择书的时候要采用哪些方法？”“选择读书的好处是什么？”等问题的答案。通过老师的板书，学生对课文的叙述顺序有了深刻的了解，为学习课文奠定了坚实的基础。

然后我加强指导，让学生学会选择好书的方法。我首先通过学生自读文章弄清文章内容，然后结合自己的学习实践用自己的话来自己的见解。这是一个简便的方法，一些学生纷纷举手回答问题，说明绝大多数同学思考非常积极，一些说不好的地方，我及时指导学生结合课文中的语句让学生说，并且让他们在小组内充分讨论练习，最后较好地完成了这个任务。

但这节课还有不足的地方，就是给学生自主学习的时间太少，合作学习的形式有点儿空洞，小组讨论有点儿形式化。

### 《读书要有选择》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 读书活动教学反思篇三

《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”还指出：“培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书，鼓励学生自主选择阅读材料。”根据以上要求，我在平时的教学过程中，十分重视学生的课外阅读引导和指导，经常开展课外阅读方法的指导，读书笔记的交流，学习成果的展示等活动，充分利用现有的图书资源，结合班级建立图书角，开展献书、读书教育活动，让学生在读书实践活动中提高语文素养。

《我读书，我快乐》是小学语文综合实践活动课。教学目标是通过交流学生在阅读实践中获得的知识、情感和方法，引导学生把读书当做一种乐趣，快乐读书，让学生在阅读实践中学会阅读，在阅读实践中培养良好的阅读习惯、阅读方法、阅读态度和能力，提高学生的语文素养。反思本节课的教学，我觉得有以下几点是比较成功的：

课伊始，我就让他们说说读了哪些书，并把它们介绍给其他的同学，让大家都来读一读；随即提出了一个问题：你们想怎样让你介绍的书引起同学们的兴趣，让他们也去读读呢？让他们以自己的兴趣去引发同学们的读书兴趣，以书中丰富的内容、精美的插图、读书的好处来打动同学们的心，让他们产生读书的兴趣，引发“我要读”的共鸣，这远比老师的一再强调、再三要求的效果要好得多了。

通过交流读书所获得的知识，让同学们知道，书会给他们带来无穷的乐趣，读书是一种快乐，也是一种享受；读书会给他们带来终身受用的知识和技能，对他们以后的社会交往、学习工作会有很大的帮助。再通过学习成果的展示，充分挖掘学生的潜能，展示了他们的风采和能力，让他们体验老师的肯定和鼓励，体验成功的喜悦，培养他们收集信息、处理信息的能力。

《语文课程目标》指出：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感，学会运用多种阅读方法。”语文能力和语文素养的提高，还是要让学生在语文教学和语文实践中，加强语文基本知识和基本技能的训练，“养成语文学习的自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法。”“能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文。”教给孩子读书方法，让他们学会读书，培养自学能力，是每个语文老师责任。本节课，通过交流学生自己在学习、阅读实践中掌握和积累的读书方法和最后老师介绍的几种读书、笔记方法，让学生知道，好记性不如烂笔头，阅读要做到“浏览和精读结合，阅读和思考结合，阅读和质疑结合，阅读和探究结合，多问几个为什么，不动笔墨不读书，阅读和习作结合，读中学写，写中促读。”还要注意积累语言，丰富语言储备，为提高语文素养奠定坚实的基础。

在让学生充分地说了读书的好处之后，我来了个急转弯，突然抛出一个可能是让所有学生都意想不到的问题：“是不是所有的书都有助于我们的学习？是不是开卷都有益？”目的是想引导学生读有益身心健康的好书，让他们远离不良书籍对他们的侵害。结果学生还说出了有些书是因为太深奥难懂，我们现在还无法读懂，这确实让我惊喜，使我真心地想推荐一些适合他们阅读的书，让他们读好书。

当然，限于学校教学条件、学生阅读能力、学生阅读面和老师自身的水平，本节课还存在许多缺憾，请各位同行提出宝贵意见，我会继续深入学习有关理论，努力把课上得更好。

## 读书活动教学反思篇四

1. 反复诵读诗歌是理解诗意和情感的基础，本教案注重从诵读入手，精讲多读，以读带品。品读时，要求读出作品的节奏韵味，把握作品的感情基调，读出诗人所表达的内在感情。
2. 赏析诗句是教学重点，本教案侧重引导学生从炼字、写法、情感、修辞等角度赏析名句。
3. 把握诗人的思想感情是教学难点，本教案注重“知人论世”，通过了解作者生平和时代背景，来把握作者的思想感情。

## 读书活动教学反思篇五

本节课是一节公开课，讲授效果不尽理想，通过本课及各位老师建议我有了如下体会：

1. 因为在学习本课之前就已经让同学们背诵过了，所以在上课时略了朗诵，特别是带入感情的朗诵。而且也没有详细的疏通诗歌内容。
2. 设计的问题较深，没有合理的考虑学生能接受的程度，造成课堂气氛不活跃，学生陷入冥思苦想，而缺少了参与课题的热情。
3. 由于学生学情方面备课不充分，导致课堂环节不流畅，出现生涩，停顿的状况。也加重了学生的紧张情绪。
4. 没有完整的板书，不能够形成一套完整的可供同学记录的笔记体系。

整节课内容没有突出重点，没有特色，是学生没有入门的入门的主要原因，因此在以后的教学当中要抓住重点，找准特

色，内容不宜过细过多，要以学生理解为主，老师辅以点拨即可，既可以让同学们学到知识，又让他们参与进来，有兴趣的学习，长此以往，坚持下去，相信学生会积累更多的知识。

教学反思：悟其乐

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 读书活动教学反思篇六

这是一堂简简单单的“家常课”，作为组内教研课，“粗茶淡饭”，不成敬意。经历了《郑成功》与《青海高原一株柳》两次教研活动，也听了不少的课，特别是在海门市“弘睿杯”名师课堂教研活动中听了薛法根老师的《桂花雨》，于是就产生了上一堂“家常课”的想法。我一直想，多媒体教学课件固然可以给课堂教学添彩，但是没有多媒体应该也是可以上课的。况且，我们平时的阅读活动，从来就是没有多媒体辅助的，朴实即真实。这一天恰好停电，小黑板、教学挂图又出现在课堂上，一切顺理成章，真是天意如此。

这一课的教学环节非常简单，教案是依据集体备课的教案调

整而成的。课前布置了学生预习，主要是搜集陆游的资料，吟诵他的诗词，朗读诗歌，初步理解词句的意思，还让学生搜集与“读书”有关的古诗、成语、名言警句等。在上课的前一天，利用晨诵、午读的时间，组织学生吟诵古乐府《长歌行》与颜真卿的《劝学》诗。学生理解并积累了“少壮不努力，老大徒伤悲”和“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”这样的诗句对理解本首诗歌是一种很好的铺垫。一首诗歌或一篇文章，看似一座“孤独的小岛”，其实它同广阔的文化背景存在着千丝万缕的联系。作为教师，如何优化组合各种丰富多彩的教学资源，为学生的课堂学习提供优质的服务，实现教学效益的最大化，促进学生的可持续发展，这是一项非常重要的工作。所谓“用一生的时间备课”，真是此意；而学生也是参与备课的主体。

这节课就在教室里进行，学生不必兴师动众地向多媒体教室“转移”，更显得悠然自在。离上课时间大概还有5分钟，听课的老师都来了，学生都已落座。于是，我就随意请了几位学生背诵最近背出的古诗。平时，我一直对学生的古诗积累情况不太满意，认为他们早读课总是效率不高，但是这时学生的表现还是可圈可点，他们不仅背诵了《卜算子咏梅》《长歌行》《劝学》等诗词，而且居然有学生背出了岳飞的《满江红》。听着学生的背诵，我很高兴，教室里不时响起了热烈的掌声，不知不觉间，就过了上课的时间。因为停电，上课的音乐就没有想起，而我也把这事忘了。

再也不需要任何的导入语，课堂只是学生与教师相遇的“驿站”，而学习的起点其实是在“昨天”。早读课上已经把《冬夜读书示子聿》整首诗歌用楷书端端正正地抄写在黑板上了。先请学生解释了诗歌的题目，然后就组织学生交流课前搜集的有关陆游的资料。大多数学生的手头都有一些参考资料，如《课课通》之类，以往在这种环节，很多学生都是捧着参考书一读了事。但是，这次我吸取了教训，课前就对学生提出要求，不允许“读资料”，即要把搜集到的有用信息内化。学生还是很争气，你一言，我一语，没有一个人翻

书的，滔滔不绝地把陆游的资料较为全面地陈述出来。本来在备课的时候我还考虑作一些补充，但看情形，再“补充”就是画蛇添足了，于是话锋一转，强调了本首诗歌的内容是谈论读书的道理。

接下来，请学生朗读全诗。不知怎的，班里朗读水平首屈一指的何林华，竟然出现了两处“低级错误”，让她再读一次，虽然读流利了，但是感情很不到位。我便向学生提出了“字正腔圆、抑扬顿挫”的朗读要求，虽然我不停地给大家鼓劲，但是学生的朗读还是不能令人满意。本来我也打算作一下“示范”，看到学生的这种读书情形，就失去了“范读”的信心与勇气了。现在反思“检查朗读”这个环节，学生的朗读出现不该有的“失误”，其实不仅是一种心理紧张的表现。虽然经历了预习的过程，学生对诗歌的理解与感悟是非常粗浅的，或许就处于一种懵懂的状态之中。此时提出“字正腔圆、抑扬顿挫”的要求显然是不合时宜的。看来对学生的朗读指导也要把握时机。脱离了理解与感悟，纯粹地提出朗读要求，授予朗读技巧，这样的朗读指导必然收效甚微。其实，在检查预习时，对学生的朗读要求不妨低一点，只要“正确和流利”就够了。降低起点的结果是增强信心，反而有利于培养学生的朗读兴趣。

理解诗意的环节就验证了我的这种判断。一开始，我就让学生说说对诗歌的理解，学生好像都你看我我看你的，并没有多少学生举手。于是我就让学生先提出不理解的词语。学生提出了一个“遗”字，我就一口气报出了“遗失、遗忘、遗留、遗憾”等词语，请学生选择。学生都选“遗留”，我就在黑板上的“遗”字下加一小圆圈，并批注“留下”。另一名学生质疑“绝知”的“绝”。我挂出了课前查阅《现代汉语词典》中“绝”的几个字义选项，学生有的选“完全没有了，穷尽”，有的选“最，极”。我的在课前的判断就是“穷尽”，所以当学生选择“最，极”的时候，我也就没有耐心地倾听他的想法，只是理所当然地把“绝知”解释为“完全没有不理解的”，也就是“透彻深入地理解”。后



来老师们讨论这个“绝”表示程度深，应选“最，极”。但可能照顾我的面子，于是就说理解为“穷尽”也讲得通。“面子”当然不重要，重要的是“真理”；在追寻“真理”的过程中，教师不能掉以轻心，过于自信；更重要的是该让学生经历探寻思索的过程。回顾这个环节的处理，多多少少有点“越俎代庖”的味道，并且表现出一种“知识的霸道”。学生真正成为学习的主体，谈何容易啊！

经过质疑问难的环节，再请学生说说诗歌的大意，举手的学生明显多了。在解释“古人学问无遗力，少壮工夫老始成”时，自然就联想到《长歌行》和《劝学》中的诗句，我还用小黑板出示了一组“勤学”的成语：“悬梁刺股、凿壁偷光、囊萤映雪、十年寒窗、闻鸡起舞、滴水成冰”，学生对诗句的理解已经水到渠成了。在理解“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”时，我向学生推荐了“读万卷书，行万里路”等与“实践”有关的名言俗语，然后组织学生讨论：学生要不要参加实践活动？仔细想想，回答这个问题真不容易，尤其是这些学生，他们成天被“关”在教室里，几乎“只看见院墙上四角的天空”。（鲁迅《少年闰土》）可是，学生的潜力是不可低估的，他们的发言常常出乎我的意料，并带给大家惊喜。或许受到与“实践”有关的名言俗语的启发，他们从读书的目的、方法以及“读书”与“实践”的关系等不同角度表达出对这个问题的深刻认识。当他们滔滔不绝地用“融会贯通”、“举一反三”、“运用自如”等词语表达自己的见解时，我几乎忘记了，他们还只是六年级的小学生。不容否认的是，在这部分学生背后或身旁，还有很多学生，他们总是保持着沉默的状态，这也是最令人担心的。学生之间的差异是一种客观的存在，在“沉默的火山”背后，值得深思的教育问题真的很多很多，我曾经在另一篇教学随笔《每堂课都是新的开始》中有过思考，但至今还没有大彻大悟。

课堂教学进行至此，似乎可以大功告成了。但是，我觉得学习这样的说理诗，不能仅仅让学生获得一种空洞的概念，而是要引领学生达到一种身心入境、物我两忘的境界，即让诗

歌在学生的中心成为一幅引人入胜的“画”，一首耐人寻味的“歌”。于是，学生的目光都聚集在黑板上的教学挂图上。我指着挂图，不急不慢地说，吟诵《冬夜读书示子聿》，我们的眼前就出现了这样一幅“冬夜读书图”：冬天，静静的夜晚，明亮的灯光给人带来温暖，陆游和他的小儿子子聿，他们都手不释卷……我知道，这样的观察对于六年级的学生不会存在什么问题。稍停片刻，我轻轻地说：请大家静静地听，从这幅“冬夜读书图”上，我们还能听到好多声音——整首诗就是陆游对子聿在说话，我们当然还能听到子聿说话的声音。我用事先准备好的小黑板出示了小话剧的格式：时间——一个冬天的夜晚；地点——书房；人物——陆游、子聿，以下是“幕启……”，再下面是分行写的“陆游”与“子聿”，后面都是“……”。我让学生先分组表演，然后请两组学生到讲台前展示。学生的表演很投入，“陆游”是循循善诱，“子聿”是心领神会。下面观看的同学也都被深深地吸引住了，两位个子不高的男同学在“爹”啊“儿”的对话，但是教室里静静的，没有任何的噪杂与喧闹。我感到古诗中的人物好像都复活了。从学生的表演中，还可以看出他们对诗歌表达的读书道理的确能心领神会，融会贯通了。